LI
G621
.Xt

G621
Xt

ARNALDO DELLA TORRE

SAGGIO DI UNA BIBLIOGRAFIA

DELLE OPERE

INTORNO A

CARLO GOLDONI

(1793-1907)

9815.9
12/9/09

FIRENZE
ALFANI E VENTURI, EDITORI
42 — Via Faenza — 42

1908

PROPRIETÀ LETTERARIA

FIRENZE, 52-1907-8. — Tipografia Barbèra - Alfani e Venturi proprietari.

AI PROFF. ERNESTO GIACOMO PARODI

E FEDELE ROMANI

Cari Amici,

Non vi dispiaccia che io dedichi al vostro nome la presente operetta: vi esprimo, come posso ora, la gratitudine mia pel molto che ho imparato nella vostra quotidiana conversazione, da quando ho il bene di goderne. Il ripagarvi di quelle geniali discussioni, dove voi effondevate tanto tesoro di sentimento artistico e d'acume critico, con un libro di erudizione bibliografica, può parere incongruo ed insufficiente; ma mi lusingo che voi sappiate vedere in questa mia bibliografia qualche cosa di più che non una semplice e macchinale opera di spoglio e di schedatura. Del resto, pensate all'affetto con cui io vi accompagno il dono, e la tenuità di questo non vi sembrerà più così grande. Statevi sani e vogliate bene al vostro

ARNALDO DELLA TORRE.

Firenze, 20 ottobre 1907.

AVVERTENZA

Che la perfezione assoluta non possa ottenersi nei lavori bibliografici è cosa troppo nota, perchè valga la pena di dichiarare che non per questa manchevolezza intrinseca della bibliografia io ho intitolato *Saggio* il mio repertorio goldoniano. Sta il fatto che se i miei spogli, per le letterature critiche francese tedesca inglese, furono quali si posson fare lungi dalle biblioteche capitali di quelle tre nazioni, delle altre nazioni civili così d'Europa come d'America mi fu pressochè inaccessibile — e non ne darò ogni colpa alle miserevoli lacune delle nostre pubbliche biblioteche — tutta la produzione critica. Veniva, quindi, da sè, che la mia Bibliografia si presentasse non come il lavoro, dentro i limiti del possibile, completo, ma come semplice saggio di esso.

Ma se non ho potuto procurare un' informazione bibliografica completa, ho invece curato, con tutta quella diligenza ed intelligenza che mi fu possibile, che la mia Bibliografia, per la larghezza dello schema fondamentale e la distribuzione razionale delle parti, rispondesse ad ogni domanda del goldonista, e, per la esatta completa ed uniforme registrazione delle indicazioni raccolte, non solo garantisse dell' esistenza dell' opera registrata, ma anche facilitasse la sua reperibilità.

Quanto al primo dei due scopi, considerando, anzitutto, il bisogno continuo, per lo studioso, di risalire alle fonti, e sapendo, per rispetto al Goldoni, che di queste alcune, i documenti e l' epistolario, sono sparse nelle più disparate pubblicazioni, altre o sono, come le prefazioni Pasquali, quasi inaccessibili agli studiosi, o possono, come i *Mémoires,* trarre in inganno per la scorrettezza delle date, ho riputato, nonchè utile, necessario d' inserire i regesti dei Documenti dell' Epistolario e delle Opere autobiografiche, quest' ultime appunto colle date corrette secondo gli ultimi studi. Tenendo, in secondo luogo, presente quanto allo studioso importi di conoscere l' ambiente e i precedenti del suo autore, ho dato così indicazioni circa la Venezia del secolo XVIII — indicazioni che il recente bel libro del Monnier riducevano a ben poche — come un' ampia bibliografia sui preparatori e precursori dell' opera goldoniana con

specialissimo riguardo alla Commedia dell'Arte. Accogliendo, poi, nella mia Bibliografia, come di dovere, le opere scritte di genere creativo ed artistico ispirate dai casi della vita del Goldoni o dall'ammirazione per la sua arte (poesie liriche e commedie), non ho esitato a registrare anche le opere creative non scritte, ossia le figurative, come i quadri e le stampe che riproducono episodi della vita del gran Veneziano, e le edizioni di commedie nelle quali speciali illustrazioni rappresentano le più salienti scene delle commedie stesse. Oltre a ciò, per togliere allo studioso la incertezza se in un'opera sia o no studiato quel punto speciale che gl'interessa, delle opere più importanti e complesse ho dato o l'indice dei capitoli o un sunto del contenuto; sunto che non manca neppure per quelle opere meno importanti e più monografiche, dal cui titolo non apparisse immediatamente qual fosse l'argomento trattato o per qual ragione io l'avessi messo sotto quella speciale rubrica. Infine, accadendomi, a malgrado della ricchezza delle rubriche, anzi forse a causa di questa, che alcuni scritti — una ventina — venissero a rientrare in più d'una categoria, ho cercato di rimediarvi, senza ripetere le indicazioni, con opportuni rimandi in nota.

Quanto al secondo scopo propostomi, esso è dote così essenziale della bibliografia, da parer superfluo, anzi puerile, che io mi sia preso la briga di dichiarare che fu mia speciale cura il cercare di conseguirlo. Ma sta il fatto che in bibliografie recenti così ovvio requisito fu al tutto trascurato; e mi parve non solo doveroso attenermici, ma anche opportuno il rilevare che mi ci ero attenuto. Per ottenere la esattezza la compiutezza la uniformità della registrazione bibliografica, bisogna vedere e riscontrare tutto ciò che si registra, e mi si permetta, di fronte alle citazioni di seconda di terza e fin di quarta mano che formano buona parte del materiale raccolto nelle or ricordate bibliografie, di dire, a mia legittima soddisfazione, che io ho riscontrato TUTTI gli scritti da me catalogati, o direttamente — ed è questo il caso del numero di gran lunga maggiore — o indirettamente, per mezzo di autorevoli e scrupolosi studiosi, — e si tratta di alcuni pochi che non potei avere qui a Firenze.[1] Quanto poi ai criteri della registrazione, per le Opere a sè, ho sempre dato tutte le note tipografiche; per i Giornali politici o illustrati, solo il giorno e il mese e l'anno, e per Giornali illustrati di importanza speciale (come l'*Illustrazione Italiana*) anche le pagine; per le Riviste, se l'annata e il numero progressivo del volume corrispondevano, questo, più il millesimo dell'anno e le pagine fra cui era compreso l'articolo registrato; se quella corrispondenza non c'era, l'annata, il millesimo, il numero progressivo del volume, e le pagine.

[1] Solo TRE degli scritti da me registrati non potei riscontrare, e per quelli, al posto del numero delle pagine, sta uno stellocino.

Non mi resta, infine, se non il gradito dovere di ringraziare tutti quelli che mi aiutarono in questo mio faticoso lavoro. Posso dichiarare che non mi ci sarei accinto, se non avessi avuto a mia disposizione, per la critica goldoniana in genere, la biblioteca del mio amato maestro Guido Mazzoni, e non la biblioteca soltanto: per i cimeli goldoniani e le opere sulla Commedia dell'Arte, quella del prof. Luigi Rasi; per le opere sulla Storia del Teatro, quella dell'amico Cesare Levi; per le collezioni dei Giornali letterari e politici e delle Riviste, la Biblioteca Nazionale fiorentina, della quale ultima mi è grato il constatare il grande miglioramento apportato dalle energiche e sapienti cure del dr. Salomone Morpurgo, che ne hanno fatto una istituzione veramente utile e preziosa agli studiosi. Per i libri che non avevo qui in Firenze, mi soccorse la liberalità della Biblioteca Marciana di Venezia a mezzo della Marucelliana di Firenze, del cui degno bibliotecario, il cav. Bruschi, non potrò mai abbastanza lodare lo zelo e la squisita gentilezza. Preziosi e solleciti e cortesissimi informatori mi furono il dr. Cesare Musatti da Venezia, il dr. Edgardo Maddalena da Vienna, il dr. Matteo Bartoli da Strasburgo, i quali qui particolarmente ringrazio. Risposero sempre alle mie reiterate domande la Bibliothèque Nationale di Parigi, il British Museum di Londra, la K. k. Hof-Bibliothek e la K. k. Universitätsbibliothek di Vienna, la Biblioteca del Senato di Roma. Mi dettero aiuto d'informazioni e di libri i professori A. D'Ancona, R. Renier, H. Hauvette, O. Bacci, F. Pintor, G. Patrono, I. Luisi, A. Neri, A. G. Spinelli, B. Chiurlo; e anche a costoro vadano i miei ringraziamenti.

E non voglio, infine, tacere che se questo *Saggio* vede la luce, ciò si deve alla liberalità della giovine casa editrice Alfani e Venturi, che ha già non poche altre benemerenze verso gli studi e gli studiosi. E un grazie di cuore anche all'egregio proto signor Berni, del quale è merito se il lavoro, a malgrado delle molteplici correzioni e rifacimenti sulle bozze e sulle pagine, sia riescito tipograficamente qual'è.

ARNALDO DELLA TORRE.

BIBLIOGRAFIE E FONTI

BIBLIOGRAFIE E FONTI

I. BIBLIOGRAFIE DI OPERE SUL GOLDONI.

1° BIBLIOGRAFIE GENERALI.

1. [*Bibliografia di Opere sul Goldoni*] in appendice all' art. *Goldoni, Carlo* in Constant von Wurzbach. *Biographisches Lexicon des Kaiserthums Oesterreich*, fo. V, Vienna, 1856, pp. 257-260.

[illegible]

2. Giuseppe Finzi e Luigi Valmaggi. *La Commedia e Carlo Goldoni* in *Trattato storico-bibliografico della Letteratura Italiana*, degli stessi AA., Torino, 1889, pp. 112-113.

[illegible]

3. Charles Rabany. *Sources bibliographiques* [*sul Goldoni*] in *Carlo Goldoni. La Théâtre et la vie en Italie au XVIIIe Siècle*, Paris-Nancy, 1896, pp. 409-421.

[illegible]

4. Alessandro d'Ancona e Orazio Bacci. [*Bibliografia di Opere sul Goldoni*] in calce al [illegible] *Carlo Goldoni* in *Manuale della letteratura Italiana* degli stessi AA., nuova ediz. interamente rifatta, vol. IV, Firenze, 1906, pp. 203-205; e vol. VI, ivi, 1904, pp. 92-95.

La bibliografia data nel vol. IV, appare distribuita in cinque paragrafi: § 1, edizioni delle lettere; § 2, studi [illegible] § 4, [illegible] § 5, [illegible] Nel vol. VI [illegible] rubriche: sul soggiorno del G. in varie città d'Italia; [illegible] del G., [illegible] per la prima volta pubblicate; su soggetti vari e singole commedie; su nuove edizioni di commedie.

2° BIBLIOGRAFIE SPECIALI.

5. A. G. Spinelli. *Alcuni scritti riguardanti Goldoni* [*Secolo XVIII*] in *Bibliografia Goldoniana* dello stesso, Milano, 1884, pp. 257-265.

Sono enumerate 51 opere, alcune manoscritte, altre stampate, [illegible] di [illegible] alla sua opera generale [illegible] [illegible] e in altre, composte dai contemporanei del G.

6. Edgardo Maddalena. *Paravia e Goldoni* (*Nota Bibliografica*). Estr. dall'*Antologia Veneta* di Feltre, I (1900), n. 4.

Fa, commentandola, la bibliografia degli scritti di P. A. Paravia sopra il G.

3° RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE COMPLESSIVE.

7. Ernesto Masi. *Studi Goldoniani* in *Fanfulla della Domenica*, 2 e 7 luglio 1882.

[illegible]

8. Edgardo Maddalena. *Goldoniana* in *Giornale Storico e Letterario della Liguria*. II (1906), pp. 47-51.

[illegible]

9. **Francesco Milano.** [illegible] *della Letteratura Italiana*, VII (1902), pp. 15[illegible]

[illegible]

II. REGESTO DI ATTI PUBBLICI RIGUARDANTI IL GOLDONI.

A. DOCUMENTI SUI PARENTI E LA MADRE.

28 agosto 1730. [Attestato di battesimo della sorella Lucrezia della [illegible] di Lodovico di dottor Giulio Goldoni, aver costui esercitato per [illegible] anni in quella città l'arte medica.]

[illegible]

29 gennaio 1731. [Atto di morte di Giulio Goldoni, il padre di Carlo.]

[illegible]

16 aprile 1721. [Ricevuta con cui Malgarita Savorgnan Goldoni, madre di Carlo, dichiara di aver ricevuto dal nobil uomo Zorzi Quirini [illegible] ducati « per un livello che mi deve [illegible] ».]

[illegible]

7 novembre 1754. [Atto di morte della madre del Goldoni.]

[illegible]

B. DOCUMENTI SULLA VITA.

1 marzo 1707. [Atto di nascita.]

[illegible]

3 novembre 1722. [Fede [illegible] di Venezia, della data di nascita del G., [illegible] Delchiaro del [illegible] Pietro Zorzi, sacrista di S. Tomà, per [illegible] dell'anno 1707 il G. [illegible] di 16 anni [illegible] di 18, [illegible] per [illegible] in Bologna.]

[illegible]

25 dicembre 1722. [Dichiarazione attestante [illegible] obbligazione per entrare nel Collegio Ghislieri, dove il G.

[illegible]

2, 4 gennaio 1723. Presentazione del G. [illegible] del Vicario generale del Vescovo di Rimini, nell'Aula di S. [illegible] e del Priore di S. Domenico. — [illegible]

[illegible]

5 gennaio 1723. [Ammissione del Goldoni nel Collegio Ghislieri e nel locum supranumerarium vacantem ab Doctoratum D. Joseph Maria Wurner [illegible] M. R. D. [illegible] Joseph Ignatio Grassi.]

in A. Z. [illegible]

8 gennaio 1723. [Attestato di legittimità [illegible] di non contrarre [illegible] di [illegible] per [illegible] detti requisiti necessari, [illegible] nel collegio Ghislieri.]

[illegible]

11 aprile 1731. [Licenza di due anni concessa dal Serenissimo Duca di Modena al G. di poter godere delle rendite possedute in Modena fuori di Modena, purchè dia in nota il luogo ove [illegible].]

[illegible]

14 aprile 1731. [Lettera del [illegible] Francesco Maria [illegible] del [illegible] Giovanni Sesti, [illegible] G. del debito di 300 ducati contratto dal [illegible] Alessandro [illegible] Maselli.]

[illegible]

Circa il 1732. [Lista dei beni posseduti dal G. in Modena, per [illegible] gli [illegible] la [illegible].]

[illegible]

5 luglio 1736. [Dichiarazione di stato libero del G. — Testamento [illegible] del 16 [illegible] Notaio di Venezia e suo [illegible] dal 14 Archivio Notarile di Bergamo.] [illegible]

[illegible]

22 agosto 1736. [Atto di matrimonio fra Carlo Goldoni e Nicoletta Cuccio.]

[illegible]

1 dicembre 1736. [Contratto di [illegible].]

[illegible]

26 agosto 1740. [Decreto che la supplica presentata dal G. al Senato di Genova per ottenere il posto di console presso la Serenissima fosse passata alla Giunta di Marina, perchè ne giudicasse e riferisse]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Genova, 1882, p. 81.

12 dicembre 1740. [Atto della Giunta di Marina della Repubblica di Genova colla quale si elegge il G. a console di Genova in Venezia]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Milano, 1882, p. 85.

12 dicembre 1740. [Patenti di consolato rilasciate al G. come console di Genova in Venezia]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Milano, 1882, pp. 85-89.

2 gennaio 1740 [s. v. = **1741.** Parere favorevole dei Cinque Savi alla Mercanzia a che si conceda l'exequatur al G. come console di Genova in Venezia]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Genova, 1882, pp. 86-87.

19 gennaio 1740 [s. v. = **1741.** Concessione dell'exequatur al G. come console di Genova in Venezia]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Genova, 1882, p. 87.

6 maggio 1741. [Partecipazione del decreto del Doge di Genova con cui venivano abbuonate al G. le spese sostenute per il carteggio d'ufficio come console di Genova in Venezia]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Genova, 1882, pp. 62-63.

5 giugno 1741. [Atto con cui si dà facoltà all'Eccellentissima Giunta della Marina di Genova di abbuonare le spese sostenute dal G. nel rimandare in patria, come console di Genova, certa Caterina Perelli; e relativo mandato di pagamento]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Genova, 1882, p. 72.

17 giugno 1741. [Partecipazione dell'ordine dato dal Doge di Genova a Cristoforo Lercaro di rimborsare al G. le spese da lui sostenute, come console di Genova, per far liberare il figlio di Cristoforo, Angelo]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Genova, 1882, p. 72.

4 settembre 1741. [Il membro del Magistrato di Sanità di Genova deputato alle lettere forestiere appoggia presso i Serenissimi Signori la domanda presentata dal G., come console di Genova in Venezia, di avere una sovvenzione]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Genova, 1882, pp. 77-78.

27 ottobre 1741. [Ordine dei Serenissimi Collegi di Genova di rimettere certa supplica del G., console della Repubblica in Venezia, di avere una sovvenzione, presentata dal deputato alle lettere forestiere del Magistrato di Sanità, alla Giunta della Marina «perchè se ne vaglia nella commissione fattale sopra la medesima instanza»]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Genova, 1882, p. 78.

18 gennaio 1743. [Deliberazione della Giunta della Marina di Genova di pagare 100 scudi d'argento al G., console in Venezia, a titolo di compenso delle spese sostenute per far ricerca del re Teodoro in Venezia; e relativo mandato di pagamento]

in L. T. Belgrano, *Informazioni* ecc., Genova, 1882, p. 84.

16 luglio 1743. [Fede di battesimo di Margherita di Lorenzo Bonaldi, di cui il G. fu padrino]

in C. Tonini, *La cultura letteraria e scientifica in Rimini* ecc., vol. II, Rimini, 1884, p. 229, n. 1.

15 febbraio 1752 (stile veneto? cfr. A. G. Spinelli, *Fogli sparsi del Goldoni*, p. 21, nota). [Contratto fra Antonio Vendramin e il G. pel quale costui, dietro il compenso di 50 ducati, da L. 6, 4 per ducato, al mese, si obbligava a scrivere 8 commedie l'anno pel solo Teatro di S. Luca; e ciò per la durata di 10 anni, colla condizione che egli potesse stampare le commedie così scritte solo 3 anni dopo la rappresentazione, e che nel 1° e nel 2° anno dovesse seguire la compagnia anche in terra ferma]

in D. Mantovani, *Carlo Goldoni e il Teatro di San Luca* ecc., Milano, 1886, pp. 24-26, ecc.

7 maggio 1753. [Lettera del confidente Medri agl'Inquisitori di Stato in Venezia, che S. E. Gondulmier non permetterà al G. di tornare a Venezia, se manderà ivi il Manifesto suo contro il Medebac e il Bettinelli]

in L. G. Molmenti, *Carlo Goldoni* ecc., Venezia, 1886, pp. 123-124.

14 ottobre 1756. [Contratto fra Francesco [illegible] e il G. pel quale costui, dietro il compenso di [illegible] ducati, si obbliga a servire [illegible] per [illegible] ducati, [illegible] per [illegible] ducati, [illegible] per [illegible] ducati,

è dovuto dal luglio scorso in cui gli fu tolta la pensione, gli sarà pagato immediatamente]

in F. Massarani, *Storia [illegible]*, vol. V, Padova, 1855, pp. 55-56.

in C. Rabany, *Carlo Goldoni* [illegible], Paris-Nancy, 1896, pp. 316-317.

19 febbraio 1793. [Atto di morte]

in P. G. Molmenti, *Carlo Goldoni*, Milano, 1875, p. 77 e Venezia, 1883, pp. 124-125.

in I. Cecchetti, *La Commedia Italiana*, Roma, 1880, pp. 255-256.

in P. Giacanti, *Carlo Goldoni* [illegible], Padova, 1882, pp. 282-283.

in C. Rabany, *Carlo Goldoni* [illegible], Paris-Nancy, 1896, p. 319 [illegible].

c) DOCUMENTI SULLA MOGLIE E I NIPOTI.

18 novembre 1737. [Atto di pagamento di lire 247 e soldi 2 da parte del Collegio dei Notai di Genova in favore di Nicoletta Conio, come aumento alla sua dote]

in L. F. Rocchiano, *Indicazioni* [illegible], Genova, 1882, p. 22, n. 2.

10 febbraio 1793. [Decreto della Convenzione Nazionale col quale si concedeva alla vedova del G. una pensione di L. 1500 annue]

in C. Rabany, *Carlo Goldoni* [illegible], Paris-Nancy, [illegible], p. 318.

17 febbraio 1793. [Invito fatto dal Ministro delle contribuzioni pubbliche ai cittadini Attori del Teatro Nazionale, di rappresentare il *Bourru bienfaisant* a totale beneficio della vedova del G.]

in C. Rabany, *Carlo Goldoni* [illegible], Paris-Nancy, 1896, pp. 320-321.

10 giugno 1793. [Deliberazione presa dalla *Comédie française* di rappresentare il *Bourru bienfaisant* a totale beneficio della vedova del G.]

in C. Rabany, *Carlo Goldoni* [illegible], Paris-Nancy, 1896, p. 321.

25 giugno 1793. [Ricevuta rilasciata da Antonio Goldoni al Comici del Teatro della Nazione attestante di aver avuto 1859 lire e 12 soldi come prodotto della rappresentazione del *Bourru bienfaisant* fatta a totale beneficio della sua zia, vedova Carlo Goldoni]

in C. Rabany, *Carlo Goldoni*, Paris-Nancy, 1896, p. 322.

27 ottobre 1775. [Apostolica licenza concessa a Petronilla Margarita nipote del G. di poter « dimorare in abito secolare nel Monastero del S. Sepolcro per tre anni non ostante l'età sua maggiore d'anni 25 »]

in *Archivio Veneto*, XXIII [1882], p. 65, n. 1.

24 ottobre 1781. [Concessione del *mandatum laicalis* a Petronilla Margarita nipote del G., e sposa a Giovanni Antonio di Andrea Chiaruzzi]

in *Archivio Veneto* [XXIII], [1882], p. [illegible], n. 2.

12 marzo 1818. [Supplica[1] di Antonio Goldoni, che nell'occasione fa la storia degli uffici pubblici da lui coperti, al Ministro dell'Interno per aver qualche soccorso]

in A. Neri, *Studi bibliografici e letterari*, Genova, 1890, p. 255, n. 1.

d) PRIVILEGI PER LA STAMPA DELLE OPERE.

27 settembre 1753. [Privilegio concesso dal Granduca di Toscana al G. di potere stampare e spacciare in tutto quello Stato una nuova edizione delle sue Commedie e ciò per la durata di 10 anni]

in *Archivio Veneto*, I [1871], p. 380, [illegible].

4 ottobre 1753. [Ordine della Segreteria di Stato del Granduca di Toscana all'Eccellentissimo Auditore di dare esecuzione al privilegio concesso dal Granduca al G.]

in *Archivio Veneto*, I [1871], p. 380.

3 gennaio 1757 [s. v. = **1758.** I Riformatori dello Studio di Padova concedono a Francesco Pitteri la licenza per la pubblicazione del III e IV tomo del *Nuovo Teatro Comico* del G.]

in C. Goldoni, *Nuovo Teatro Comico*, tomo IV, Venezia, Francesco Pitteri, 1758, p. 349.

10 giugno 1759. [I Riformatori dello Studio di Padova concedono a Francesco Pitteri la licenza della pubblicazione dei tomi VI e VII del *Nuovo Teatro Comico* del G.]

in C. Goldoni, *Nuovo Teatro Comico*, tomo VII, Venezia, Francesco Pitteri, 1761, p. 312.

4 febbraio 1760 [s. v. = **1761.** Parere de' Riformatori dello Studio di Padova favo-

[1] Veramente questa non è un'altra petizione, ma una copia [illegible] dell'anno precedente, per il [illegible] perchè si [illegible] [illegible] del [illegible] del G. [illegible].

[illegible] a [illegible] al G. il privilegio di anni 20 per la ristampa delle sue opere]

[illegible] *Lettere* [illegible] 1880, pp. 90-91 [illegible]

7 febbraio 1760 [s. v. = 1761]. [Privilegio ducale concesso dal doge [illegible] al G. per la durata di venti anni e da tutti i dominii della Serenissima di stampare tutte le sue opere]

[illegible] Venezia, 1761 [illegible] p. 272.

8 febbraio 1760 [s. v. = **1761**]. I Riformatori dello Studio di Padova concedono al G. il Privilegio Ducale « a condizione che debba chiarire il nome del matricolato a questa Università de' Librai e Stampatori, di cui avrà a valersi per eseguire l' accennata a stampa, e che tale edizione di tutte le Opere non abbia ad impedire quella parte tralle Opere istesse che fu già introdotta da alcuni altri Libraio e Stampatore, giusta il Decreto 7 corrente »]

[illegible] Venezia, G. B. Pasquali, 1761, [illegible] p. [illegible]

Poco dopo l'8 febbraio 1761. [Il G. dichiara ai Riformatori dello Studio di Padova di aver scelto, come stampatore delle proprie commedie, G. B. Pasquali]

[illegible] *Lettere* [illegible] Venezia, 1880, p. 93.

21 luglio 1761. [I Riformatori dello Studio di Padova concedono a G. B. Pasquali la licenza della pubblicazione del I tomo delle *Commedie* del G.]

[illegible] Venezia, G. B. Pasquali, 1761, [illegible] 1761).

4 settembre 1761. [I Riformatori dello Studio di Padova concedono allo stampatore Antonio Foglierini la licenza per la pubblicazione del VIII tomo del *Nuovo Teatro Comico* del G.]

[illegible] Venezia, Francesco [illegible] 1761, p. [illegible]

16 luglio 1770. [I Riformatori dello Studio di Padova concedono ad Agostino Salvioli la stampa delle Commedie del G. da lui [illegible]]

[illegible] Venezia, Agostino [illegible] 1770, [illegible] p. [illegible]

20 aprile 1786. [I Riformatori dello Studio di Padova concedono ad Antonio Zatta la licenza per la stampa delle [illegible]]

[illegible] 1786, [illegible] p. [illegible]

13 aprile 1787. [Privilegio del re di Francia concesso al G. per la stampa delle sue Memorie]

[illegible] Venezia, [illegible] p. [illegible]

III. — REGESTO DELL' EPISTOLARIO GOLDONIANO.

Q. CARTEGGIO TENUTO NELLA QUALITÀ DI CONSOLE DI GENOVA A VENEZIA

Venezia, 7 gennaio 1741. [illegible] Signori di Genova. [illegible] L. I. BELLEGARDE, [illegible] G. [illegible], p. [illegible]

[illegible]

Venezia, 14 gennaio 1741. [illegible] Signori di Genova. [illegible] L. I. BELLEGARDE, [illegible], pp. [illegible]

[illegible]

Venezia, 6 maggio 1741. [illegible] Signori di Genova. [illegible] L. I. BELLEGARDE, [illegible], pp. [illegible]

[illegible]

Venezia, 18 febbraio 1741. [illegible] Signori di Genova. [illegible] L. I. BELLEGARDE, [illegible], pp. [illegible]

[illegible]

Venezia, 13 maggio 1741. [illegible] Signori di Genova. [illegible] L. I. BELLEGARDE, [illegible], pp. [illegible]

[illegible]

Venezia, 20 maggio 1741, ai Serenissimi Signori di Genova, in L. T. BELGRANO, *Imbreviature* ecc., pp. 68-69.

[illegible]

Venezia, 27 maggio 1741, ai Serenissimi Signori di Genova, in L. T. BELGRANO, *Imbreviature* ecc., pp. 70-71.

[illegible] Lettere al corriere di Modena: elezione del Patriarca di Venezia [illegible].

Venezia, 1° luglio 1741, ai Serenissimi Signori di Genova, in L. T. BELGRANO, *Imbreviature* ecc., pp. 72-73.

[illegible] la Turchia e la Persia, e in Germania [illegible].

Venezia, 12 agosto 1741, ai Serenissimi Signori di Genova, in L. T. BELGRANO, *Imbreviature* ecc., pp. 73-76.

[illegible] del padrone Lunardi [illegible] Genova, [illegible] per [illegible] [illegible] [illegible]

[1] SUPPLICHE.

[s. l. nè g. nè m.: 1740. [illegible] Sagredo del Senato di Venezia, in G. E. BOLOGNINI, *Informazione* di G. Nicolò, Cesena, 1883, p. 31.

Ordinato il parere [illegible] Senato.

Firenze, 18 settembre 1753, a [illegible] [illegible] di Toscana [illegible] [illegible] [illegible]

SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e di G. Medebach al conte G. A. Arconati-Visconti*, Milano, 1882, pp. 20-26, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 11-14.

[illegible]

Venezia, 27 febbraio 1751, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e di G. Medebach al conte G. A. Arconati-Visconti*, Milano, 1882, pp. 21-22, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 15-16.

[illegible]

Torino, 24 aprile 1751, ad Antonio Bettinelli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 39-42.

[illegible]

Torino, 30 aprile 1751, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e di G. Medebach al conte G. A. Arconati-Visconti*, Milano, 1882, p. 23, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, p. 17.

[illegible]

[s. l. nè g. nè m. nè a.: Torino, 1 mag. 1751?, cfr. A. G. SPINELLI, *Bibliografia Goldoniana*, Milano, 1884, p. 21; ad Antonio Bettinelli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. [illegible]

[illegible]

[s. l. nè g. nè m. nè a. Torino, 8 mag. 1751?, cfr. A. G. SPINELLI, *Bibliografia Goldoniana*, Milano, 1884, p. 21; ad Antonio Bettinelli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 46-48.

[illegible]

[s. l. nè g. nè m. nè a. Torino, 29 mag. 1751?, cfr. A. G. SPINELLI, *Bibliografia Goldoniana*, Milano, 1884, p. 21; ad Antonio Bettinelli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. [illegible]

[illegible]

Torino, 29 maggio 1751, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e di G. Medebach al conte G. A. Arconati-Visconti*, Milano, 1882, p. 24, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, p. 18.

[illegible]

Venezia, 22 ottobre 1751, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e di G. Medebach al conte G. A. Arconati-Visconti*, Milano, 1882, p. 25, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, p. 19.

[illegible]

Di casa [Venezia], 12 febbraio 1752, al conte Gian Rinaldo Rubbi, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. [illegible]

[illegible]

Ferrara, 29 aprile 1752, ad Antonio Bettinelli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 53-55.

[illegible]

Ferrara, 2 maggio 1752, ad Antonio Bettinelli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 55-59.

[illegible]

Bologna, 23 maggio 1752, ad Antonio Bettinelli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 60-61.

[illegible] commedia del [illegible] in Pisa, ha rappresentato l'idea di [illegible]

Bologna, 31 maggio 1752, ad Antonio Bertinelli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 62-64.

[illegible]

Venezia, 7 ottobre 1752, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni a G. Medebach*, Milano, 1882, p. 20, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1884, pp. 20-21.

[illegible]

Venezia, 11 novembre 1752, a Caterina Lucchesi Mazzoleni, in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1884, pp. 22-24.

[illegible]

Firenze, 28 aprile, 1753, ad un Amico [illegible], in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. G.*, Venezia, 1880, pp. 65-74.

[illegible]

Firenze, 28 aprile 1753, al conte Giovanni Carli Rubbi, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 75-76.

[illegible]

Firenze, 30 aprile 1753, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni a G. Medebach*, Milano, 1884, pp. 25-29, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1884, pp. 95-97.

[illegible]

Livorno, 21 maggio 1753, al conte Giuseppe Antonio Arconati Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni a G. Medebach*, Milano, 1884, p. 30, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1884, p. 48.

[illegible]

Firenze, 4 giugno 1753, il conte Giuseppe Antonio Arconati Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni a G. Medebach*, Milano, 1884, p. 31, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1884, p. 49.

[illegible]

Firenze, 24 giugno 1753, ad Antonio Quadrelli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 77.

[illegible]

Firenze, 25 giugno 1753, a N. N., in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 108-109.

[illegible]

Venezia, 3 novembre 1753, al marchese Bonifazio Rangoni, in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 112-113.

[illegible]

Venezia, 4 novembre 1753, a Marino Segredo Tessier, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 78.

[illegible]

Venezia, 9 gennaio 1754, a Arcibaldo Gambacorti e a Nicolò Bellotti, in *Progresso di Napoli*, A. III (1904), vol. I, p. 180.

[illegible]

Venezia, 2 marzo 1754, al conte Giovanni Cavedi di Bologna, in Sommaripa, *I grandi incendi veneziani*, Venezia, 1897, p. 55.

[illegible]

Venezia, 9 marzo 1754, a Giovanni Lanzi, in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1884, p. 117.

[illegible]

[s. l.], 16 giugno 1754, al Abate da Mosto, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 79.

[illegible]

Milano, 17 luglio 1754, a Marco Foscari, in G. I. MONTANARI, *Lettere di* [illegible] *sulle scene del secolo XVIII*

alla metà del XIX, tomo I. Pesaro, Annesio Nobili, 1852, pp. 156-157; e in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 114-116.

[illegible]

Venezia, 14 settembre 1754, a Gian Rinaldo Carli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 80.

[illegible]

Venezia, 14 settembre 1754, a N. N. [dei Grimani?], in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 116-117.

[illegible] patria in miglior salute di prima, [illegible] destinata [illegible] ha sua pendenza [illegible]

Venezia, 15 marzo 1755, a Gian Rinaldo Carli, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 81-82.

[illegible] delle proprie [illegible] dedicate.

Venezia, 5 aprile 1755, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e G. Medebach* ecc., pp. 32-35, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 33-35.

[illegible]

Venezia, 26 aprile 1755, a Gian Rinaldo Carli Rubbi, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 83.

[illegible]

Venezia, 3 agosto 1755, a Francesco Vendramin, in D. MANTOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1885, pp. 67-69.

[illegible] per la Sassonia penserebbe egli al rimedio.

Venezia, 23 agosto 1755, a Flaminio Scarsetti, in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 117-119.

[illegible]

Venezia, 9 ottobre 1756, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e G. Medebach* ecc., Milano, 1882, pp. 35-36, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 39-40.

[illegible]

Venezia, 30 ottobre 1756, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e G. Medebach* ecc., Milano, 1882, pp. 37-38, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 41-42.

[illegible] 1756 [illegible] notizie [illegible] inoltre [illegible] il *Medico [illegible]* [illegible] ha scritto la terza parte [illegible] *Spose Persiane*, *Lezioni in Lepanto*.

Parma, 14 dicembre 1756, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e G. Medebach* ecc., Milano, 1882, pp. 39-40, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, p. 43.

[illegible] la morte del [illegible] Antonio [illegible] gli preannunzia la prossima [illegible] *La Buona [illegible]*.

Venezia, 26 marzo 1757, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e G. Medebach* ecc., e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, p. 44.

Gli manda il I tomo del suo *Nuovo Teatro Comico*.

Venezia, 17 ottobre 1757, al conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, in A. G. SPINELLI, *Lettere di C. Goldoni e G. Medebach* ecc., Milano, 1882, p. 42, e in *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, p. 45.

Gli manda il II tomo del suo *Nuovo Teatro Comico*.

Venezia, 27 settembre 1757 [? a un eremitano di S. Pietro di Pisa?], in Numero Unico *Pro Vaglio*, Modena, 1901.

[illegible]

Venezia, 9 dicembre 1757, a N. N. [Ab. G. B. Vicini?], in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 119-121.

[illegible] S. [illegible] non però per l'anno corrente, ma [illegible]

Venezia, 23 dicembre 1757, a Gabriele [illegible], in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 84.

[illegible]

Venezia, 24 dicembre 1757, [illegible]

Venezia, 4 febbraio 1758, [illegible]

Venezia, 10 febbraio 1758, [illegible]

Venezia, 29 aprile 1758, [illegible]

Venezia, 24 giugno 1758, [illegible]

Venezia, 5 marzo 1768, [illegible]

Venezia, 18 novembre 1768, [illegible]

Roma, 6 [illegible], mercoledì gennaio 1759, [illegible]

Roma, 27 [illegible], mercoledì gennaio 1759, [illegible]

Roma, 4 febbraio 1759, [illegible]

Roma, 6 marzo 1759, [illegible]

Roma, 10 marzo 1759, [illegible]

Roma, 17 marzo 1759, [illegible]

Roma, 27 [illegible], 1759, [illegible]

Roma, 28 aprile 1759, [illegible]

Roma, 29 aprile 1759, [illegible]

che va in [illegible] di nuovo [illegible] Di [illegible] che a Roma [illegible] ma [illegible] [illegible] [illegible]

Roma, 23 giugno 1759, a Francesco Vendramin, in D. MANTOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1880, pp. 143-145.

Se [illegible] a Venezia Vendramin [illegible] regolare [illegible] da [illegible]

Roma, 7 luglio 1759, al conte Marino Cornaro, in E. MADDALENA, *Francesco Carmelani*, Estr. dall'*Antologia Veneta* di Feltre, 1 (1900), n. 4.

[illegible] la richiesta [illegible] copiata ».

Bologna, 17 luglio 1759, a Francesco Vendramin, in D. MANTOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1880, pp. 145-146.

[illegible] Mosca [illegible]

Bologna, 24 luglio 1759, a Francesco Vendramin, in D. MANTOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1880, p. 149.

[illegible]

Bologna, 7 agosto 1759, a Francesco Vendramin, in D. MANTOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1880, pp. 149-151.

[illegible] Mosca [illegible]

Bologna, 21 agosto 1759, a Francesco Vendramin, in *Pasquale della Primavera*, del 28 ottobre 1880; e in D. MANTOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1880, pp. 151-151.

[illegible]

Bologna, 28 agosto 1759, a Francesco Vendramin, in D. MANTOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1880, pp. 151-152.

[illegible]

Bologna, 4 settembre 1759, a Francesco Vendramin, in D. MANTOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1880, pp. 153-155.

[illegible]

Bologna, 11 settembre 1759, a Francesco Vendramin, in D. MANTOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1880, pp. 157-158.

[illegible] tornando a Venezia.

Venezia, 11 ottobre 1759, a N. N. [è però una donna: Illustr. ed Eccell. Sig. mia Padrona], in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 85.

Lo raccomanda di conciliare quei due stolidi abati [illegible]

Venezia, 13 ottobre 1759, a N. N., in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 130-131.

[illegible] VI tomo del suo nuovo Teatro.

[s. l. nè g. nè m. nè a.: ma pubblicata nella *Gazzetta Veneta* del GOZZI del 12 luglio 1760], al Gazzettiere [ossia G. Gozzi], in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 86-87.

[illegible]

Venezia, 26 luglio 1760, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Pirata* del 26 settembre 1864; e in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 132-135.

[illegible]

[s. l. nè g. nè m. nè a.: ma pubblicata nella *Gazzetta Veneta* del GOZZI del [illegible] novembre 1760], al Gazzettiere [ossia G. Gozzi], in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 88-89.

Lo ringrazia del bene che egli ha detto [illegible]

Venezia, 7 febbraio 1761, all'abate Giam-[illegible] in A. CARTARI, [illegible] Milano, 1858, pp. 41-44; e in L. MASI, *Lettere di G. Vendini*, Bologna, 1886, pp. 145-146.

[illegible]

Venezia, 14 marzo 1761, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Parnaso* [illegible] 1861; e in L. MASI, *Lettere di C. Vendini*, Bologna, 1886, pp. 147-148.

[illegible]

Venezia, 18 aprile 1761, all'abate Giam-[illegible] in C. BORGHI, [illegible] Modena, 1859, p. 108 nella nota; e in A. G. SPINELLI, [illegible] Milano, 1885, p. 58.

[illegible]

Venezia, 19 aprile 1761, al [illegible] in A. DE SPINELLI, [illegible] Milano, 1885, pp. 143-144; e in *Pagine Friulane* II (1888), p. 31.

[illegible]

Venezia, 4 luglio 1761, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Parnaso*, [illegible] 1861; e in L. MASI, *Lettere di C. Vendini*, Bologna, 1886, pp. 149-151.

[illegible]

Venezia, 17 luglio 1761, al [illegible] Albergati Capacelli, in *Il Parnaso* [illegible] 1861; e in L. MASI, *Lettere di C. Vendini*, Bologna, 1886, pp. 151-152.

[illegible]

Venezia, 5 settembre 1761, al [illegible] Albergati Capacelli, in *Il Parnaso* [illegible] 1861; e in L. MASI, *Lettere di C. Vendini*, Bologna, 1886, pp. 152-153.

[illegible]

[s. g. nè m. 1761], al [illegible] in L. F. MARANGONI, *Epistolografia*, [illegible] Venezia, 1867, pp. 39-41.

[illegible]

Venezia, 13 marzo 1762, al [illegible] Albergati Capacelli, in *Il Parnaso* [illegible] 1861; e in L. MASI, *Lettere di C. Vendini*, Bologna, 1886, pp. 153-154.

[illegible]

Venezia, 20 marzo 1762, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Parnaso* [illegible] 1861; e in L. MASI, *Lettere di C. Vendini*, Bologna, 1886, pp. 154-155.

[illegible]

Venezia, 2 aprile 1762, al [illegible] Albergati Capacelli, in *Il Parnaso* [illegible] 1861; e in L. MASI, *Lettere di C. Vendini*, Bologna, 1886, pp. 155-156.

[illegible]

Bologna, 25 maggio 1762, a [illegible] in P. A. PADAVIN, *Lettere di G. Vendini*, Venezia, [illegible]; e in L. MASI, *Lettere di C. Vendini*, Bologna, 1886, pp. 157-158.

[illegible]

Bologna, 31 maggio 1762, a Francesco Vendramin, in D. Mantovani, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1885, p. 159.

[illegible]

Parma, 2 luglio 1762, al marchese Francesco Albergati Capacelli, in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1839, p. [illegible]; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 161-162.

[illegible]

Parma, 6 luglio 1762, a Gabriele Cornet, in L. Carrer, *Saggio sulla vita e le opere di C. Goldoni*, tomo I, Venezia, 1824, pp. 179-181; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 163-165.

[illegible]

Genova, 24 luglio 1762, a Gabriele Cornet, in L. Carrer, *Saggio sulla vita e le opere di C. Goldoni*, tomo I, Venezia, 1824, pp. 182-183; in L. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 165-167; in *Giornale d'Italia*, 10 febbraio 1907; e in *Rivista di Roma*, XI (1907), pp. 65-66.

[illegible]

Lione, 19 agosto 1762, a Gabriele Cornet, in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 168-171.

[illegible]

Parigi, 6 settembre 1762, a Gabriele Cornet, in L. Carrer, *Saggio sulla vita e le opere di C. Goldoni*, tomo I, Venezia, 1824, pp. 183-185; in L. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 172-175; in *Giornale d'Italia*, 10 febbraio 1907 e *Rivista di Roma*, XI (1907), pp. 66-67.

[illegible]

Parigi, 27 settembre 1762, a Gabriele Cornet, in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1839, p. [illegible]; in V. Mattii, in *Scelta di lettere familiari del secolo XVIII*, [illegible] *Parte II: Lettere inedite*, Siena, 1869, pp. 44-45; in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 175-179.

[illegible]

Parigi, 24 ottobre 1762, a Gabriele Cornet, in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1839, p. *; in V. Mattii, *Scelta di lettere familiari* ecc. *Parte II: Lettere inedite*, Siena, 1869, pp. 44-47; in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 179-182.

[illegible]

Parigi, 24 ottobre 1762, a N. N., in D. Mantovani, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1885, pp. 160-161.

[illegible]

Parigi, 25 ottobre 1762, al marchese Albergati Capacelli, in A. Cappelli, *Due lettere di C. Goldoni, due di P. Metastasio e due di V. Alfieri*, Modena, 1864, pp. 6-9; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 182-188.

[illegible]

Parigi, 13 dicembre 1762, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Pirolo* del 6 maggio 1863; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 188-190.

[illegible]

Parigi, 24 gennaio 1763, al [illegible] Allegri Capranelli, in *Il Diario del [illegible]* [illegible] in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, febbraio 1763, a Marc. Mo[illegible], in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, [illegible] in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, [illegible], pp. [illegible].

[illegible]

Parigi [s. g.], febbraio 1763 [illegible] in D. Mazzoni, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca*, [illegible], 1883, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 14 febbraio 1763, a G. B. Pasquali, in G. M. Urbani de Gheltof, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 28 febbraio 1763, a [illegible] in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 14 marzo 1763, a [illegible] in D. Mazzoni, *C. Goldoni nel Teatro di S. Luca*, [illegible], 1883, pp. [illegible].

[illegible] in Paris.

Parigi, 28 marzo 1763, [illegible] *Lettere* [illegible] *XVIII* e *XIX* [illegible] in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible]; e in L. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1907, pp. [illegible].

Parigi, 18 aprile 1763, al [illegible] Allegri Capranelli, in *Il Diario del [illegible]* [illegible] in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 2 maggio 1763, a [illegible] in D. Mazzoni, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca*, [illegible], 1883, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 6 giugno 1763, a [illegible] in D. Mazzoni, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca*, [illegible], 1883, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 13 giugno 1763, a [illegible] Allegri Capranelli, in *Il Diario del [illegible]* [illegible] in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 27 giugno 1763, [illegible] in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible]; e [illegible] *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, [illegible].

[illegible]

Parigi, 9 luglio 1763, al Voltaire, in *Rassegna Bibl. delle Lett. It.*, IV (1896), p. 23.

[illegible]

Parigi, 11 luglio 1763, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Pirata* dell'11 luglio 1864; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 218-220.

[illegible]

Parigi, 11 luglio 1763, a Francesco Vendramin, in D. Mantovani, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1885, pp. 190-192.

Gli manda [illegible] ne delle parti.

Parigi, 15 agosto 1763, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Pirata* dell'11 luglio 1864, e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 221-223.

Gli augura che i Bagni della [illegible] pubblicazione [illegible]

Parigi, 12 settembre 1763, a Francesco Vendramin, nell'*Adriatico* di Venezia del 20 dicembre 1863; e in D. Mantovani, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1885, pp. 196-197.

[illegible]

Parigi, 19 settembre 1763, [a Stefano Scoglio?], in D. Mantovani, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1885, pp. 200-201.

[illegible]

Parigi, 3 ottobre 1763, al marchese Albergati Capacelli, in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1859, p. *; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 223-226.

[illegible]

Parigi, 11 ottobre 1763, a Francesco Vendramin, in D. Mantovani, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca* ecc., Milano, 1885, pp. 201-203.

[illegible]

Parigi [s. g. nè m. nè a.: ma del 1763, anzi sta fra il 3 ottobre e il 27 dicembre di quell'anno], a Gabriele Cornet, in L. Carrer, *Scelta delle Lettere e delle Opere di C. Goldoni*, tomo I, Venezia, 1824, pp. 187-189; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 227-230.

[illegible]

Parigi, 10 dicembre 1763, al marchese Francesco Albergati Capacelli, in A. G. Spinelli, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 60-63.

[illegible]

Parigi, 27 dicembre 1763, a Gabriele Cornet, in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1859, p. *; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 231-232.

[illegible] *Arlecchino* [illegible]

[Parigi, 1763], al signor di Voltaire, in A. G. Spinelli, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885.

[illegible]

Parigi, 10 gennaio 1764, al marchese Francesco Albergati Capacelli, in *Il Pirata* del 1° marzo 1864; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 233-236.

[illegible]

Parigi, 6 febbraio 1764, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Pirata* del 6 settem-

[illegible] e in E. Mas, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 216-218.

[illegible]

Parigi, 17 febbraio 1764, a N. N., in G. M. Urani de Gherardo, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 67.

[illegible]

Parigi, 18 febbraio 1764, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Parnaso* del 16 aprile 1884, e in E. Mas, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible]-212.

[illegible]

Parigi, 19 marzo 1764, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Parnaso* del 16 novembre 1884, e in E. Mas, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible]-213.

[illegible] a Parigi.

Parigi, 16 aprile 1764, al marchese Albergati Capacelli, in E. Mas, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible]-221.

[illegible]

Parigi, 31 aprile 1764, al marchese Albergati Capacelli, in E. Mas, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible]-[illegible].

[illegible]

Parigi, 28 maggio 1764, al marchese Albergati Capacelli, in *Fogliani di Napoli*, A. III (1901), vol. I, pp. [illegible]-[illegible].

[illegible]

Parigi, 13 agosto 1764, al marchese Albergati Capacelli, in P. A. Tiraboschi, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1818, p. [illegible], e in E. Mas, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible]-[illegible].

[illegible]

Parigi, 24 settembre 1764, al marchese Albergati Capacelli, in P. A. Tiraboschi, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1818, p. [illegible], in *Il Parnaso* del 16 novembre 1884, e in E. Mas, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible]-[illegible].

[illegible]

Parigi, 27 novembre 1764, a Stefano Scopelliti, in D. Mantovani, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca*, [illegible], Milano, 1884, pp. [illegible]-[illegible].

[illegible]

Parigi, 30 ottobre 1764, al marchese Albergati Capacelli, in *Memorie Bibliografiche della città di Ferrara*, II, [illegible], p. [illegible].

[illegible]

Parigi, 9 dicembre 1764, a Stefano Scopelliti, in D. Mantovani, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca*, [illegible], Milano, 1884, pp. [illegible]-[illegible].

[illegible]

Parigi, 18 (3 e) dicembre 1764, a Francesco Algarotti, in Algarotti e gesuiti, Pietro Tosi, [illegible], Venezia, 1876, pp. [illegible]-[illegible].

[illegible]

Parigi, 17 [illegible] 1764, a Stefano Scopelliti, in D. Mantovani, *C. Goldoni e il Teatro di S. Luca*, [illegible], Milano, 1884, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 7 [gennaio] 1765, all'ambasciatore di Portogallo, in *Nozze ed Ital.*, XII, p. 415.

[illegible]

Parigi, 18 febbraio 1765, al marchese Albergati Capacelli, in *Il Pirata* del 26 settembre 1884, e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 256-261.

[illegible]

Parigi, [s. d.; ma certo del gennaio o febbraio 1765], al padre G. B. Roberti della Compagnia di Gesù, in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 257-260.

[illegible]

Parigi, 24 febbraio 1765, a Gabriele Cornet, in A. G. Spinelli, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 66-70.

[illegible]

Parigi, 18 marzo 1765, al marchese Albergati Capacelli, in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, p. *; in A. Capelli, *Lettere inedite di C. Goldoni*, P. Modena, L. Vitali, Modena, 1884, pp. 5-8; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 262-264.

[illegible]

Parigi, 2 aprile 1765, al marchese Albergati Capacelli, in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1839, p. *; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 265-267.

[illegible]

Parigi, 3 maggio 1765, al marchese Albergati Capacelli, in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 268-270.

[illegible]

Marly, 13 maggio 1765, a Gabriele Cornet, in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1839, p. *; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 276-280.

[illegible]

Versailles, 27 maggio 1765, al marchese Albergati Capacelli, in A. G. Spinelli, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 119-121.

[illegible]

Parigi, 6 luglio 1765, a Francesco Grisellini, in P. A. Paravia, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1839, p. *; e in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 280-282.

Lo ha servito del libro ordinatogli. Quanto al Basilio, [illegible] di partire e [illegible] potrebbe.

Compiègne, 22 luglio 1765, al marchese Albergati Capacelli, in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 282-283.

Gli consiglia, per consolarsi dei di[illegible], [illegible] a Parigi.

Parigi, 27 luglio 1765, a N. N., in G. M. Urbani de Gheltof, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 98.

[illegible]

Parigi, 29 luglio [1765], al marchese Albergati Capacelli, in E. Masi, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 284-285.

[illegible] Parma.

Versailles, 10 settembre 1765, al conte Filippo Mazzuchelli, in *Illustrazione Italiana* del 10 novembre 1895, p. 295.

[illegible]

Versailles, 24 settembre 1765, all'Ambasciatore portoghese, in *Nozze ed Ital.*, XII, p. 416.

[illegible]

Fontainebleau, 8 ottobre 1765, a [illegible] Walkes, in A. G. SPINELLI, *Diari* [illegible], Milano, 1896, pp. 75-77.

[illegible]

Fontainebleau, 8 ottobre 1765, al marchese Albergati Capacelli, in parte in E. A. TAVANIA, *Lettere di G. Casanova*, Venezia, 1880, p. [illegible], intero in A. CORNAZZANI, *Lettere inedite di G. Casanova*, [illegible], Milano, 1884, pp. [illegible]; e in E. MASI, *Lettere di G. Casanova*, Bologna, 1890, pp. 289-291.

[illegible]

Fontainebleau, 15 ottobre 1765, a [illegible] ministro a Torino, in *Memorie* [illegible], Venezia, 1907, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 1 gennaio 1766, a Francesco Griselini, in *Corriere letterario* di Venezia del [illegible], pp. [illegible], e in E. MASI, *Lettere di G. Casanova*, Bologna, 1890, pp. [illegible].

[illegible]

Versailles, 13 gennaio 1766, a [illegible] de Tillot, in *Filiazioni di Napoli*, A. III (1901), vol. I, p. 188.

[illegible]

Versailles, 20 marzo 1766, al marchese Albergati Capacelli, in E. A. TAVANIA, *Lettere di G. Casanova*, Venezia, 1880, p. [illegible], e in E. MASI, *Lettere di G. Casanova*, Bologna, 1890, pp. [illegible].

[illegible]

Compiègne, 18 agosto 1766, a [illegible], in A. G. SPINELLI, *Diari* [illegible], Milano, 1896, pp. [illegible].

[illegible]

Versailles, 16 marzo 1768, a [illegible] de l'Union Tipografica, A. XXII (1896), vol. [illegible], p. [illegible].

[illegible]

Versailles, 18 aprile 1768, a [illegible] PAVARO, *Memorie di un viaggiatore* [illegible], Torino, 1888, vol. II, p. [illegible]; in [illegible] Lettere, A. XXII (1896), vol. I, pp. [illegible].

[illegible]

Versailles, 24 dicembre 1769, a [illegible] ministro a Parma, in E. MASI, *Lettere di G. Casanova*, Bologna, 1890, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 16 marzo 1771, al signor di Voltaire, in *Bibliotheca della Società Italiana*, VIII (1898), pp. [illegible], in *Pagine Friulane*, X (1897), p. [illegible], e in A. FARRARO, *Memorie di Italiani* [illegible], ultima serie, Torino, 1899, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 16 marzo 1771, a [illegible] Dorat, il signor di Voltaire, in *Bibliotheca della Società Italiana*, VIII (1898), p. [illegible], in *Pagine Friulane*, X (1897), p. [illegible], e in A. FARRARO, *Memorie di Italiani* [illegible], ultima serie, Torino, 1899, p. 303.

[illegible]

Parigi, 9 dicembre 1771, a N. N., in A. G. SPINELLI, *Diari* [illegible], Milano, 1896, p. 78.

[illegible]

Parigi, 10 dicembre 1771, a [illegible], in *Filiazioni di Napoli*, A. III (1901), vol. I, p. [illegible].

[illegible]

Parigi, 18 luglio 1772, a [illegible] Crespi, in *Gazzetta letteraria di Milano*, Serie I

[illegible]

(1771-1770), p. 301; e in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 298-300.

[illegible]

Parigi, 26 aprile 1773, agli artisti del Teatro francese, in *Raccolta di studi critici dedicata ad Alessandro d'Ancona*, Firenze, 1901, pp. 128-129.

[illegible]

Parigi, 22 aprile 1774, ai comici ordinari del Re, in C. RABANY, *Carlo Goldoni* ecc., Paris-Nancy, 1896, p. 303.

[illegible]

Parigi, 8 novembre 1774, al marchese Albergati Capacelli, in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 77-78.

[illegible]

Versailles, 21 agosto 1775, a Venanzio de Pagave, in G. UZIELLI, *Ricerche intorno a L. da Vinci*, Firenze, Pellas, 1872, pp. 118-120; nel Num. Unico *Carlo Goldoni*, 20 dicembre 1884, Venezia, p. 9; e in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 79-82.

[illegible]

Versailles, 18 dicembre 1775, a Venanzio de Pagave, in G. UZIELLI, *Ricerche intorno a L. da Vinci*, Firenze, Pellas, 1872, pp. 121-125; nel Num. Unico *Carlo Goldoni*, 20 dicembre 1884, Venezia, pp. 9-10; e in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 82-84.

[illegible]

Parigi, 3 settembre 1776, al marchese Albergati Capacelli, in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 122-124; in *Giornale d'Italia* del 10 febbraio 1907; e in *Rivista di Roma*, XI (1907), pp. 67-68.

[illegible]

Parigi, 22 novembre 1776, ai comici ordinari del Re, in C. RABANY, *Carlo Goldoni* ecc., Paris-Nancy, 1896, p. 304.

[illegible]

Parigi, 28 giugno 1777, a M. Cousin, in *Arch. Veneto*, XXIII (1882), pp. 430-431; e in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 86-87.

[illegible]

Paris, 30 agosto 1777, al marchese Albergati Capacelli, in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, p. 301.

[illegible]

Versailles, 11 dicembre 1778, a Vittore Gradenigo, in J. BERNARDI, *Scritti di letteratura ed istruzione*, Firenze, 1863, p. *; e in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 88-90.

[illegible]

Parigi, 20 marzo 1779, a M. Cousin, in *Arch. Veneto*, XXIII (1882), pp. 429-430; e in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 91-92.

[illegible]

Parigi, 23 aprile 1779, al direttore del *Journal de Paris*, in *Natura ed Arte*, V, p. 350.

[illegible]

Parigi (8 giugno 1777 - 8 marzo 1777 e luglio 1791, forse del dicembre 1779 o gennaio 1780), a A. GENELLI, in *Archivio Triestino*, N. S., XXIII (1900), p. 348, n. 2, a Vittore Gradenigo, in J. BER-

[illegible] in [illegible], [illegible], 1884, p. [illegible] e in A. G. SPINELLI, *Fasti generali del Goldoni*, Milano, 1886, p. [illegible]

[illegible]

Parigi, 19 febbraio 1780, a Vittorio [illegible] in E. MAZZI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. [illegible]

[illegible]

Parigi, 22 febbraio 1780, a Vittorio [illegible] in [illegible], *Tragedie*, N. S., XXIII [illegible], p. [illegible]

[illegible]

Versailles, 5 maggio 1780, a Vittorio [illegible] in T. ROBERTI, *[illegible]* [illegible] Lapi, Rocca[illegible], 1880; nell'[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] 1884) in [illegible] Veneziane, XVII (1884), pp. [illegible] in D. BRESTAN, *[illegible]* a C. Goldoni, Bologna, 1884, pp. [illegible] e [illegible], e [illegible] seguendo il [illegible] pp. 14, [illegible], 16-17, 17-18, 18-19, 19-20, 21, 22, 24, 24-25, 25, 29, 31, [illegible] in A. G. SPINELLI, *Fasti generali del Goldoni*, Milano, 1886, pp. [illegible]

[illegible]

Versailles, 8 maggio 1780, a N. N. [illegible] in L. MAZZI, *Lettere di C. Goldoni*, [illegible], 1880, pp. [illegible], [illegible] [illegible] 1884) [illegible] in D. BRESTAN, *[illegible]* a C. Goldoni, Bologna, 1884, p. [illegible], [illegible] p. [illegible] in [illegible] e il [illegible]

[illegible]

Parigi, 28 agosto 1780, al [illegible] in L. M. [illegible] in [illegible], *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. [illegible]

[illegible]

Parigi, 28 agosto 1780, a [illegible] in [illegible], *[illegible]*, [illegible] 1884, p. [illegible] in M. [illegible] in [illegible], *Lettere di C. Goldoni*, [illegible], 1884, p. [illegible] e in A. G. SPINELLI, *Fasti generali del Goldoni*, Milano, 1886, pp. [illegible]

[illegible]

Parigi, 28 ottobre 1780, a [illegible] in [illegible] [illegible] 1884), pp. [illegible]

[illegible]

Parigi, 26 gennaio 1781, a M. [illegible] in C. BARLAM, *Goldoni [illegible]*, [illegible] Nuova, 1880, pp. [illegible]

[illegible]

Fuori di Parigi, [illegible] in [illegible] 1781 e 1782, all'abate Giuseppe [illegible] in *[illegible]*, A. III (1881), vol. I, p. [illegible]

[illegible]

Parigi, 30 luglio 1787, al [illegible] Carlo Rosmini, in *[illegible]* di Arezzo del 10 maggio 1881, in G. BARGANTI-RICCIARDI, *Nel [illegible]*, Bologna, 1884, pp. [illegible] [illegible] *Illustrazione [illegible]* 1884, p. [illegible] e in A. G. SPINELLI, *Fasti generali del Goldoni*, Milano, 1886, [illegible]

[illegible]

Parigi, 17 agosto 1787, al [illegible] in A. G. SPINELLI, *Fasti generali del Goldoni*, Milano, 1886, p. [illegible]

[illegible]

Parigi, 6 luglio 1788, al [illegible] in G. M. [illegible] in [illegible], *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. [illegible]

[illegible]

Parigi, 9 ottobre 1788, al marchese Albergati Capacelli, in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, p. 105.

[illegible]

Parigi, 26 gennaio 1789, a Francesco Renato Mole, in *Sommariamente I pareri Bandini rachitici*. *Strenna*, Venezia, 1907, p. 47.

[illegible]

Parigi, 21 marzo 1789, a Francesco Renato Mole, in *Sommariamente I pareri Bandini rachitici*. *Strenna*, Venezia, 1907, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 15 maggio 1789, ai signori Masi e Comp., in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, p. 106.

[illegible]

Parigi, 26 marzo 1791, a N. N. [Lorenzo Vignola, segretario dell'Ambasciata veneziana a Parigi, cfr. *Rass. Naz.*, XXI, p. [illegible]], in P. A. PARAVIA, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1849, p. *; e in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 303-306.

[illegible]

Paris, 11 maggio 1791, a Madama Fontaine, in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, p. 307.

[illegible]

Parigi, 20 maggio 1791, all'abate G. M. M[anenti], nel Num. unico *Carlo Goldoni*, 20 dicembre 1883, Venezia, p. [illegible]; in *Rass. Naz.*, XXI [1883], pp. [illegible], in A. G. SPINELLI *Fogli Sparsi di C. Goldoni*, Milano, 1885, pp. 107-109; e in A. NERI, *Studi bibliografici e letterari*, Genova, 1890, pp. 247-249.

[illegible]

Parigi, 21 ottobre 1791, a Francesco Renato Mole, in *Sommariamente I pareri Bandini rachitici*. *Strenna*, Venezia, 1907, pp. [illegible].

[illegible]

Parigi, 1° febbraio 1792, ai Signori Comici ordinari del Re, in C. RABANY, *C. [illegible] dei Gec.*, Paris-Nancy, 1896, p. 312.

[illegible]

Parigi, 3 settembre 1792, a Masi e compagni di Livorno, in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, pp. 307-308.

[illegible]

[?], a G. B. Vicini, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 103.

[illegible]

[?], ad amico carissimo [Domenico Caminer?], in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 104.

[illegible]

[?], a Gabriele Cornet, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, p. 105.

[illegible]

[?] **31 ottobre**, al sig. Boldoni a Parigi, in E. MASI, *Lettere di C. Goldoni*, Bologna, 1880, p. 300.

[illegible]

[?], a Francesco Vendramin, in D. MANDOVANI, *C. Goldoni e il Teatro di San Luca* [illegible], Milano, 1885, pp. 72-75.

[illegible]

[illegible] in Stampa [illegible] in D. MANDYANI, [illegible] *Poesie di Nob. Donna* [illegible], Milano, 1888, p. 420-421.

[illegible]

[illegible] LETTERE A PERSONE SINGOLE

[illegible] data certa.

Venezia, 23 dicembre 1740, a Don Giuseppe Maria Tommasi [illegible] in Gerardo [illegible] *Lett.*, to. V (1888), p. 214; e in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1888, p. [illegible]

[illegible]

Venezia, 17 novembre 1741, a [illegible] Prospero Valmarana, in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1888, pp. [illegible]

[illegible]

[Mantova, 22 luglio 1750 o poco prima], ad Andriana Dollin Bonfadini, in C. GOLDONI, *Le Commedie*, Firenze, Paperini, 1753, to. V, pp. [illegible]

[illegible]

[Milano, 22 luglio 1750 o poco prima], ad Antica Querini, *ivi*, to. V, pp. 315-318.

[illegible]

[Milano, 2 settembre 1750 o poco prima], a Nicolò Rolla, *ivi*, to. III, pp. 151-153.

[illegible]

Torino, 24 aprile 1751, alla marchesa Margherita Lascaris, *ivi*, to. I, pp. 25-28.

[illegible]

Torino, 1° maggio 1751, [illegible] Antonio Vincenti, *ivi*, to. IX, pp. 284-286.

[illegible]

Mantova, 8 giugno 1750, ad A[illegible], *ivi*, to. IX, pp. [illegible]

[illegible]

Torino, 8 maggio 1751, a [illegible], *ivi*, to. IX, pp. 285-287.

[illegible]

Torino, 25 maggio 1751, a [illegible], *ivi*, to. VII, pp. [illegible]

[illegible]

Ferrara, 29 aprile 1752, a Paolo [illegible], *ivi*, to. II, pp. [illegible]

[illegible]

Ferrara, 4 maggio 1752, al [illegible], *ivi*, to. IV, pp. [illegible]

[illegible]

Bologna, 23 maggio 1752, a [illegible], *ivi*, to. VI, pp. 146 [illegible] 149-150.

[illegible]

Bologna, 31 maggio 1752, a [illegible] Falier, *ivi*, to. VI, pp. 146-147.

[illegible]

[Livorno, maggio 1753], al [illegible] Carlo Ginori, *ivi*, to. I, pp. [illegible]

[illegible]

Roma, [8 giugno 1759], al [illegible] Gianchino Bortolotti, in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1888, pp. [illegible]

[illegible]

Venezia, 12 luglio 1760, ad Alessandro Rosapelli, in C. GOLDONI, *Nuove Poesie* [illegible], to. VI, Venezia, Pasquali, 1761, pp. 79-81.

[illegible]

Venezia, 4 agosto 1760, a [illegible], *ivi*, to. VI, pp. 144-145.

[illegible]

Parigi, 14 febbraio 1763, a Gio. Domenico Almorò Tiepolo, in C. GOLDONI, *Le Commedie*, Venezia, G. B. Pasquali, to. V, 1763, pp. 267-269.

Gli dedica *Il Tutore pupillo*, e scusa l'incoerenza per dichiarare [illegible] del soggiorno di Parigi, che però, non gli fa dimenticare la patria diletta.

Parigi, febbraio [s. g.] 1766, a Stefano Guerra, *ivi*, to. IX, pp. [illegible]

Dedicandogli *La donna [illegible]* [illegible] viaggi di lui e di [illegible] che [illegible] si [illegible]

Parigi, [s. g.] novembre 1771, a madama Maria Adelaide di Francia, in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, p. 75.

[illegible] *Bonne Bécasse*.

Parigi, maggio 1787, a Luigi XVI re di Francia, in F. GALANTI, *Carlo Goldoni* [illegible], 2ª ediz., Padova, 1882, pp. 522-523; e in A. G. SPINELLI, *Fogli sparsi del Goldoni*, Milano, 1885, pp. 100-101.

In [illegible] *Mémoires*.

[illegible] di data approssimativa.

[1753], a Francesco Albergati Capacelli, in C. GOLDONI, *Le Commedie*, Firenze, Paperini, 1753, to. I, pp. 419-422.

Dedicandogli *La donna [illegible]*, racconta il progresso [illegible] [illegible] a quale egli la compose, e [illegible] Vita.

[1753], a Pietro Girolamo Inghirami, *ivi*, to. II, pp. 243-247.

Dedicandogli *Il Feudo*, [illegible] di Lisa.

[Autunno 1753], al conte Annibale Gambara, *ivi*, to. IV, pp. 241-245.

Dedicandogli *La gata [illegible]* ricorda il [illegible] a Venezia, a Firenze nel 1753, [illegible] non [illegible] per le nozze della sorella di lui, Paola.

[1753], a Francesco de' Medici, *ivi*, to. III, pp. 245-247.

Gli dedica *La donna [illegible]*, e [illegible] il suo [illegible] di Firenze. [illegible]

[illegible] pagina [illegible] *Il* [illegible] pagine 112 [illegible] del [illegible] Pasquali [illegible] Raro [illegible] di perdita di fogli.

[illegible] *Memorie*.

[illegible] per [illegible] *Le donne [illegible]*.

[1753], a Giulio Rucellai, *ivi*, to. II, pp. 417-421.

Gli dedica *La Locandiera*, [illegible] *Il Cavaliere [illegible]* [illegible] *Il [illegible]* [illegible] [illegible]

[1753], all'abate Antonio Uguccioni, *ivi*, to. IV, pp. 307-310.

Dedicandogli *La donna [illegible]* [illegible] rappresentata [illegible] *Le [illegible] commedie*.

[1753], al marchese Bonifazio Rangoni, *ivi*, to. V, pp. 153-156.

Dedicandogli *I [illegible]* [illegible] di Modena; e ricorda il suo ultimo soggiorno [illegible] *Memorie*.

[Modena, primavera 1754], al conte Gaspare Gozzi, *ivi*, to. VII, pp. 353-360.

Gli dedica *Il [illegible]*.

[1757], a Pietro Pruli, *ivi*, to. X, pp. 135-140.

Dedicandogli *Il prodigo*, ricorda Lodovico Widmann, [illegible] della sua [illegible] nella villa del [illegible] Bagnoli, era stata rappresentata appunto quella commedia.

[1757], ad Angiolo Antelminelli Castracani, *ivi*, to. X, pp. 219-224.

Gli dedica *La donna [illegible]* [illegible] delle [illegible] di S. Giuseppe, Venezia, Paperini. [illegible] Roma, dove [illegible] di recarsi.

[1757], all'abate Carlo Innocenzo Frugoni, in C. GOLDONI, *Nuovo Teatro Comico*, Venezia, Francesco Pitteri, to. IV, pp. 265-269.

Dedicandogli *Il [illegible]* [illegible] gli ricorda [illegible] a Parma.

[1758], a Pietro Correr, *ivi*, to. V, pp. 85-91.

Dedicandogli *La donna [illegible]* [illegible] *Le [illegible]*.

[1761], al conte Cornelio Pepoli, *ivi*, to. VIII, pp. 87-90.

Il [illegible] di [illegible] Italia, gli dedica *Le donne [illegible]*.

[illegible]

[1750-1753], [illegible] Lodovico Widemann [illegible] Zeitungsblatt [illegible] Venezia, [illegible] 1750, 1753, [illegible] I, pp. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

[**1752-aprile 1755**], a Marcello Durazzo, *ivi*, to. VIII, pp. 151-156.

Dedicandogli *La [illegible]* ricorda dati interessanti per il soggiorno genovese e l'amplissima ricevuta fu quella [illegible]

[**1751-aprile 1755**], al conte Giovanni Colomino, *ivi*, to. VIII, pp. 217-224.

Dedicandogli *La [illegible]*, si lamenta dell'[illegible] per il suo [illegible].

[**1750-aprile 1755**], al conte Gian Rinaldo Carli-Rubbi, *ivi*, to. VIII, pp. 281-286.

Dedicandogli *Il [illegible]* gli rammenta [illegible].

[**1752-1755**], a Elisabetta Mocenigo Venier, *ivi*, to. IX, pp. [illegible].

La dedica *La donna [illegible]*.

[**1751-1755**], a Marcantonio Zorzi, *ivi*, to. IX, pp. 185-190.

Gli dedica *Il [illegible]*.

[**1751-1757**], a Cornelia Barbaro Gritti, *ivi*, to. X, pp. 4-7.

A lei [illegible] in Arcadia col nome di Aralia Lasiense [illegible] dedica *Le [illegible]*.

[**1738-1757**], ai fratelli Andrea e Bernardo Memmo, *ivi*, to. X, pp. 54-58.

Dedicandogli *Il mondo di mondo*, ricorda l'ospitalità ricevuta nel loro palazzo dallo zio Andrea Memmo, di [illegible] Marcello e il Malba, preparatori [illegible] del teatro.

[**1757**], a Marco Pitteri, *ivi*, to. X, pp. 299-304.

Dedicandogli *Il [illegible]* parla dei propri [illegible] [illegible] Pitteri [illegible].

[**Autunno 1753-marzo 1757**], alla duchessa Maria Vittoria Serbelloni, in C. Goldoni, *Nuovo Teatro Comico*, Francesco Pitteri, to. I, pp. 17-22.

Dedicandole *La [illegible]* [illegible].

[**Primavera 1753-marzo 1757**], ad Alvise Vendramin, *ivi*, to. I, pp. 98-101.

Dedicandogli *Il [illegible]* [illegible] l'elogio.

[**Estate 1753-marzo 1757**], al generale Alessandro Napolion d'Hérault, *ivi*, tomo I, pp. 178-183.

Dedicandogli *La [illegible]* [illegible].

[**Carnevale 1753-marzo 1757**], a Giuseppe Smith, *ivi*, to. I, pp. 257-262.

Dedicandogli *Il [illegible]* [illegible].

[**Primavera 1754-1757**], a Elisabetta Balbi Ancaran, to. II, pp. 3-10.

La dedica *La [illegible]* [illegible] ricompensa dei [illegible] da lei e dal marito [illegible].

[**Carnevale 1754-1757**], al conte Lodovico Rezzonico, *ivi*, to. I, pp. 79-83.

Dedicandole *La [illegible] trillante*, gli ricorda di [illegible] in casa Widman.

[**Carnevale 1754-1757**], a Giovanni Bonfadini, *ivi*, to. II, pp. 161-168.

Gli dedica *Il [illegible]*, [illegible] di [illegible] sotto la protezione del Bonfadini e [illegible] dagli al teatro di casa Widman a Bagnoli.

[**1755-1757**], al conte Pietro Verri, *ivi*, to. II, pp. 254-258.

Dedicandogli *Il [illegible]*, pensa di sdebitarsi delle lodi da lui tributategli nel prospetto *La [illegible]* (1754).

[**Autunno 1754-1757**], alla contessa Antonia Somaglia, *ivi*, to. III, pp. 23-26.

Dedicandole la *[illegible]*, le ricorda che [illegible] [illegible] il giorno [illegible] Lodovico Moscatelli (17 aprile 1754), e che le fu presentata da Pietro Verri. Ne trasse indi un grande vantaggio.

[**Carnevale 1755-1757**], al conte Leopoldo Ottavio della Torre Valsassina, *ivi*, tomo III, pp. 103-108.

Gli dedica il *[illegible]* [illegible] discende anch'egli dalla famiglia della Torre.

[**Carnevale 1755-1757**], a Daniel Renier, *ivi*, to. III, pp. 193-198.

Dedicandogli *Il [illegible]*, gli ricorda [illegible] cui lo accompagnò a Torino; e gli riporta per intero [illegible] Renier.

[**Autunno 1754-1757**], a Pietro Metastasio, *ivi*, to. III, pp. 292-295.

La dedica *Il [illegible]*.

[**Autunno 1755-3 gennaio 1758**], a Camilla Barbarigo Baglioni, *ivi*, to. IV, pp. [illegible].

La dedica *La [illegible]* [illegible].

[Estate 1754-3 gennaio 1758], a [illegible] Marcori, *ivi*, to. IV, pp. [illegible]

[illegible]

Carnevale 1755-3 gennaio 1758], a Ferdinando Toderini, *ivi*, to. IV, pp. [illegible]

[illegible]

[Autunno 1755-1758], alla [illegible] Marcori Scarpagnani, *ivi*, to. V, pp. [illegible]

[illegible]

[**Carnevale 1756-1758**], ad Antonio Maria Alfonso Fiorini, *ivi*, to. V, pp. [illegible]

[illegible]

[Carnevale 1756-1758], all'abate G. Bernardo Vitali, *ivi*, to. V, pp. [illegible]

[illegible]

[Autunno 1756-1760], a Matilde Rizzo, *ivi*, to. VI, pp. [illegible]

[illegible]

[Estate 1757-1760], ad Antonio Cortonesi, *ivi*, to. VI, pp. [illegible]

[illegible]

[Luglio 1759-1761], alla [illegible] Giovanni [illegible], *ivi*, to. VII, pp. [illegible]

[illegible]

Carnevale 1758-1761], a Cipriano Duffa Gandolfi, *ivi*, to. VII, [illegible]

[illegible]

[Autunno 1758-1761], ad [illegible] Antonio Maria Zanetti, *ivi*, to. VII, pp. [illegible]

[illegible]

[Carnevale 1758-1761], ad Agostino Cornio, *ivi*, to. VII, pp. [illegible]

[illegible]

[Autunno 1758-1761], a Veronica [illegible], *ivi*, to. VIII, pp. [illegible]

[illegible]

[Autunno 1758-1761], a [illegible] Tornielli, *ivi*, to. VIII, pp. [illegible]

[illegible]

[Autunno 1758-1761], a [illegible] *ivi*, to. VIII, pp. [illegible]

[illegible]

[Autunno 1758-1763], a Gian Francesco Pisani, *ivi*, to. IX, pp. [illegible]

[illegible]

[29 agosto 1762-1763], ad Alberto [illegible] di Piovera, *ivi*, to. IX, pp. [illegible]

[illegible]

[Giugno e luglio 1762-1763], ad Agostino Barelli, *ivi*, to. IX, pp. [illegible]

[illegible]

Estate 1761-1763], a Francesco Alberghi Capponi, *ivi*, to. X, pp. [illegible]

[illegible]

[24 settembre 1760-1761], a [illegible] *ivi*, to. I, 1761, pp. [illegible]

[illegible]

[**Autunno 1761-1762**], al barone Antonio Ancajani, *ivi*, to. II, pp. 241-244.

Questa [illegible] con la [illegible] di presentare 25 dedica *Gl'innamorati*, perchè [illegible] per merito speciale [illegible] Marco Molin, [illegible] da lui, che, quando egli nel [illegible] [illegible] la [illegible], lo invitava [illegible] sua [illegible].

[**Carnevale 1760-1762**], al conte de' Baselli, *ivi*, to. III, pp. VII-XI.

Gli dedica *I malcontenti*, il cui [illegible] di occasione di [illegible] dei vari dialetti d'Italia.

[**Carnevale 1756-1762**], a Girolamo Marsandi, *ivi*, to. IV, pp. 235-237.

Gli dedica l'[illegible], [illegible] la [illegible] amicizia [illegible] [illegible] studi, e si [illegible] nella famiglia [illegible].

[**Maggio 1762-10 dicembre 1763** [1]], a Francesco Albergati Vezza, to. VI, pp. 261-269.

Gli dedica *La [illegible]*, e ricorda [illegible] stampate [illegible] maggio del 1762 a Bologna dal [illegible] Albergati-Capacelli. Parla della carriera militare da [illegible] in Canadà.

[**1762-?**], al Favart, *ivi*, to. VII, pp. 97-99.

Gli dedica [illegible] *Un [illegible]*.

[**29 agosto 1762-?**], alla signora Du-Boccage, *ivi*, to. VIII, pp. 17-18.

Dedica [illegible] *La [illegible]* [illegible] la stampa [illegible] da quando [illegible] di Parigi [illegible] in Parigi.

[**29 agosto 1762-1768**], al Marmontel, *ivi*, to. X, pp. 251-252.

Gli dedica *La [illegible]*.

IV. — REGESTO DELLE OPERE AUTOBIOGRAFICHE DEL GOLDONI.

a) LE INCISIONI E PREFAZIONI DELL'EDIZIONE PASQUALI.

I. To. I.

L'incisione, nell'antiporto, [illegible] d'[illegible] [illegible] maestro [illegible]

[1] [illegible]

[illegible] Vari [illegible] Vari [illegible] compare della [illegible] [illegible] Sul [illegible] [illegible] di [illegible] [illegible] [illegible] *Pietro Longhi*, *Giovanni Marco Pitteri* [illegible] Sotto l'incisione il motto «Pauciloquium [illegible] rem [illegible] addunt». — La scena è spiegata nella prefazione [illegible].

II. To. II.

L'incisione, nell'antiporto, rappresenta il G. al collegio dei Gesuiti a Perugia. Lungo le [illegible] un ordine di banchi a cui sono assisi [illegible] In mezzo alla stanza il G. fanciullo in piedi [illegible] una bandiera con su le lettere S. P. Q. R. [illegible] del primato che egli ha ottenuto nella classe. Motto: «Concipet extremum scribes: Mihi turpe [illegible] est». — La scena è spiegata nella prefazione [illegible] dove il G. si estende a raccontare tutto il [illegible] [illegible].

III. To. III.

L'incisione, nell'antiporto, rappresenta «un [illegible] dell'orchestra formata di Suonatori ed una figura di Giovanetto in abito [illegible] in atto di recitare il Prologo della Commedia, questi è il G. che in [illegible] di anni dodici, in Compagnia di persone oneste e Civili, in una casa di galant'uomini, si espose per la prima volta in Perugia al piccoletto esercizio delle Comedie Rappresentazioni». Si rappresenta *La Sorella [illegible] di Ivo Pilone*. Motto: «Qui studet optatam cursu contingere metam Multa tulit fecitque puer». — La scena è spiegata nella prefazione [illegible], dove [illegible] anche [illegible] il principio del detto Prologo.

IV. To. IV.

L'incisione, nell'antiporto, rappresenta un [illegible] disputante in una scuola di filosofia a [illegible] presenti con proprio [illegible] in circolo, [illegible] alla [illegible] parte al maestro seduto su di una poltrona con baldacchino, dall'altra al disputante, il G., in piedi davanti ad un tavolino in atto di discorrere. Motto: «Sed nunc quid facium? Vis me tenet ipsa Sorores». — La scena è spiegata nella prefazione [illegible], dove si parla diffusamente del viaggio da Perugia a Rimini, e di [illegible] passati nel [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

VI. To. VI.

[illegible]

VII. To. VII.

[illegible]

VIII. To. VIII.

[illegible]

IX. To. IX

[illegible]

X. To. X.

[illegible]

XI. To. XI.

[illegible]

XII. To. XII

[illegible]

disertori tedeschi a Casal Pusterlengo e spogliato di tutto: però il prevosto di là gli dette i mezzi per arrivare a Brescia. Da Brescia andò a Verona e vi capitò quando l'Imer dava rappresentazioni nell'Arena: riconosce qualcheduno della compagnia, stringe relazione coi comici e compone per essi l'intermezzo della *Pupilla*.

XIII. To. XIII.

L'incisione, nell'antiporto, raffigura il G. che in atto di trionfo mostra a quattro personaggi il suo *Belisario* — Motto: « Utque quae fortuna aliter ita praecellet atque ex inde sapere illum omne dicimus ». — La prefazione (pp. 1-13) descrive l'arrivo del G. a Venezia, dà minuti ragguagli sopra i membri della compagnia dell'Imer, descrive il trionfo del *Belisario* a S. Samuele, e accenna alla composizione della *Rosmonda*, della *Birba* e della *Griselda* e all'andata del G. a Padova sempre coll'Imer.

XIV. To. XIV.

L'incisione, nell'antiporto, rappresenta un'*Accademia* con cui nel 1735 il G. pensò di aprire la nuova stagione teatrale a Venezia sostituendola al solito *Complimento* uso ad esser recitato della prima donna. Tutti i comici della compagnia, comprese le quattro maschere, sono in scena seduti in circolo con un foglietto in mano ciascuno, contenente « in vari metri e con varie intenzioni ... gli elogi della città, del governo, e degli ordini vari delle persone ». — Motto: « At non per dulcis errant mea carmina laudes ». — La prefazione (pp. 1-9) dà ragguaglio della compagnia messa insieme dall'Imer per Padova, descrive i trionfi ottenuti anche costì dal G. col *Belisario* e colla *Griselda*, il passaggio a Udine, il ritorno a Venezia per la stagione d'autunno 1735, gli amoretti colla Passalacqua, la composizione del *Dom Giovanni Tenorio* per vendicarsi di lei, e la partenza per Genova.

XV. To. XV.

L'incisione, nell'antiporto, rappresenta il matrimonio del G. con Nanetta Cornaro. In mezzo ai convitati e testimoni Carlo dà la mano a Nanetta, mentre un sacerdote li benedice. — Motto: « Quanti sunt, ei bona. Illi, qui non abuta nostra, mala ». — La prefazione (pp. 1-8) racconta il matrimonio del G., la sua malattia di cuore appena sposato, il ritorno da Genova a Venezia il 9 ottobre 1736, la stagione teatrale, l'andata a Modena nell'autunno col estate del 1737 colla moglie per presentarla ai parenti, il ritorno a Venezia, e il numero delle produzioni fatte da lui rappresentare.

XVI. To. XVI.

L'incisione, nell'antiporto, rappresenta il G. davanti a uno scrittoio che sta ascoltando quanto gli dicono certi personaggi vestiti da [illegible] Goldoni era [illegible] per [illegible] ha tradotto *Le Cameriere fedelissime* di [illegible] [illegible] per [illegible] di [illegible] Vicario [illegible]. — Motto: « Quae dicuntur ab [illegible] ». — La prefazione (pp. 1-9), spiegata la vignetta, dice della elezione del G. a [illegible] in Venezia, delle sue occupazioni per [illegible] e quello che gli bisognava fare durante il soggiorno [illegible] del Elettore di Sassonia.

XVII. To. XVII.

L'incisione, nell'antiporto, rappresenta un truffatore che facendosi passare per l'avvocato [illegible] [illegible] estero, seppe carpire parecchie somme di denaro [illegible] fra gli altri al G. Il truffatore mostra le patente [illegible] di sigillo che dovevano dar fede alle sue [illegible] e personaggi [illegible] all'uno — Motto: « [illegible] relegare serpentes poterit ». — La prefazione (pp. 1-11) narra un diffide uncarico che tocca al G. di [illegible] come console di Genova, continua a dire delle sue opere e vicende teatrali, dei dissesti economici prodotti dal truffatore suddetto, dal non venirgli pagate, a causa della guerra per la successione di Parma e Piacenza, le rendite dei beni paterni a Modena, dall'essergli mancato l'emolumento del Teatro S. Giovanni Grisostomo, avendo avuto a che dire con uno dei quattro nuovi concessionari, dall'aver dovuto, come console, alloggiare in casa propria un Genovese. Quindi il G. risolse di andare a Modena, ma a Bologna ne fu dissuaso e partì per Rimini.

b) Memorie con le date corrette.[1]

To. I.

I. — Nascita (25 febbraio 1707). Notizie sul nonno Carlo Alessandro. Piletto provato già a quattro anni nel teatrino di burattini messo su dal padre nella casa di Venezia (1711). Rappresentazioni nella villa del nonno a Roncade sul Sile (autunno 1712). Morte del nonno (1712?); nascita d'un fratello; partenza del padre Giulio per Roma per studiarvi medicina (1714). Studi puerili di Carlo; sua predilezione per le commedie del Cicognini. Prima *Commedia* abbozzata da lui a 8 anni (leggi però: 11, ossia nel 1718).

II. — Laurea del padre Giulio in medicina « au bout de quatre ans » (= 1718). sua partenza da Roma e domicilio in Perugia; lettura della *Commedia* infantile del figlio che vuol presso di sé. Partenza di Carlo per Perugia insieme all'abate P. Felice Modesto Rinaldeci (maggio del 1719); sua ammissione nel primo anno di grammatica inferiore nel collegio dei Gesuiti. Passaggio alla superiore (che è una bugia del G.).

[1] Per il to I ci siamo valsi dei preziosi lavori del Lochner tenendo naturalmente calcolo degli studi [illegible] dopo i suoi. Per il to II, che contiene la storia [illegible] goldoniane abbiamo avuto presenti le parole [illegible] Goldoni « Pavertis le lecteur ». — [illegible] ne pas s'en rapporter aux dates de nos ouvrages imprimés, car [illegible] [illegible] Restituzione II, [illegible] con [illegible] di G. [illegible] quando la [illegible] [illegible] altri elementi che non si data [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

egli comincia a frequentare l'Università, nel mentre che fa la pratica presso un celebre avvocato della città. La visita dell'abate I. B. V. alla birrima lo colpisce talmente che stabilisce di farsi frate. Il padre finge di acconsentire e lo richiama a Chioggia (verso la metà del 1727), ma la conduce subito a Venezia, dove lo porta a teatro; e al sghiovanisse ogni ubbia.

XIX. — Ritorno a Chioggia (fine del 1727). Allegamento del fratello Gian Paolo nel reggimento del capitano Visinoni a Zara, e proprio, come aggiunto supranumerario al Cancelliere criminale di Chioggia (principio del 1728: *Favola*, Page de vingt-un ans). Poco prima della partenza del podestà Francesco Bonfadini (7 aprile 1729) riceve dal cancelliere Zabottini, destinato a Feltre, il posto di primo conduttore. Partito il podestà, e attendendo il tempo dell'andata alla nuova destinazione, si innamora d'una giovane educanda del convento di S. Francesco, e riceve buone promesse dalla Superiora, quando tutto d'un tratto la fanciulla si sposa col suo tutore.

XX. — Partenza alla volta di Feltre (30 maggio 1729). Divertimenti al teatro [illegible] Carlo Veneziano e novelle. Flaminio de' Macheroni, in sciampanate e in rappresentazioni comiche, in occasione delle quali compone *Il buon Padre* e la *Cantatrice*. Amore per la bella Angelina lasciata ben presto perdere in immensi sbaracchi l'imbruttiva. Partenza da Feltre (24 settembre 1731).

XXI. — Partendo da Feltre va a Bagnolo a dire in Rosazza, presso il padre, in viaggio si lascia spogliare del proprio denaro al gioco da un farabutto. Visita a Faenza, malattia e morte del padre (9 marzo 1731). Ritorno a Venezia colla madre.

XXII. — Pratiche per poter ottenere a Padova il dottorato dei forestieri. Preparazione fatta col Rizzi; partenza per Padova, visite preliminari agli esaminatori, partita di giuoco la notte prima della lettura e perdita di tutto il denaro; conseguimento del dottorato (22 ottobre 1731).

XXIII. — Si allogia subito per far la pratica presso l'avvocato Carlo Lazzi, e nominato avvocato (10 maggio 1732), si mette casa e [illegible] proprie a S. Paternian. Cerimonia della presentazione a Palazzo, e [illegible] dato della spia che investiga le sue intenzioni circa il modo di esercitare l'avvocatura.

XXIV. — Mancanza di [illegible], prima causa difesa e vinta nell'ottobre 1732, e [illegible] dopo aver messo in tasca la sua. Composizione e pubblicazione del *Lagrimevole lai pescato, antologia che [illegible] Almanacco critico per l'anno 1733*. Composizione dell'*Amalasunta* (fin. del 1732).

XXV. — Seconda causa difesa e vinta contro l'avvocato Cordellina di ottobre 1732. Catastrofe dell'intrigo [illegible] in cui Carlo s'era lasciato impigliare da due anni: per far dispetto ad una [illegible] Marc[illegible] che, dopo avergli fatto l'occhiolino le aveva piantatone per un [illegible] egli si era messo a far l'amore con la sorella di lei, [illegible] quando la sua, abbandonata a sua volta dall'Eccellenza, era ritornata a Carlo, costui non aveva più potuto darle retta, e la Marc[illegible] indispettita, si era pinzocherata con un suo antico pretendente.

XXVI. — Carlo restato [illegible] rispetto al matrimonio della [illegible] che [illegible] con ogni splendore per la [illegible] voleva fare cattiva figura, e cominciò a far [illegible] ma quando s'aspettava che anche la futura succera avrebbe cominciato a mettar mano alla borsa, [illegible] che non avrebbe dato nulla, [illegible] di seccature, di rompere ogni legame e scappare. E difatti, intascata la sua *Amalasunta*, partì alla volta di Milano, per leggerla ai Direttori dell'Opera di quella città (gennaio 1733).

XXVII. — In viaggio, si ferma a Vicenza, dove legge al conte Parmenione Trissino l'*Amalasunta*, ricevendone il consiglio di lasciar la tragedia e applicarsi alla commedia, a Verona non trova, come sperava, il marchese Maffei; a Desenzano interrompe durante tre giorni il viaggio, per fare una pesca a Salò e riscuotervi danaro da una Ottuaria della madre; a Brescia legge l'*Amalasunta* al suo excellente di Feltre, Novello, e ad un [illegible] di amici, e ne riceve applausi e complimenti, a Bergamo è ricevuto cordialmente dal podestà, già suo superiore a Chioggia, Francesco Bonfadini (poco avanti il 3 febbraio 1733, dice che il Bonfadini che, entrato in carica il 3 agosto 1732, doveva restarvi per 16 mesi, rimaneva invece [illegible] dieci mesi), che gli dà lettere di raccomandazione per il Residente veneto in Milano.

XXVIII. — Arriva a Milano, dentro la prima metà del febbraio 1733: [illegible] au bout de la quinzaine passata presso il Bonfadini, ad ogni modo sempre dentro il carnevale, che durava il 18 febbraio, [illegible] ricevimento presso il residente veneto, Orazio Bartolini. Essendo [illegible] dans le temps du Carnaval, per ottenere di leggere oltremodo ai Direttori dell'Opera, anche a gente di teatro l'*Amalasunta*; il che [illegible] presso la ballerina Grossatesta, già conosciuta da Carlo a Venezia: [illegible] i presenti alla lettura, il conte Frola con [illegible] parole gli fece capire che il suo melodramma era un aborto.

XXIX. — Bandimento dell'*Amalasunta*, collocamento presso il Bartolini come gentiluomo di camera. Arrivan Milano il celebre ciarlatano Bonafede Vitali, con una compagnia [illegible] primo periodo della quaresima del 1733. Carlo fattane la conoscenza [illegible] a questa compagnia una scrittura nel teatro di Milano per la primavera e l'estate dell'anno, a tutto il settembre, e compone per essa un intermezzo a due voci *Il Gondoliere Veneziano*, e comincia a comporre per l'attore Casali il *Bernardo*. Frattanto parte il Residente in congedo, egli lo [illegible] nelle sue mansioni.

XXX. — Andando un giorno a mangiare nell'osteria della Gazzola fuori porta Rosa con un suo amico di Bergamo, certo Carrara, si s'imbatte con una bella veneziana, che avvicinata da lui, gli si rivela per sorella Margherita Bertoldi, precettata, perchè [illegible] di casa [illegible] la [illegible] e [illegible] malattia [illegible] Leopoldo Scozzali, che l'aveva accompagnata nella sua [illegible] ma poi [illegible] era stata [illegible] a Crema [illegible] l'aveva abbandonata da tre giorni. [illegible] Carlo [illegible]

[1] Nel cap. XXII, p. 37, dice che un posto di procuratore [illegible] 22 [illegible] 1730 [illegible] dopo quattro [illegible]

[illegible]

XXXI. — [illegible]

XXXII. — [illegible]

XXXIII. — [illegible]

XXXIV. — [illegible]

XXXV. — [illegible]

XXXVI. — [illegible]

XXXVII. — [illegible]

XXXVIII. — [illegible]

(24 febbraio 1736). La compagnia lavorava per la stagione teatrale di primavera cioè dopo la Pasqua. Il giovane Goldoni, che aveva dato Carlo s'innamora di Nicoletta Conio, abitante dirimpetto all'abitazione di lui, e la sposa (22 agosto 1736), dopo un attacco di vaiuolo, sopravvenuto la prima notte di matrimonio, parte per Venezia [illegible] (settembre 1736).

XL. — Arrivato a Venezia dopo un mese di viaggio (9 ottobre 1736), e ritrovata la sua compagnia, le dà da rappresentare il *Rinaldo di Montalbano* che aveva già composto, e con cui si terminava la stagione d'autunno (16 dicembre 1736). Per parecchio tempo, fino, cioè, al termine del suo primo anno di matrimonio, Carlo resta in riposo, godendosi la luna di miele (e ma primavera, mese di marzo in avanti [illegible] dunque fino a tutto l'agosto 1737). Per la seguente stagione d'inverno, rifinisce l'*Enrico di Sicilia*, già quasi composto con cui si principia la stagione stessa (26 dicembre 1737). Ma, verso il [illegible] di essa, si ritorna al *Rinaldo*, con cui si termina il carnevale (18 febbraio 1738). Durante la quaresima la compagnia si rifornisce di attori elementi, come il Pantalone Gabrielli, e per la stagione d'autunno essa ebbe anche l'Arlecchino Sacchi, cioè il G. pensa di comporre [illegible] scritto, parte [illegible] il *Mondo Costume*, che fu rappresentato [illegible] le [illegible] di tutte le [illegible] nel carnevale 1738 (essa tra il 26 dicembre 1738 - 16 febbraio 1739 (s. v. = 1738)).

XLI. — Nonostante questa volta il G., sempre per bene alla moglie, vuole ad ogni [illegible] la compagnia in terra ferma per le stagioni di primavera e d'estate, per [illegible] di essa il *Pachino* che ebbe 29 rappresentazioni nella stagione di autunno (5 ottobre 1739 - 16 dicembre 1739): l'anno, cioè, confermato dalla [illegible] di tutte le stagioni il G. riprese [illegible] nel carnevale successivo (26 dicembre 1739 - 1° marzo 1740). È a questo punto che [illegible] il G. [illegible] *Gustavo*. Esso è principio del capitolo, e ciò perchè è un dato di fatto che questo dramma musicale fu rappresentato per l'Ascensione del 1740. Per cui si dovrà dire che, poi dopo finita la stagione 1739-1740, il G. se ne restò a Venezia senza seguire in terraferma la sua compagnia [illegible] apposta per comporre il detto dramma musicale [illegible] dal [illegible] 48 Apostoli Zeno, [illegible] del [illegible] di conferirgli [illegible] che [illegible] tutto [illegible] dramma musicale [illegible] la [illegible] rappresentata [illegible] (Ascensione, 26 maggio 1740). Al primo [illegible] per contentare la [illegible] della sua compagnia, compone *La [illegible]* e *La [illegible]* (26 dicembre 1740).

XLII. — Il G. è detto [illegible] di [illegible] in Venezia (12 dicembre 1740) [illegible] per il suo Grimaldo, l'opera *[illegible]* (s. v. = 1740). Per la seconda, la commedia a soggetto, *La [illegible]* (Arlecchino [illegible] 26 dicembre 1740 - 18 febbraio 1740 (s. v. = 1741)).

XLIII. — Questa [illegible] della stagione [illegible] G. [illegible] XLIV [illegible] che stava [illegible] (11 marzo 1741) [illegible] lettera di questo [illegible] rappresentata l'Ascensione del 1741, [illegible] 14 maggio. Allo [illegible] per [illegible] alcune quelli [illegible] rispetto al quale, avendo egli domandato al Senato [illegible] il pagamento dei suoi [illegible] [illegible] 1741 [illegible] ne ricevette in risposta [illegible] G. [illegible] non pagava più il consiglio [illegible] Venezia [illegible] anno. Contatto [illegible] a Venezia [illegible] gli affari del [illegible] fra un [illegible] si seppe sciogliere con ogni [illegible] [illegible] gli porta qualche dissesto [illegible] [illegible] a [illegible] sino [illegible] S'aggiunse che, essendo scoppiata la guerra [illegible] successione di Modena, [illegible] il Primo [illegible] il duca, [illegible] il duca di Modena [illegible] il G. [illegible] il sequestro sulle rendite dello Stato, [illegible] anche al G. vennero meno le rendite del [illegible] modenesi [Decreto è del 5 luglio 1742 [illegible] 1743 [illegible] dice il G.]. Il G. domanda quindi alla repubblica [illegible] un congedo di tre mesi e mentre sta aspettando la risposta gli arriva in casa il fratello Giampaolo. Se ne [illegible] scrivendo per la [illegible] Raccherini la *Donna di genio*, [illegible] grandioso [illegible] fondò la stagione a Venezia (26 [illegible] 1743), la compagnia era sulle mosse per andare a fare la stagione di primavera a Genova.

XLIV. — Arrivato il congedo domandato, la [illegible] marzo 1743), il G. sta per partire alla volta di Modena e raggiungere poi la sua compagnia a Genova; quando ebbe notizia che la Raccherini era morta. Ritardò la sua partenza, e nel gliel'uccise, perchè fosse vittima di un truffatore presentatogli da suo fratello, che si spacciava per colonnello in missione di arruolamento e che seppe carpire a lui [illegible] ducati. Il truffatore, avuta la somma, scappa il 15 settembre 1743 [e non 1741, come dice il G.] e il G. per evitare il ridicolo, scappa da Venezia anche lui, il 18 settembre 1743 alla volta di Bologna, insieme alla moglie.

XLV. — Arrivato a Bologna, per l'intelazione [illegible] Ferrara [illegible] di quel teatro [illegible] delle sue produzioni drammatiche, e ne ricava qualche guadagno, e scritto poi per un Collegio di gesuiti a Venezia [illegible] mettendo in scena la tragedia nella quale egli era stato [illegible] sta per avvenire [illegible] Modena [illegible] dagli fatto un [illegible] attore [illegible] il duca di Modena era a Rimini al campo spagnolo, parte alla volta di Rimini insieme colla stessa Ferramenti che [illegible] per la stagione teatrale [illegible] (e non di carnevale come dice il G.) [illegible] poco avanti il primo lunedì d'ottobre (7 ottobre 1743). Il G. vi riceve molte gentilezze dal duca di Modena, e per incarico di un [illegible] dell'esercito [illegible], il conte di Gronsberg, [illegible] una vecchia commedia a soggetto *[illegible]* [illegible] *della fame*. Ma [illegible] il 22 ottobre [illegible] di Carlo di Gentile Giangaetano [illegible] [illegible] a tre giorni, con [illegible] [illegible] (25 ottobre 1743) [illegible] Carlo [illegible] alla volta di Pesaro, ma essendo il mare cattivo [illegible] compagni di

[illegible]

XLVI. — [illegible]

XLVII. — [illegible]

XLVIII. — [illegible]

XLIX. — [illegible]

L. — [illegible]

LI. — [illegible]

LII. — [illegible]

LIII. — [illegible]

LIV. — [illegible]

LV. — [illegible]

LVI. — [illegible]

LVII. — [illegible]

LVIII. — [illegible]

LIX. — [illegible]

LX. — [illegible]

LXI. — [illegible]

LXII. — [illegible]

LXIII. — [illegible]

LXIV. — [illegible]

LXV. — [illegible]

LXVI. — [illegible]

LXVII. — [illegible]

LXVIII. — [illegible]

LXIX. — [illegible]

LXX. — [illegible]

LXXI. — [illegible]

LXXII. — [illegible]

LXXIII. — [illegible]

LXXIV. — [illegible]

LXXV. — [illegible]

LXXVI. — [illegible]

LXXVII. — [illegible]

LXXVIII. — [illegible]

LXXIX. — [illegible]

LXXX. — [illegible]

LXXXI. — [illegible]

LXXXII. — [illegible]

LXXXIII. — [illegible]

LXXXIV. — [illegible]

LXXXV. — [illegible]

LXXXVI. — [illegible]

LXXXVII. — [illegible]

LXXXVIII. — [illegible]

LXXXIX. — [illegible]

XC. — [illegible]

XCI. — [illegible]

XCII. — [illegible]

XCIII. — [illegible]

XCIV. — [illegible]

XCV. — [illegible]

XCVI. — [illegible]

XCVII. — [illegible]

XCVIII. — [illegible]

XCIX. — [illegible]

C. — [illegible]

CI. — [illegible]

CII. — [illegible]

CIII. — [illegible]

CIV. — [illegible]

CV. — [illegible]

CVI. — [illegible]

CVII. — [illegible]

CVIII. — [illegible]

CIX. — [illegible]

CX. — [illegible]

CXI. — [illegible]

CXII. — [illegible]

CXIII. — [illegible]

CXIV. — [illegible]

CXV. — [illegible]

CXVI. — [illegible]

CXVII. — [illegible]

CXVIII. — [illegible]

CXIX. — [illegible]

CXX. — [illegible]

CXXI. — [illegible]

CXXII. — [illegible]

CXXIII. — [illegible]

CXXIV. — [illegible]

CXXV. — [illegible]

CXXVI. — [illegible]

CXXVII. — [illegible]

CXXVIII. — [illegible]

CXXIX. — [illegible]

CXXX. — [illegible]

CXXXI. — [illegible]

CXXXII. — [illegible]

CXXXIII. — [illegible]

CXXXIV. — [illegible]

CXXXV. — [illegible]

CXXXVI. — [illegible]

CXXXVII. — [illegible]

CXXXVIII. — [illegible]

CXXXIX. — [illegible]

CXL. — [illegible]

CXLI. — [illegible]

CXLII. — [illegible]

CXLIII. — [illegible]

CXLIV. — [illegible]

CXLV. — [illegible]

CXLVI. — [illegible]

CXLVII. — [illegible]

CXLVIII. — [illegible]

CXLIX. — [illegible]

CL. — [illegible]

CLI. — [illegible]

CLII. — [illegible]

CLIII. — [illegible]

CLIV. — [illegible]

CLV. — [illegible]

CLVI. — [illegible]

CLVII. — [illegible]

CLVIII. — [illegible]

CLIX. — [illegible]

CLX. — [illegible]

CLXI. — [illegible]

CLXII. — [illegible]

CLXIII. — [illegible]

CLXIV. — [illegible]

CLXV. — [illegible]

CLXVI. — [illegible]

CLXVII. — [illegible]

CLXVIII. — [illegible]

CLXIX. — [illegible]

CLXX. — [illegible]

CLXXI. — [illegible]

CLXXII. — [illegible]

CLXXIII. — [illegible]

CLXXIV. — [illegible]

CLXXV. — [illegible]

CLXXVI. — [illegible]

CLXXVII. — [illegible]

CLXXVIII. — [illegible]

CLXXIX. — [illegible]

CLXXX. — [illegible]

CLXXXI. — [illegible]

CLXXXII. — [illegible]

CLXXXIII. — [illegible]

CLXXXIV. — [illegible]

CLXXXV. — [illegible]

CLXXXVI. — [illegible]

CLXXXVII. — [illegible]

CLXXXVIII. — [illegible]

CLXXXIX. — [illegible]

CXC. — [illegible]

CXCI. — [illegible]

CXCII. — [illegible]

CXCIII. — [illegible]

CXCIV. — [illegible]

CXCV. — [illegible]

CXCVI. — [illegible]

CXCVII. — [illegible]

CXCVIII. — [illegible]

CXCIX. — [illegible]

CC. — [illegible]

CCI. — [illegible]

CCII. — [illegible]

CCIII. — [illegible]

CCIV. — [illegible]

CCV. — [illegible]

CCVI. — [illegible]

CCVII. — [illegible]

CCVIII. — [illegible]

CCIX. — [illegible]

CCX. — [illegible]

CCXI. — [illegible]

CCXII. — [illegible]

CCXIII. — [illegible]

CCXIV. — [illegible]

CCXV. — [illegible]

CCXVI. — [illegible]

CCXVII. — [illegible]

CCXVIII. — [illegible]

CCXIX. — [illegible]

CCXX. — [illegible]

CCXXI. — [illegible]

CCXXII. — [illegible]

CCXXIII. — [illegible]

CCXXIV. — [illegible]

CCXXV. — [illegible]

CCXXVI. — [illegible]

CCXXVII. — [illegible]

CCXXVIII. — [illegible]

CCXXIX. — [illegible]

CCXXX. — [illegible]

CCXXXI. — [illegible]

CCXXXII. — [illegible]

CCXXXIII. — [illegible]

CCXXXIV. — [illegible]

CCXXXV. — [illegible]

CCXXXVI. — [illegible]

CCXXXVII. — [illegible]

CCXXXVIII. — [illegible]

CCXXXIX. — [illegible]

CCXL. — [illegible]

CCXLI. — [illegible]

CCXLII. — [illegible]

CCXLIII. — [illegible]

CCXLIV. — [illegible]

CCXLV. — [illegible]

CCXLVI. — [illegible]

CCXLVII. — [illegible]

CCXLVIII. — [illegible]

CCXLIX. — [illegible]

CCL. — [illegible]

CCLI. — [illegible]

CCLII. — [illegible]

CCLIII. — [illegible]

CCLIV. — [illegible]

CCLV. — [illegible]

CCLVI. — [illegible]

CCLVII. — [illegible]

CCLVIII. — [illegible]

CCLIX. — [illegible]

CCLX. — [illegible]

CCLXI. — [illegible]

CCLXII. — [illegible]

CCLXIII. — [illegible]

CCLXIV. — [illegible]

CCLXV. — [illegible]

CCLXVI. — [illegible]

CCLXVII. — [illegible]

CCLXVIII. — [illegible]

CCLXIX. — [illegible]

CCLXX. — [illegible]

CCLXXI. — [illegible]

CCLXXII. — [illegible]

CCLXXIII. — [illegible]

CCLXXIV. — [illegible]

CCLXXV. — [illegible]

CCLXXVI. — [illegible]

CCLXXVII. — [illegible]

CCLXXVIII. — [illegible]

CCLXXIX. — [illegible]

CCLXXX. — [illegible]

CCLXXXI. — [illegible]

CCLXXXII. — [illegible]

CCLXXXIII. — [illegible]

CCLXXXIV. — [illegible]

CCLXXXV. — [illegible]

CCLXXXVI. — [illegible]

CCLXXXVII. — [illegible]

CCLXXXVIII. — [illegible]

CCLXXXIX. — [illegible]

CCXC. — [illegible]

CCXCI. — [illegible]

CCXCII. — [illegible]

CCXCIII. — [illegible]

CCXCIV. — [illegible]

CCXCV. — [illegible]

CCXCVI. — [illegible]

CCXCVII. — [illegible]

CCXCVIII. — [illegible]

CCXCIX. — [illegible]

CCC. — [illegible]

CCCI. — [illegible]

CCCII. — [illegible]

CCCIII. — [illegible]

CCCIV. — [illegible]

CCCV. — [illegible]

CCCVI. — [illegible]

CCCVII. — [illegible]

CCCVIII. — [illegible]

CCCIX. — [illegible]

CCCX. — [illegible]

CCCXI. — [illegible]

CCCXII. — [illegible]

CCCXIII. — [illegible]

CCCXIV. — [illegible]

CCCXV. — [illegible]

CCCXVI. — [illegible]

CCCXVII. — [illegible]

CCCXVIII. — [illegible]

CCCXIX. — [illegible]

CCCXX. — [illegible]

CCCXXI. — [illegible]

CCCXXII. — [illegible]

CCCXXIII. — [illegible]

CCCXXIV. — [illegible]

CCCXXV. — [illegible]

CCCXXVI. — [illegible]

CCCXXVII. — [illegible]

CCCXXVIII. — [illegible]

CCCXXIX. — [illegible]

CCCXXX. — [illegible]

CCCXXXI. — [illegible]

CCCXXXII. — [illegible]

CCCXXXIII. — [illegible]

CCCXXXIV. — [illegible]

CCCXXXV. — [illegible]

CCCXXXVI. — [illegible]

CCCXXXVII. — [illegible]

CCCXXXVIII. — [illegible]

CCCXXXIX. — [illegible]

CCCXL. — [illegible]

CCCXLI. — [illegible]

CCCXLII. — [illegible]

CCCXLIII. — [illegible]

CCCXLIV. — [illegible]

CCCXLV. — [illegible]

CCCXLVI. — [illegible]

CCCXLVII. — [illegible]

CCCXLVIII. — [illegible]

CCCXLIX. — [illegible]

CCCL. — [illegible]

CCCLI. — [illegible]

CCCLII. — [illegible]

CCCLIII. — [illegible]

CCCLIV. — [illegible]

CCCLV. — [illegible]

CCCLVI. — [illegible]

CCCLVII. — [illegible]

CCCLVIII. — [illegible]

CCCLIX. — [illegible]

CCCLX. — [illegible]

CCCLXI. — [illegible]

CCCLXII. — [illegible]

CCCLXIII. — [illegible]

CCCLXIV. — [illegible]

CCCLXV. — [illegible]

CCCLXVI. — [illegible]

CCCLXVII. — [illegible]

CCCLXVIII. — [illegible]

CCCLXIX. — [illegible]

CCCLXX. — [illegible]

CCCLXXI. — [illegible]

CCCLXXII. — [illegible]

CCCLXXIII. — [illegible]

CCCLXXIV. — [illegible]

CCCLXXV. — [illegible]

CCCLXXVI. — [illegible]

CCCLXXVII. — [illegible]

CCCLXXVIII. — [illegible]

CCCLXXIX. — [illegible]

CCCLXXX. — [illegible]

CCCLXXXI. — [illegible]

CCCLXXXII. — [illegible]

CCCLXXXIII. — [illegible]

CCCLXXXIV. — [illegible]

CCCLXXXV. — [illegible]

CCCLXXXVI. — [illegible]

CCCLXXXVII. — [illegible]

CCCLXXXVIII. — [illegible]

CCCLXXXIX. — [illegible]

CCCXC. — [illegible]

CCCXCI. — [illegible]

CCCXCII. — [illegible]

CCCXCIII. — [illegible]

CCCXCIV. — [illegible]

CCCXCV. — [illegible]

CCCXCVI. — [illegible]

CCCXCVII. — [illegible]

CCCXCVIII. — [illegible]

CCCXCIX. — [illegible]

CCCC. — [illegible]

CCCCI. — [illegible]

CCCCII. — [illegible]

CCCCIII. — [illegible]

CCCCIV. — [illegible]

CCCCV. — [illegible]

CCCCVI. — [illegible]

CCCCVII. — [illegible]

CCCCVIII. — [illegible]

CCCCIX. — [illegible]

CCCCX. — [illegible]

CCCCXI. — [illegible]

CCCCXII. — [illegible]

CCCCXIII. — [illegible]

CCCCXIV. — [illegible]

CCCCXV. — [illegible]

CCCCXVI. — [illegible]

CCCCXVII. — [illegible]

CCCCXVIII. — [illegible]

CCCCXIX. — [illegible]

CCCCXX. — [illegible]

CCCCXXI. — [illegible]

CCCCXXII. — [illegible]

CCCCXXIII. — [illegible]

CCCCXXIV. — [illegible]

CCCCXXV. — [illegible]

CCCCXXVI. — [illegible]

CCCCXXVII. — [illegible]

CCCCXXVIII. — [illegible]

CCCCXXIX. — [illegible]

CCCCXXX. — [illegible]

CCCCXXXI. — [illegible]

CCCCXXXII. — [illegible]

CCCCXXXIII. — [illegible]

CCCCXXXIV. — [illegible]

CCCCXXXV. — [illegible]

CCCCXXXVI. — [illegible]

CCCCXXXVII. — [illegible]

CCCCXXXVIII. — [illegible]

CCCCXXXIX. — [illegible]

CCCCXL. — [illegible]

CCCCXLI. — [illegible]

CCCCXLII. — [illegible]

CCCCXLIII. — [illegible]

CCCCXLIV. — [illegible]

CCCCXLV. — [illegible]

CCCCXLVI. — [illegible]

CCCCXLVII. — [illegible]

CCCCXLVIII. — [illegible]

CCCCXLIX. — [illegible]

CCCCL. — [illegible]

CCCCLI. — [illegible]

CCCCLII. — [illegible]

CCCCLIII. — [illegible]

CCCCLIV. — [illegible]

CCCCLV. — [illegible]

CCCCLVI. — [illegible]

CCCCLVII. — [illegible]

CCCCLVIII. — [illegible]

CCCCLIX. — [illegible]

CCCCLX. — [illegible]

CCCCLXI. — [illegible]

CCCCLXII. — [illegible]

CCCCLXIII. — [illegible]

CCCCLXIV. — [illegible]

CCCCLXV. — [illegible]

CCCCLXVI. — [illegible]

CCCCLXVII. — [illegible]

CCCCLXVIII. — [illegible]

CCCCLXIX. — [illegible]

CCCCLXX. — [illegible]

CCCCLXXI. — [illegible]

CCCCLXXII. — [illegible]

CCCCLXXIII. — [illegible]

CCCCLXXIV. — [illegible]

CCCCLXXV. — [illegible]

CCCCLXXVI. — [illegible]

CCCCLXXVII. — [illegible]

CCCCLXXVIII. — [illegible]

CCCCLXXIX. — [illegible]

CCCCLXXX. — [illegible]

CCCCLXXXI. — [illegible]

CCCCLXXXII. — [illegible]

CCCCLXXXIII. — [illegible]

CCCCLXXXIV. — [illegible]

CCCCLXXXV. — [illegible]

CCCCLXXXVI. — [illegible]

CCCCLXXXVII. — [illegible]

CCCCLXXXVIII. — [illegible]

CCCCLXXXIX. — [illegible]

CCCCXC. — [illegible]

CCCCXCI. — [illegible]

CCCCXCII. — [illegible]

CCCCXCIII. — [illegible]

CCCCXCIV. — [illegible]

CCCCXCV. — [illegible]

CCCCXCVI. — [illegible]

CCCCXCVII. — [illegible]

CCCCXCVIII. — [illegible]

CCCCXCIX. — [illegible]

CD. — [illegible]

CDI. — [illegible]

CDII. — [illegible]

CDIII. — [illegible]

CDIV. — [illegible]

CDV. — [illegible]

CDVI. — [illegible]

CDVII. — [illegible]

CDVIII. — [illegible]

CDIX. — [illegible]

CDX. — [illegible]

CDXI. — [illegible]

CDXII. — [illegible]

CDXIII. — [illegible]

CDXIV. — [illegible]

CDXV. — [illegible]

CDXVI. — [illegible]

CDXVII. — [illegible]

CDXVIII. — [illegible]

CDXIX. — [illegible]

CDXX. — [illegible]

CDXXI. — [illegible]

CDXXII. — [illegible]

CDXXIII. — [illegible]

CDXXIV. — [illegible]

CDXXV. — [illegible]

CDXXVI. — [illegible]

CDXXVII. — [illegible]

CDXXVIII. — [illegible]

CDXXIX. — [illegible]

CDXXX. — [illegible]

CDXXXI. — [illegible]

CDXXXII. — [illegible]

CDXXXIII. — [illegible]

CDXXXIV. — [illegible]

CDXXXV. — [illegible]

CDXXXVI. — [illegible]

CDXXXVII. — [illegible]

CDXXXVIII. — [illegible]

CDXXXIX. — [illegible]

CDXL. — [illegible]

CDXLI. — [illegible]

CDXLII. — [illegible]

CDXLIII. — [illegible]

CDXLIV. — [illegible]

CDXLV. — [illegible]

CDXLVI. — [illegible]

CDXLVII. — [illegible]

CDXLVIII. — [illegible]

CDXLIX. — [illegible]

CDL. — [illegible]

CDLI. — [illegible]

CDLII. — [illegible]

CDLIII. — [illegible]

CDLIV. — [illegible]

CDLV. — [illegible]

CDLVI. — [illegible]

CDLVII. — [illegible]

CDLVIII. — [illegible]

CDLIX. — [illegible]

CDLX. — [illegible]

CDLXI. — [illegible]

CDLXII. — [illegible]

CDLXIII. — [illegible]

CDLXIV. — [illegible]

CDLXV. — [illegible]

CDLXVI. — [illegible]

CDLXVII. — [illegible]

CDLXVIII. — [illegible]

CDLXIX. — [illegible]

CDLXX. — [illegible]

CDLXXI. — [illegible]

CDLXXII. — [illegible]

CDLXXIII. — [illegible]

CDLXXIV. — [illegible]

CDLXXV. — [illegible]

CDLXXVI. — [illegible]

CDLXXVII. — [illegible]

CDLXXVIII. — [illegible]

CDLXXIX. — [illegible]

CDLXXX. — [illegible]

CDLXXXI. — [illegible]

CDLXXXII. — [illegible]

CDLXXXIII. — [illegible]

CDLXXXIV. — [illegible]

CDLXXXV. — [illegible]

CDLXXXVI. — [illegible]

CDLXXXVII. — [illegible]

CDLXXXVIII. — [illegible]

CDLXXXIX. — [illegible]

CDXC. — [illegible]

CDXCI. — [illegible]

CDXCII. — [illegible]

CDXCIII. — [illegible]

CDXCIV. — [illegible]

CDXCV. — [illegible]

CDXCVI. — [illegible]

CDXCVII. — [illegible]

CDXCVIII. — [illegible]

CDXCIX. — [illegible]

CM. — [illegible]

CMI. — [illegible]

CMII. — [illegible]

CMIII. — [illegible]

CMIV. — [illegible]

CMV. — [illegible]

CMVI. — [illegible]

CMVII. — [illegible]

CMVIII. — [illegible]

CMIX. — [illegible]

CMX. — [illegible]

CMXI. — [illegible]

CMXII. — [illegible]

CMXIII. — [illegible]

CMXIV. — [illegible]

CMXV. — [illegible]

CMXVI. — [illegible]

CMXVII. — [illegible]

CMXVIII. — [illegible]

CMXIX. — [illegible]

CMXX. — [illegible]

CMXXI. — [illegible]

CMXXII. — [illegible]

CMXXIII. — [illegible]

CMXXIV. — [illegible]

CMXXV. — [illegible]

CMXXVI. — [illegible]

CMXXVII. — [illegible]

CMXXVIII. — [illegible]

CMXXIX. — [illegible]

CMXXX. — [illegible]

CMXXXI. — [illegible]

CMXXXII. — [illegible]

CMXXXIII. — [illegible]

CMXXXIV. — [illegible]

CMXXXV. — [illegible]

CMXXXVI. — [illegible]

CMXXXVII. — [illegible]

CMXXXVIII. — [illegible]

CMXXXIX. — [illegible]

CMXL. — [illegible]

CMXLI. — [illegible]

CMXLII. — [illegible]

CMXLIII. — [illegible]

CMXLIV. — [illegible]

CMXLV. — [illegible]

CMXLVI. — [illegible]

CMXLVII. — [illegible]

CMXLVIII. — [illegible]

CMXLIX. — [illegible]

CML. — [illegible]

CMLI. — [illegible]

CMLII. — [illegible]

CMLIII. — [illegible]

CMLIV. — [illegible]

CMLV. — [illegible]

CMLVI. — [illegible]

CMLVII. — [illegible]

CMLVIII. — [illegible]

CMLIX. — [illegible]

CMLX. — [illegible]

CMLXI. — [illegible]

CMLXII. — [illegible]

CMLXIII. — [illegible]

CMLXIV. — [illegible]

CMLXV. — [illegible]

CMLXVI. — [illegible]

CMLXVII. — [illegible]

CMLXVIII. — [illegible]

CMLXIX. — [illegible]

CMLXX. — [illegible]

CMLXXI. — [illegible]

CMLXXII. — [illegible]

CMLXXIII. — [illegible]

CMLXXIV. — [illegible]

CMLXXV. — [illegible]

CMLXXVI. — [illegible]

CMLXXVII. — [illegible]

CMLXXVIII. — [illegible]

CMLXXIX. — [illegible]

CMLXXX. — [illegible]

CMLXXXI. — [illegible]

CMLXXXII. — [illegible]

CMLXXXIII. — [illegible]

CMLXXXIV. — [illegible]

CMLXXXV. — [illegible]

CMLXXXVI. — [illegible]

CMLXXXVII. — [illegible]

CMLXXXVIII. — [illegible]

CMLXXXIX. — [illegible]

CMXC. — [illegible]

CMXCI. — [illegible]

CMXCII. — [illegible]

CMXCIII. — [illegible]

CMXCIV. — [illegible]

CMXCV. — [illegible]

CMXCVI. — [illegible]

CMXCVII. — [illegible]

CMXCVIII. — [illegible]

CMXCIX. — [illegible]

CMC. — [illegible]

CMCI. — [illegible]

CMCII. — [illegible]

CMCIII. — [illegible]

CMCIV. — [illegible]

CMCV. — [illegible]

CMCVI. — [illegible]

CMCVII. — [illegible]

CMCVIII. — [illegible]

CMCIX. — [illegible]

CMCX. — [illegible]

CMCXI. — [illegible]

CMCXII. — [illegible]

CMCXIII. — [illegible]

CMCXIV. — [illegible]

CMCXV. — [illegible]

CMCXVI. — [illegible]

CMCXVII. — [illegible]

CMCXVIII. — [illegible]

CMCXIX. — [illegible]

CMCXX. — [illegible]

CMCXXI. — [illegible]

CMCXXII. — [illegible]

CMCXXIII. — [illegible]

CMCXXIV. — [illegible]

CMCXXV. — [illegible]

CMCXXVI. — [illegible]

CMCXXVII. — [illegible]

CMCXXVIII. — [illegible]

CMCXXIX. — [illegible]

CMCXXX. — [illegible]

CMCXXXI. — [illegible]

CMCXXXII. — [illegible]

CMCXXXIII. — [illegible]

CMCXXXIV. — [illegible]

CMCXXXV. — [illegible]

CMCXXXVI. — [illegible]

CMCXXXVII. — [illegible]

CMCXXXVIII. — [illegible]

CMCXXXIX. — [illegible]

CMCXL. — [illegible]

CMCXLI. — [illegible]

CMCXLII. — [illegible]

CMCXLIII. — [illegible]

CMCXLIV. — [illegible]

CMCXLV. — [illegible]

CMCXLVI. — [illegible]

CMCXLVII. — [illegible]

CMCXLVIII. — [illegible]

CMCXLIX. — [illegible]

CMCL. — [illegible]

CMCLI. — [illegible]

CMCLII. — [illegible]

CMCLIII. — [illegible]

CMCLIV. — [illegible]

CMCLV. — [illegible]

CMCLVI. — [illegible]

CMCLVII. — [illegible]

CMCLVIII. — [illegible]

CMCLIX. — [illegible]

CMCLX. — [illegible]

CMCLXI. — [illegible]

CMCLXII. — [illegible]

CMCLXIII. — [illegible]

CMCLXIV. — [illegible]

CMCLXV. — [illegible]

CMCLXVI. — [illegible]

CMCLXVII. — [illegible]

CMCLXVIII. — [illegible]

CMCLXIX. — [illegible]

CMCLXX. — [illegible]

CMCLXXI. — [illegible]

CMCLXXII. — [illegible]

CMCLXXIII. — [illegible]

CMCLXXIV. — [illegible]

CMCLXXV. — [illegible]

CMCLXXVI. — [illegible]

CMCLXXVII. — [illegible]

CMCLXXVIII. — [illegible]

CMCLXXIX. — [illegible]

CMCLXXX. — [illegible]

CMCLXXXI. — [illegible]

CMCLXXXII. — [illegible]

CMCLXXXIII. — [illegible]

CMCLXXXIV. — [illegible]

CMCLXXXV. — [illegible]

CMCLXXXVI. — [illegible]

CMCLXXXVII. — [illegible]

CMCLXXXVIII. — [illegible]

CMCLXXXIX. — [illegible]

CMCXC. — [illegible]

CMCXCI. — [illegible]

CMCXCII. — [illegible]

CMCXCIII. — [illegible]

CMCXCIV. — [illegible]

CMCXCV. — [illegible]

CMCXCVI. — [illegible]

CMCXCVII. — [illegible]

CMCXCVIII. — [illegible]

CMCXCIX. — [illegible]

CMCC. — [illegible]

CMCCI. — [illegible]

CMCCII. — [illegible]

CMCCIII. — [illegible]

CMCCIV. — [illegible]

CMCCV. — [illegible]

CMCCVI. — [illegible]

CMCCVII. — [illegible]

CMCCVIII. — [illegible]

CMCCIX. — [illegible]

CMCCX. — [illegible]

CMCCXI. — [illegible]

CMCCXII. — [illegible]

CMCCXIII. — [illegible]

CMCCXIV. — [illegible]

CMCCXV. — [illegible]

CMCCXVI. — [illegible]

CMCCXVII. — [illegible]

CMCCXVIII. — [illegible]

CMCCXIX. — [illegible]

CMCCXX. — [illegible]

CMCCXXI. — [illegible]

CMCCXXII. — [illegible]

CMCCXXIII. — [illegible]

CMCCXXIV. — [illegible]

CMCCXXV. — [illegible]

CMCCXXVI. — [illegible]

CMCCXXVII. — [illegible]

CMCCXXVIII. — [illegible]

CMCCXXIX. — [illegible]

CMCCXXX. — [illegible]

CMCCXXXI. — [illegible]

CMCCXXXII. — [illegible]

CMCCXXXIII. — [illegible]

CMCCXXXIV. — [illegible]

CMCCXXXV. — [illegible]

CMCCXXXVI. — [illegible]

CMCCXXXVII. — [illegible]

CMCCXXXVIII. — [illegible]

CMCCXXXIX. — [illegible]

CMCCXL. — [illegible]

CMCCXLI. — [illegible]

CMCCXLII. — [illegible]

CMCCXLIII. — [illegible]

CMCCXLIV. — [illegible]

CMCCXLV. — [illegible]

CMCCXLVI. — [illegible]

CMCCXLVII. — [illegible]

CMCCXLVIII. — [illegible]

CMCCXLIX. — [illegible]

CMCCL. — [illegible]

CMCCLI. — [illegible]

CMCCLII. — [illegible]

CMCCLIII. — [illegible]

CMCCLIV. — [illegible]

CMCCLV. — [illegible]

CMCCLVI. — [illegible]

CMCCLVII. — [illegible]

CMCCLVIII. — [illegible]

CMCCLIX. — [illegible]

CMCCLX. — [illegible]

CMCCLXI. — [illegible]

CMCCLXII. — [illegible]

CMCCLXIII. — [illegible]

CMCCLXIV. — [illegible]

CMCCLXV. — [illegible]

CMCCLXVI. — [illegible]

CMCCLXVII. — [illegible]

CMCCLXVIII. — [illegible]

CMCCLXIX. — [illegible]

CMCCLXX. — [illegible]

CMCCLXXI. — [illegible]

CMCCLXXII. — [illegible]

CMCCLXXIII. — [illegible]

CMCCLXXIV. — [illegible]

CMCCLXXV. — [illegible]

CMCCLXXVI. — [illegible]

CMCCLXXVII. — [illegible]

CMCCLXXVIII. — [illegible]

CMCCLXXIX. — [illegible]

CMCCLXXX. — [illegible]

CMCCLXXXI. — [illegible]

CMCCLXXXII. — [illegible]

CMCCLXXXIII. — [illegible]

CMCCLXXXIV. — [illegible]

CMCCLXXXV. — [illegible]

CMCCLXXXVI. — [illegible]

CMCCLXXXVII. — [illegible]

CMCCLXXXVIII. — [illegible]

CMCCLXXXIX. — [illegible]

CMCCXC. — [illegible]

CMCCXCI. — [illegible]

CMCCXCII. — [illegible]

CMCCXCIII. — [illegible]

CMCCXCIV. — [illegible]

CMCCXCV. — [illegible]

CMCCXCVI. — [illegible]

CMCCXCVII. — [illegible]

CMCCXCVIII. — [illegible]

CMCCXCIX. — [illegible]

CMCCC. — [illegible]

CMCCCI. — [illegible]

CMCCCII. — [illegible]

CMCCCIII. — [illegible]

CMCCCIV. — [illegible]

CMCCCV. — [illegible]

CMCCCVI. — [illegible]

CMCCCVII. — [illegible]

CMCCCVIII. — [illegible]

CMCCCIX. — [illegible]

CMCCCX. — [illegible]

CMCCCXI. — [illegible]

CMCCCXII. — [illegible]

CMCCCXIII. — [illegible]

CMCCCXIV. — [illegible]

CMCCCXV. — [illegible]

CMCCCXVI. — [illegible]

CMCCCXVII. — [illegible]

CMCCCXVIII. — [illegible]

CMCCCXIX. — [illegible]

CMCCCXX. — [illegible]

CMCCCXXI. — [illegible]

CMCCCXXII. — [illegible]

CMCCCXXIII. — [illegible]

CMCCCXXIV. — [illegible]

CMCCCXXV. — [illegible]

CMCCCXXVI. — [illegible]

CMCCCXXVII. — [illegible]

CMCCCXXVIII. — [illegible]

CMCCCXXIX. — [illegible]

CMCCCXXX. — [illegible]

CMCCCXXXI. — [illegible]

CMCCCXXXII. — [illegible]

CMCCCXXXIII. — [illegible]

CMCCCXXXIV. — [illegible]

CMCCCXXXV. — [illegible]

CMCCCXXXVI. — [illegible]

CMCCCXXXVII. — [illegible]

CMCCCXXXVIII. — [illegible]

CMCCCXXXIX. — [illegible]

CMCCCXL. — [illegible]

CMCCCXLI. — [illegible]

CMCCCXLII. — [illegible]

CMCCCXLIII. — [illegible]

CMCCCXLIV. — [illegible]

CMCCCXLV. — [illegible]

CMCCCXLVI. — [illegible]

CMCCCXLVII. — [illegible]

CMCCCXLVIII. — [illegible]

CMCCCXLIX. — [illegible]

CMCCCL. — [illegible]

CMCCCLI. — [illegible]

CMCCCLII. — [illegible]

CMCCCLIII. — [illegible]

CMCCCLIV. — [illegible]

CMCCCLV. — [illegible]

CMCCCLVI. — [illegible]

CMCCCLVII. — [illegible]

CMCCCLVIII. — [illegible]

CMCCCLIX. — [illegible]

CMCCCLX. — [illegible]

CMCCCLXI. — [illegible]

CMCCCLXII. — [illegible]

CMCCCLXIII. — [illegible]

CMCCCLXIV. — [illegible]

CMCCCLXV. — [illegible]

CMCCCLXVI. — [illegible]

CMCCCLXVII. — [illegible]

CMCCCLXVIII. — [illegible]

CMCCCLXIX. — [illegible]

CMCCCLXX. — [illegible]

CMCCCLXXI. — [illegible]

CMCCCLXXII. — [illegible]

CMCCCLXXIII. — [illegible]

CMCCCLXXIV. — [illegible]

CMCCCLXXV. — [illegible]

CMCCCLXXVI. — [illegible]

CMCCCLXXVII. — [illegible]

CMCCCLXXVIII. — [illegible]

CMCCCLXXIX. — [illegible]

CMCCCLXXX. — [illegible]

CMCCCLXXXI. — [illegible]

CMCCCLXXXII. — [illegible]

CMCCCLXXXIII. — [illegible]

CMCCCLXXXIV. — [illegible]

CMCCCLXXXV. — [illegible]

CMCCCLXXXVI. — [illegible]

CMCCCLXXXVII. — [illegible]

CMCCCLXXXVIII. — [illegible]

CMCCCLXXXIX. — [illegible]

CMCCCXC. — [illegible]

CMCCCXCI. — [illegible]

CMCCCXCII. — [illegible]

CMCCCXCIII. — [illegible]

CMCCCXCIV. — [illegible]

CMCCCXCV. — [illegible]

CMCCCXCVI. — [illegible]

CMCCCXCVII. — [illegible]

CMCCCXCVIII. — [illegible]

CMCCCXCIX. — [illegible]

CMCCCC. — [illegible]

CMCCCCI. — [illegible]

CMCCCCII. — [illegible]

CMCCCCIII. — [illegible]

CMCCCCIV. — [illegible]

CMCCCCV. — [illegible]

CMCCCCVI. — [illegible]

CMCCCCVII. — [illegible]

CMCCCCVIII. — [illegible]

CMCCCCIX. — [illegible]

CMCCCCX. — [illegible]

CMCCCCXI. — [illegible]

CMCCCCXII. — [illegible]

CMCCCCXIII. — [illegible]

CMCCCCXIV. — [illegible]

CMCCCCXV. — [illegible]

CMCCCCXVI. — [illegible]

CMCCCCXVII. — [illegible]

CMCCCCXVIII. — [illegible]

CMCCCCXIX. — [illegible]

CMCCCCXX. — [illegible]

CMCCCCXXI. — [illegible]

CMCCCCXXII. — [illegible]

CMCCCCXXIII. — [illegible]

CMCCCCXXIV. — [illegible]

CMCCCCXXV. — [illegible]

CMCCCCXXVI. — [illegible]

CMCCCCXXVII. — [illegible]

CMCCCCXXVIII. — [illegible]

CMCCCCXXIX. — [illegible]

CMCCCCXXX. — [illegible]

CMCCCCXXXI. — [illegible]

CMCCCCXXXII. — [illegible]

CMCCCCXXXIII. — [illegible]

CMCCCCXXXIV. — [illegible]

CMCCCCXXXV. — [illegible]

CMCCCCXXXVI. — [illegible]

CMCCCCXXXVII. — [illegible]

CMCCCCXXXVIII. — [illegible]

CMCCCCXXXIX. — [illegible]

CMCCCCXL. — [illegible]

CMCCCCXLI. — [illegible]

CMCCCCXLII. — [illegible]

CMCCCCXLIII. — [illegible]

CMCCCCXLIV. — [illegible]

CMCCCCXLV. — [illegible]

CMCCCCXLVI. — [illegible]

CMCCCCXLVII. — [illegible]

CMCCCCXLVIII. — [illegible]

CMCCCCXLIX. — [illegible]

CMCCCCL. — [illegible]

CMCCCCLI. — [illegible]

CMCCCCLII. — [illegible]

CMCCCCLIII. — [illegible]

CMCCCCLIV. — [illegible]

CMCCCCLV. — [illegible]

CMCCCCLVI. — [illegible]

CMCCCCLVII. — [illegible]

CMCCCCLVIII. — [illegible]

CMCCCCLIX. — [illegible]

CMCCCCLX. — [illegible]

CMCCCCLXI. — [illegible]

CMCCCCLXII. — [illegible]

CMCCCCLXIII. — [illegible]

CMCCCCLXIV. — [illegible]

CMCCCCLXV. — [illegible]

CMCCCCLXVI. — [illegible]

CMCCCCLXVII. — [illegible]

CMCCCCLXVIII. — [illegible]

CMCCCCLXIX. — [illegible]

CMCCCCLXX. — [illegible]

CMCCCCLXXI. — [illegible]

CMCCCCLXXII. — [illegible]

CMCCCCLXXIII. — [illegible]

CMCCCCLXXIV. — [illegible]

CMCCCCLXXV. — [illegible]

CMCCCCLXXVI. — [illegible]

CMCCCCLXXVII. — [illegible]

CMCCCCLXXVIII. — [illegible]

CMCCCCLXXIX. — [illegible]

CMCCCCLXXX. — [illegible]

CMCCCCLXXXI. — [illegible]

CMCCCCLXXXII. — [illegible]

CMCCCCLXXXIII. — [illegible]

CMCCCCLXXXIV. — [illegible]

CMCCCCLXXXV. — [illegible]

CMCCCCLXXXVI. — [illegible]

CMCCCCLXXXVII. — [illegible]

CMCCCCLXXXVIII. — [illegible]

CMCCCCLXXXIX. — [illegible]

CMCCCCXC. — [illegible]

CMCCCCXCI. — [illegible]

CMCCCCXCII. — [illegible]

CMCCCCXCIII. — [illegible]

CMCCCCXCIV. — [illegible]

CMCCCCXCV. — [illegible]

CMCCCCXCVI. — [illegible]

CMCCCCXCVII. — [illegible]

CMCCCCXCVIII. — [illegible]

CMCCCCXCIX. — [illegible]

CMCCCCC. — [illegible]

CMCCCCCI. — [illegible]

CMCCCCCII. — [illegible]

CMCCCCCIII. — [illegible]

CMCCCCCIV. — [illegible]

CMCCCCCV. — [illegible]

CMCCCCCVI. — [illegible]

CMCCCCCVII. — [illegible]

CMCCCCCVIII. — [illegible]

CMCCCCCIX. — [illegible]

CMCCCCCX. — [illegible]

CMCCCCCXI. — [illegible]

CMCCCCCXII. — [illegible]

CMCCCCCXIII. — [illegible]

CMCCCCCXIV. — [illegible]

CMCCCCCXV. — [illegible]

CMCCCCCXVI. — [illegible]

CMCCCCCXVII. — [illegible]

CMCCCCCXVIII. — [illegible]

CMCCCCCXIX. — [illegible]

CMCCCCCXX. — [illegible]

CMCCCCCXXI. — [illegible]

CMCCCCCXXII. — [illegible]

CMCCCCCXXIII. — [illegible]

CMCCCCCXXIV. — [illegible]

CMCCCCCXXV. — [illegible]

CMCCCCCXXVI. — [illegible]

CMCCCCCXXVII. — [illegible]

CM

[illegible] della *Scuola delle vedove* (con decreto del 15 novembre 1749), e di 8 a due giorni restituisce la consueta teatrale. Seconda stagione di carnevale, colla ripresa [illegible] dalla *Vedova scaltra* (26 dicembre 1749 in avanti).

VI. — Fine della seconda stagione di carnevale coll'insuccesso dell'*Erede fortunata* colla partenza del Darbes, ma colla promessa fatta dal G. nel complimento di chiusura della stagione detto dalla prima donna, di dare nel prossimo anno sedici commedie nuove. 10 febbraio 1750.

VII. — Il Medebac scrittura come Pantalone Antonio Matteuzzi detto Cedolin, e, per prevalersi di quella [illegible], il G. segue la compagnia in sue stagioni di primavera e d'estate a Bologna e a Mantova. Ritorna a Venezia, dove il G. apre la sua terza stagione d'autunno col *Tonno comico* (1 ottobre 1750), e qualche mese appresso rappresenta le *Donne gelose* e poi la *Bottega del caffè*, tutte e due con successo.

VIII. — Continua, sino della detta stagione, il *Bugiardo*, l'*Adulatore*, la *Famiglia dell'antiquario*.

IX. — Continuazione della detta stagione, la *Pamela*, l'*Erede*, [illegible], il *Giocatore*. Quest'ultima commedia cade e con essa si finisce la detta stagione di carnevale (16 dicembre 1750).

X. — Lotta acerba contro il G., e pendant les deux cours de relâche a cause de la nouvelle de Noël (16-26 dicembre 1750). Apertura della terza stagione di carnevale col *Tonno comico* (26 dicembre 1750) e seguita, sempre frontale, di essa colla *Finta ammalata* e colla *Donna prudente*.

XI. — Seguito della detta stagione: l'*Incognita perseguitata*, l'*Amante cameriere*, la *Donna bizzarra*, *Pamphilia della donne*, rappresentata, quest'ultima, con successo trionfale, il martedì grasso (23 febbraio 1751).

XII. — Il Medebac permette al G. di stampare il suo Teatro, però, in vigore d'un suo volume d'autore, [illegible] il G. il privilegio allo stampatore Antonio Bettinelli, che ne pubblica il primo volume dentro l'anno 1751. Il G. segue la sua compagnia a Torino (intorno alla Pasqua: 11 aprile 1751; cfr. lettera del 27 febbraio 1751), ove compone il *Medico*, ma parte senza volerla rappresentare, alla volta di Genova (dopo il 29 maggio 1751, in cui [illegible] a Torino) [illegible] di questa (1751). Ritorna in Venezia e comincia la quarta stagione d'autunno (1 ottobre 1751) rappresentando il *Medico*.

XIII. — Continuazione della detta stagione: il *Padre di famiglia*, l'*Avaro fastoso*, il *Cavaliere*, la *Donna vendicativa*, la *Donna di Lanciano* (a Lucca [illegible] di Lucca [illegible] 1751).

XIV. — Prolungamento della stagione di carnevale (16-26 dicembre 1751). Terza stagione della compagnia [illegible] (26 dicembre 1751). Ma il G. [illegible] la sua [illegible] e la compagnia [illegible] il G. compone, per [illegible] la terza stagione [illegible] (26 dicembre 1751). In [illegible] il Medebac. Il G. [illegible] a Napoli [illegible] per [illegible]. Il Pasta [illegible] *Donne gelose* (1 febbraio 1752).

XV. — Il G. raggiunge la sua compagnia a Bologna (metà del maggio 1752) [illegible] il senatore Francesco Albergati Capacelli [illegible] di gentilezze in Bologna [illegible] il *Pontefice* [illegible], con cui tornato a Venezia, continua la [illegible] stagione d'autunno (2 ottobre 1752), chiusa col *Poeta* [illegible] (16 dicembre 1752).

XVI. — « Arrivo a la [illegible] di Natale (16-26 dicembre 1752), il G. dedica il [illegible] Medebac e s'impegna, per il 1753, con Antonio Vendramin proprietario del teatro di S. Luca. Apre la sua seconda stagione di carnevale colla *Locandiera* (26 dicembre 1752). Ripresa della *Pamela*, rappresentazione dell'*Incognita perseguitata* e delle *Donne gelose* [illegible] la chiusura di l'année comique et [illegible] la [illegible] pièce de mon engagement avec Medebac » (6 marzo 1753). Ma il G., come sopra, regola al Medebac la *Castalda*, il *Contrattempo*, la *Donna vendicativa*.

XVII. — Aspettando che la compagnia del suo nuovo teatro tornasse dai suoi giri di primavera e di estate, il G. aveva in animo di continuare la stampa del suo teatro presso il Bettinelli, quando viene a sapere da questi che il Medebac intendeva di essere padrone lui delle commedie che il G. aveva composte per la sua compagnia, e che egli avrebbe passato allo stampatore gli stessi copioni del poeta. Il G., indignato, parte immediatamente per Firenze, dove, in data del 28 aprile 1753 pubblica il manifesto d'una nuova edizione del suo teatro col tipo del Paperini, che commosso subito la stampa il mese di maggio. Tornato a Venezia, il G. apre l'anno comico coll'*Amante geloso*, con mediocre successo (7 ottobre 1753), a cui fa seguire la *Donna di testa debole*, con successo passione.

XVIII. — Salva le sorti dell'anno comico colla *Sposa persiana*.

XIX. — [Il G. parla dell'*Erama a Julia*, per somiglianza di soggetto colla precedente, non seguendo l'ordine cronologico: poichè essa fu composta nell'autunno 1755].

XX. — [Il G., per le stesse ragioni che sopra, parla della terza commedia della trilogia persiana: l'*Amore in Ispahan*, composta d'autunno del 1756 (con ripresa la seconda, et finit ans après la première)].

XXI. — Continuazione e chiusura della stagione d'autunno 1753, colla *Cameriera brillante* (16 dicembre 1753). Stagione di carnevale: il *Filosofo inglese*, la *Moglie ancora*, il *Mercante* (26 dicembre 1753-26 febbraio 1754).

XXII. — Ad [illegible] dell'anno 1754 [illegible] verso i primi del marzo 1754 [illegible] dopo [illegible] del fratello che [illegible] gli della morte della [illegible] [illegible] [illegible]

XXXI. — [illegible]

XXXII. — [illegible]

XXXIII. — [illegible]

XXXIV. — [illegible]

XXXV. — [illegible]

XXXVI. — [illegible]

XXXVII. — [illegible]

XXXVIII. — [illegible]

la stagione di carnevale (26 dicembre 1758-27 febbraio 1759). La *Pasquella* [illegible] in quel [illegible] la *Pasquella* [illegible].

XXXIX. — Il [illegible] del Carnevale di Roma [illegible] (dal giorno [illegible] 17-27 febbraio 1759), [illegible] Teatro Tordinona [illegible] (18 marzo 1759). Festa religiosa della settimana santa (dal 26 marzo 1759). Gioia del giovedì santo (28 marzo). Mistero del venerdì santo in S. Pietro (29 marzo). Mancata partenza per Napoli per paura di [illegible] alla corte di Parma e con rapporti con quella di Napoli non [illegible] truppe [illegible]. [illegible] la sera del 28 gennaio l'artusa da Roma [illegible] 344 [illegible] Roma [illegible] per [illegible] d'Austria, ma se il 7 [illegible] era ancora a Roma, il 17 luglio 1759 era già, in viaggio di ritorno, a Bologna. (Lettere di questa data).

XL. — Ritornando passa attraverso la Toscana, fa una visita a Pisa, Livorno, Lucca e arrivato a Venezia (vedi cap. XLI [illegible]) [illegible] il principe gran da Settembre [illegible], ma era ancora a Bologna (11 settembre 1759; vedi lettera di questa data); apprende le notizie delle commedie rappresentate durante il suo soggiorno romano: durante la stagione d'autunno (2 ottobre-16 dicembre 1758) e di carnevale (26 dicembre-27 febbraio 1759), commedie che furono in Spagna, lo Sposo di contrabbando, la *Donna nobile*, le *Metamorfosi*, e qualcuna fatta [illegible] (carnevale) de l'anno 1758 [illegible] = 1759.

XLI. — Ritorna, dunque, a Venezia, il 13 giugno; scrive *gli Innamorati* [illegible] 14 [illegible] 1759; e a [illegible] Venezia [illegible] *Gran [illegible]*, [illegible] stessa stagione d'autunno e nella successiva stagione. Il carnevale 1759-1760 e nella stagione d'autunno del 1760? sta il fatto che, sia che la [illegible] [illegible] fallisca al G., sia che la nostra [illegible] non abbia fatto [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

II. — [illegible]

III. — [illegible]

IV. — [illegible]

V. — [illegible]

VI. — [illegible]

VII. — [illegible]

VIII. — [illegible]

IX. — [illegible]

X. — [illegible]

XI. — [illegible]

XII. — [illegible]

per la soppressione di quella cattedra, come interprete nel « Bureau de la Corse » anche quando questo fu incorporato al « Bureau de la Guerre ». Partenza del l'ambasciatore veneto Gradenigo, sostituito da Sebastiano Mocenigo (1769; cfr. cap. XXIII).

XIII. — Il teatro a Londra, a quel teatro, non ci va, perchè « j'entendais parler de grands mariages à Versailles » [il prossimo matrimonio del Delfino, avvenuto il 16 maggio 1770: siamo dunque tra la fine del 1769 e il principio del 1770]: però compone per il teatro di Londra l'opera comica *Vittorino*. Essendosi però rimesso in questo genere, compone, per Venezia, il *Re alla caccia* e per l'opera di Parigi, la *Bonbonne*.

XIV. — Sunto della *Bonbonne*.

XV. — Matrimonio del Delfino Luigi con Maria Antonietta (16 maggio 1770): feste relative, compresa quella tristamente celebre dei fuochi d'artificio (30 maggio 1770). Il G. scrive dei versi d'occasione che la Delfina gradisce. Questo gradimento gli dà coraggio e compone il *Bourru bienfaisant*, tutto in francese (era già composto il 18 marzo 1771: vedi lettera di questa data). Il G. interrompe a questo punto il filo del suo racconto per narrare quanto riguarda quella commedia, rappresentata a Parigi il 4 novembre 1771 con splendido successo, anche in grazia degli ottimi attori].

XVI. — [Sempre continuando a parlare del *Bourru*, il G. dice dell'altro grande successo ottenuto al teatro di corte a Fontainebleau, il 5 novembre 1771, e del desiderio ch'egli ebbe di averne un giudizio dal Rousseau, che era ritornato da Ginevra a Parigi « à peu près dans ce temps là » (questo ritorno avvenne in effetto il luglio del 1770). Narra la visita, a questo proposito, fatta al Rousseau e della promessa fattagli di fargli avere copia della commedia].

XVII. — [Seguitando nella materia del capitolo antecedente, il G. ci fa sapere perchè non mandò più la copia del *Bourru* al Rousseau. Ciò si dovette al fatto che certa M.me, amico del G., avendo anch'egli sollecitato una visita dal Rousseau, lo aveva trovato di umor così triste e soprattutto così sospettoso che il G. temè che il Rousseau non avesse a sospettare che in tornare l'autore avesse voluto rappresentare lui stesso].

XVIII. — Il G., riprendendo il filo dice che « dans le mois de mai de l'année 1771 » (9 maggio 1771), fu celebrato il matrimonio tra Luigi Stanislao Saverio, conte di Provenza, e Maria Giuseppina Luisa, figlia di Vittorio Amedeo di Savoia, e che feste splendide furono celebrate in questa occasione a Versailles. « Dans cette même année 1771 » Luigi e Maria figlia di Luigi XV, si unirono in convento francescano carmelitano.

XIX. — Descrizione dei « petits spectacles de Paris ».

XX. — Composizione dell'*Amore fastoso* (verso la fine del 1772). Sunto di questa commedia.

XXI. — Seguito del sunto dell'*Amore fastoso*.

XXII. — Il G. fa leggere l'*Amore fastoso* al Prevalle a cui piace, ma non piace alla totalità dei comici; per cui il G. deve recarvi qualche cambiamento da rimanda e correzione al suo, con lettera del 26 aprile 1773. Dopo di che cade nessa in repertorio. Il G., a questo punto, salta tre anni per parlare della rappresentazione di questa commedia che doveva aver luogo « pour le voyage de Fontainebleau » (e precisamente il 15 ottobre 1776 [« Lettera del 3 settembre 1776: Ma l'attore Prevalle è arrivato a Fontainebleau, vi s'annoia, restando in letargo pendant un mois », e la commedia potè essere rappresentata soltanto « pour la veille du départ de la Cour » (14 novembre 1776); attendendone, però, così tardi la rappresentazione, che il G. ritorna la commedia con lettera al Prevalle del 22 novembre 1776, solo concedendola in « lettura » ai « comici »].

XXIII. — Matrimonio celebrato a Versailles fra Carlo Filippo, conte d'Artois, fratello di Luigi XVI, con Maria Teresa di Savoia, figlia di Vittorio Amedeo (« dans le mois de novembre 1773 » precisamente il 16 novembre 1773). Arrivo, « à peu près dans ce temps là », del nuovo ambasciatore di Venezia, Giovanni Mocenigo. [A questo punto il G. interrompe un'altra volta il filo cronologico, per dar notizia sul principe, suo passatempo, ch'è quello di conversare con Italiani e con Francesi che sanno l'italiano: il che accade in modo speciale presso M.me du Boccage e presso la moglie d'un genovese che non nomina. Ci dà indi la lista dei Francesi da lui conosciuti, che parlavano italiano, fra i quali M. Cousin che « m'a fait l'honneur de m'écrire ... quelquefois même dans le dialecte Vénitien » (cfr. a questo proposito la lettera del 29 marzo 1779 scritta dal G. appunto al Cousin in veneziano, dietro preghiera dello stesso Cousin). A proposito poi della conoscenza della letteratura italiana in Francia, cita la celebre edizione del Metastasio uscita a Parigi (1780-82: vedi, a questo proposito, lettera del G. scritta poco dopo il 27 gennaio 1781 o 1782)].

XXIV. — Riprendendo il filo del racconto, il G. dice della morte di Luigi XV (10 maggio 1774); delle conseguente malattia delle tre figlie del re e della loro guarigione. Divendosi la sorella del nuovo re, Maria Adelaide Clotilde, sposare con Carlo Emanuele, principe del Piemonte, il G. « sept mois avant le mariage » (dunque ai primi del febbraio del 1775) fu chiamato ad insegnarle la lingua italiana. Le lezioni, però, furono interrotte dalle frequenti campere per il prossimo matrimonio, dalla consacrazione del nuovo re Luigi XVI a Reims (11 giugno 1775) e dalle feste per la nascita di Luigi Antonio, duca d'Angoulême primogenito del conte d'Artois. Matrimonio della principessa Maria Clotilde (« à la fin du mois d'août de l'année 1775 »: veramente il 6 settembre 1775). Finalmente il servizio presso « Madame du Piémont », il G. fu nominato maestro di Madama Elisabetta altra sorella del re. [Continuando a parlare di questo argomento, il G. arriva fino al punto in cui, per ragione di salute, si fece sostituire nel suo insegnamento dal nipote Antonio, ottenendo medico come gratificazione dal re L. 6000, e questo accade intorno al 5 maggio 1780; vedi lettera di questa data].

XXV. — [La continuazione del materiale [illegible] quelquefois à déranger l'ordre chronologique [illegible] ne tarde pas à y revenir, et il [illegible] 1776 [illegible] Dans cette année [illegible] la contessa d'Artois [illegible] una figlia [illegible] in luogo del nuovo ambasciatore di Venezia, [illegible] Zeno [illegible] [illegible] del G. [illegible] quel tempo il governo francese [illegible] il G. ne prende occasione per parlare [illegible]

XXVII. — [illegible]

XXVIII. — [illegible]

XXIX. — [illegible]

XXX. — [illegible]

XXXI. — [illegible]

XXXII. — [illegible]

XXXIII. — [illegible]

XXXIV. — [illegible]

XXXV. — [illegible]

XXXVI. — [illegible]

XXXVII. — [illegible]

XXXVIII. — [illegible]

XXXIX. — [illegible]

XL. — [illegible]

SCRITTI COMPLESSIVI
SULLA VITA E LE OPERE

SCRITTI COMPLESSIVI
SULLA VITA E LE OPERE

I. — COMPENDI DELLE 'MEMORIE' DEL GOLDONI.

10. *Ristretto di Memorie per servire alla vita del signor avvocato Carlo Goldoni*, in CARLO GOLDONI, *Collezione completa delle Commedie*, tomo I, Livorno, Tommaso Masi, 1788, pp. I-XXIII; ripubblicato in *Scelta di alcune commedie* del GOLDONI, *Per uso de' dilettanti della lingua Italiana*, tomo I, Livorno, Stamperia della Fenice, 1822, pp. V-XXXII.

Si dichiara [illegible] in principio alle [illegible] e se non un sunto delle *Memorie* del G.

11. *Mémoires de Goldoni*, in *Bibliothèque des Mémoires relatifs à l'histoire de France, pendant le 18e siècle*, to. VI, Paris, Firmin Didot Frères, 1853, pp. 324-465.

[illegible] a [illegible] non [illegible] se non un [illegible] assai ristretto delle *Memorie*.

12. **Heinrich Noë.** *Aus Goldonis 'Denkwürdigkeiten' zur Geschichte seines Lebens und seiner Reisemarsche*, in *Vierundzwanzigster Jahresbericht des Zweiten Staats-Gymnasiums in Graz, [illegible] am Schlusse des Schuljahres 1893*, per cura dello stesso, Graz, in Verlage des zweiten Staats-Gymnasiums, 1893, pp. 1-26.

[illegible] *Memorie*.

13. **Paolo Napoli.** *Dalle 'Memorie' di Carlo Goldoni*, in *Piccola Antologia Goldoniana* dello stesso, Torino, Libreria Salesiana, 1904, pp. 7-26.

È un [illegible] delle *Memorie* [illegible], per [illegible] la prima [illegible].

14. *Carlo Goldoni*, in *Il Gazzettino* di Venezia del 2-28 febbraio 1907.

È un ri[illegible] delle *Memorie*.

II. — SCRITTI DI CARATTERE OCCASIONALE.

a NECROLOGI E PANEGIRICI FUNERARI.

15. **Tirsi Pastore fra gli Arcadi di Roma.** *Elogio funebre recitato dall'Arcadia di Roma dell'eccellente poeta comico il signor Carlo Goldoni Polissemo Fejeio P. A. fra gli Arcadi di Roma, Pisa, Bologna; maestro di lingua della Regal Famiglia di Francia.* In Venezia, 1793, appresso Giacomo Storti, con Licenza de' Superiori, di pp. 32.

A pp. 7-8 è la dedica all'Ill.mo abate D. Andrea Lanzi: l'elogio comincia a p. 9. Naturalmente assiste in modo speciale sul G. come lirico ossia sui *Componimenti diversi* (pp. 17-24); ma tutti sono [illegible] i [illegible] comici. Su questo elogio cfr. [illegible] 16 [illegible] VITTORIO MALAMANI, *Un plagio* (in *La Nuova Rivista* di Torino, VII, 1884), pp. 433-441, e in *Nuovi Appunti e Curiosità goldoniane* dello stesso, Venezia, 1887, pp. 190-206, nel quale articolo si [illegible] che la [illegible] di essere [illegible] in prosa, parte da un testo del poemetto del Pagani-Cesa sul *Tartufo* di Moliere, e parte da un sonetto di Dalmiro Sacrale.

16. *Notice nécrologique sur Goldoni*, in *Les spectacles de Paris et de toute la France, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres contenant les nouveaux Décrets relatifs aux théâtres* etc., XLIII partie pour l'année 1793 seconde de la République. A Paris chez Duchesne, Libraire, rue Saint-Jacques, n. 17, pp. 32-39.

17. **Joseph Wismayr.** *Nekrologe, Biographische Nachrichten von Carl Goldoni, und [illegible] Charakteristik seiner [illegible]*, in *Epheme[illegible] der italienischen Literatur für Deutschland* dello stesso, Jahrgang 1804, IV°

Heft. Salzburg, 1891, in Verlage der Mozarteum Buchhandlung, pp. 55-63.

A pp. 62-63 [illegible] *Vorrede zum Mozart des Salzburger Stadtbuch*.

7. DISCORSI SULLA VITA E LE OPERE DEL GOLDONI DETTI IN OCCASIONE DI FESTE, INAUGURAZIONE DI MONUMENTI ecc.

18. **Pier Alessandro Paravia**. *Per la inaugurazione del monumento eretto nell'atrio interno del gran teatro della Fenice in onore di Carlo Goldoni. Orazione recitata nell'atrio medesimo la mattina del giorno 26 dicembre 1831*. Venezia, presso Giuseppe Orlandelli ed., 1831, di pp. 24.

19. **G. Lorenzo Bartoli**. *Cenni Biografici intorno a Carlo Goldoni. Discorso letto in occasione della festa che il Sodalizio Triestino dopo aver [illegible] all'Italia [illegible] il giorno del monumento che [illegible] allo stesso in Venezia*, Trieste, Stab. Tergestino, 1878, di pp. 25.

20. **Domenico Zarpellon**. *20 dicembre 1883. Di Carlo Goldoni e delle sue opere. Memoriale*, Venezia, Cordella, 1883, di pp. 48.

Per il [illegible] del monumento a Goldoni in Venezia il 20 dicembre 1883.

21. **Michele Rosa**. *Omaggio a Carlo Goldoni. Discorso*, Venezia, Tip. del *Tempo*, 1883, di pp. 11.

Cfr. sopra.

22. **Ferdinando Galanti**. *Per l'inaugurazione in Venezia del monumento a Carlo Goldoni. Discorso*, Padova, Salmin, 1883, di pp. 12.

23. **Anton Giulio Barrili**. *Carlo Goldoni. Discorso pronunziato la sera del 5 marzo 1893 al Teatro Nazionale di Firenze* [*Ateneo Giulio Andreotti*], Genova, G. B. Lardini, 1893, di pp. 15.

In occasione del centenario della morte.

24. **Giuseppe Sonnino**. *Carlo Goldoni. Conferenza*, Massa, Tip. E. Medici, 1893, di pp. 24, più una per le nozze.

Cfr. sopra.

25. **Rosi-Cappellani Giuseppe**. *Per la solenne commemorazione di Carlo Goldoni nel primo centenario della sua morte, data a nome dell'Accademia [illegible] di Perugia il 18 marzo 1893*, Perugia, Tip. V. Bartelli, 1893, di pp. 23.

26. **Franco de Beden**. *Carlo Goldoni nel secondo centenario della sua nascita*, in *Il Pelmanto di Zara*, nell'appendice, dei 12-16 marzo.

È una conferenza tenuta il 12 marzo 1907 nel teatro Verdi di Zara.

27. **Virgilio Brocchi**. *Carlo Goldoni e Venezia nel sec. XVIII*, Bologna, Libreria Frateli Treves di Luigi Beltrami, 1907, di pp. 36.

È una conferenza tenuta a Bologna il 22 febbraio 1907.

28. **Ernesto Masi**. *Carlo Goldoni. Discorso nel salone del Campidoglio il 25 Febbraio 1907. Si aggiungono le parole pronunziate da* Ismaele DEL LUNGO *dinanzi al monumento nella Piazzetta in Goldoni al Goldoni, il lodo dell'oggetto* di Nardo Cimino *dettate da* GUIDO MAZZONI, *e altri ordini nell'opera del [illegible] Fiorentino*, Firenze, G. Barbèra, 1907, di pp. 42.

29. **Domenico Oliva**. *Discorso commemorativo di C. Goldoni*, in *Gazzetta di Venezia* del 26 febbraio 1907.

30. **Alberto Cioci**. *Giosue Carducci e Carlo Goldoni commemorati alle R. Scuole Tecniche E. Betti di Pistoia*, Pistoia, Tip. Sinfoliniano, 1907, di pp. 34.

La commemorazione di [illegible] pp. 27-34 è intitolata: *Nel [illegible] Carducci nella nascita di Carlo Goldoni*.

31. **Vittorio Osimo**. *Carlo Goldoni; discorso letto il 3 marzo 1907 nella Società "Dante Alighieri", Comitato Ulmo*, Roma, Sandron, Editore, Milano-Palermo-Napoli, di p. 29.

32. **Angelo Tomaselli**. *Della Commemorazione di Goldoni nell'Aula Magna del R. Istituto Pareggiato di Venezia il 25 febbraio*, in *Ultime parole* di Vittorio Veneto del 1° marzo 1907.

33. **Roberto Bracco**. *Carlo Goldoni commemorato a Napoli dalla [illegible] di R. B.*, nel *Mattino* di Napoli del 14 marzo 1907.

34. **Ratti Vincenzo**. *Carlo Goldoni. Discorso letto il 17 marzo 1874, nella [illegible] dinanzi [illegible] generale*, Asti, Venanzio, 1874, di pp. 44.

35. **Adolfo Calzado**. *Conferenza sul Goldoni. Congresso letterario di [illegible] internazionali*, 1888, Torino, Comune nella da *Il Goldoni*, 22 ott. [illegible], di pp. 18.

[illegible] nel [illegible] del 5-9 [illegible] della [illegible] 18 [illegible] a Torino.

ARTICOLI RIASSUNTIVI SULLA VITA E LE OPERE DEL GOLDONI IN OCCASIONE DI CENTENARI.

36. **Ludwig Salomon.** *Zu Carlo Goldoni's [illegible]*, in *[illegible] Zeitung* di Lipsia del 4 febbraio 1893, p. 123.

[illegible] il Carlo.

37. **Ernesto Masi.** *Pel Centenario di Carlo Goldoni*, in *Nuova Antologia*, S. III, XLIII (1893), pp. 538-539.

[illegible] 1762, [illegible]

38. **Raffaello Giovagnoli.** *Carlo Goldoni*, nel Num. Unico [illegible] *di C. Goldoni*, Roma, 1893, pp. 2-3.

Come sopra.

39. **Valentino Carrera.** *Carlo Goldoni nella [illegible] della sua morte*, in *Natura ed Arte*, V (1892-1893), pagine 408-424.

Oltre i cenni [illegible] 1807 [illegible]

40. **A. Bonomi.** *Goldoni Dott. Carlo* (Oldano), in *Memorie della I. R. Accademia di Scienze, Lettere, ed Arti degli Agiati di Rovereto pel [illegible] il suo 150° anno di vita*. Rovereto, Stab. tip. Grigoletti 1901, pp. 331-333.

[illegible] Rovereto, [illegible] 1940 [illegible] p. 79.

41. **Carlo Romussi.** *Goldoni [illegible] morte*, in *Pagina di Milano*, IV (1907), pp. 124-128. Con riproduzioni.

[illegible] Milano.

42. *Carlo Goldoni*, in *Illustrazione Veneta* [illegible] del 9 febbraio 1907.

Come sopra.

43. **G. Adami.** *Carlo Goldoni*, in *Il Teatro Illustrato* di Milano del 15-15 febbraio 1907.

Come sopra.

44. **I.** *Carlo Goldoni*, in *Lo Stafile* di Firenze del 20 febbraio 1907.

Come sopra.

45. **Gaspare di Martino.** *Carlo Goldoni ricordato dopo [illegible] della sua morte*, in *Il Proscenio* di Napoli del 21 febbraio 1907.

Come sopra.

46. **Die eiserne Maske.** *Goldoni*, in *Die Standarte* di Berlino del 21 febbraio 1907.

Come sopra.

47. **Julius Mucha.** *Carlo Goldoni (Zur Feier des 200 Wiederkehr seines Geburtstages. 25 Februar 1907)*, in *Deutsches Volksblatt* di Vienna del 23 febbraio 1907.

Come sopra.

48. **L. Brosch.** *Carlo Goldoni (Zu seinem 200 Geburtstages. 25 Februar 1707)*, in *Beilage zur 'Allgemeinen Zeitung'* del 23 febbraio 1907.

49. **G. A.** *Carlo Goldoni*, in *L'Ideale* di Genova del 24 febbraio 1907.

Come sopra.

50. *Vita, accentratrice è gloria di Carlo Goldoni*, in *L'Illustrazione Popolare* del 15 febbraio 1907, pp. 114-116.

Come sopra.

51. **Il Signor Pubblico.** *Onoriamo Goldoni*, in *Il Signor Pubblico* di Roma del 24 febbraio 1907.

Come sopra.

52. **Eugenio Checchi.** *Carlo Goldoni*, in *Fanfulla della Domenica* del 24 febbraio 1907.

Come sopra.

53. **Domenico Oliva.** *Carlo Goldoni*, in *Il Giornale d'Italia* del 24 febbraio 1907.

[illegible] di lui, rifà la sua vita. Si divide in tre paragrafi [illegible]

54. *Il II Centenario di Carlo Goldoni. Cronaca [illegible]*, in *L'Osservatore Romano* del 15 febbraio 1907.

55. **L. H — i.** *Carlo Goldoni*, in *Freudenblatt* di Vienna del 25 febbraio 1907.

[illegible]

[illegible]

67. **Marco Landau.** [illegible], in *Nuova Antologia di Roma* del 15 Febbraio 1907.

[illegible]

68. **Paolo Zendrini.** [illegible] (*Pontificia Accademia romana di archeologia*, [illegible] 1907), in *Nuova Antologia di Roma* del 24 Febbraio 1907.

[illegible]

69. **Romano Simonini.** [illegible], in *La Vita di Roma* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

[illegible] in *Il Messaggero di Roma* del 24 Febbraio 1907.

64. **Gaetano Balelli.** [illegible] *Il Cardinale G. Carlo Cardinal*, in *Il Popolo Romano* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

62. **Mario Vinghanoli.** [illegible] *Papa Cardinal*, in [illegible] del 24 febbraio 1907.

[illegible]

63. **F. Giarelli.** [illegible], in *Il [illegible] di Genova* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

64. [illegible], in *Il Pungolo di Milano* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

65. **a. r.** [illegible] *Carlo Cardinal* [illegible], in *Il Secolo* [illegible] di Milano del 24 febbraio 1907.

[illegible]

66. **S. Magrini.** [illegible], in *La Stampa di Napoli* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

67. **Jules Claretie.** [illegible], in *Le Temps* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

68. **Alexander von Gleichen-Russwurm.** [illegible] *Kardinal Carlo Borromeo* [illegible] *Neue Freie Presse* [illegible] 24 Februar 1907.

[illegible]

69. [illegible], in *Il Dovere* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

70. **Karl M. Kuzmany.** [illegible], in *Neue Freie Presse* di Vienna del 27 Februar 1907.

[illegible]

71. **L. B.** [illegible], in *Italia Nuova* di Valletta [illegible] del 1° marzo 1907.

72. **F. Giarelli.** [illegible] *Carlo Cardinal*, in *La Stampa* [illegible] di Torino del 1° marzo 1907.

[illegible]

73. **Silvio Bonnartini.** [illegible] *Il Cardinale Carlo Borromeo* [illegible] in *Il Secolo* di Milano del 3 marzo 1907.

[illegible]

74. **Cesare Spelbanzon.** [illegible] *Il Cardinale*, in [illegible] del 3 marzo 1907.

75. **Emilio Re.** [illegible] *Carlo Cardinal*, in *Corriere Milanese* di Roma, A. V [1907], pp. [illegible].

II. ARTICOLI RIASSUNTIVI SULLA VITA E LE OPERE CITATI NEI DIVERSI SCRITTI SUL CARDINALE

76. [illegible] *Carlo Cardinal* [illegible] *Memorie sull'Accademia di Filosofia*, VII (1907), pp. [illegible].

[illegible]

77. **Cesare Albicini.** [illegible] *Carlo Cardinal*, in [illegible] *Scritti Italiani*, Serie IV, VII [1907], pp. [illegible] [illegible] *Carlo Cardinal* [illegible] Roma, [illegible], 1907, pp. [illegible].

[illegible]

78. **Paolo Fambri.** [illegible] *Carlo Cardinal*, in *Pensiero [illegible] Alessandria*, 31 maggio 1907.

[illegible]

79. **Ferdinando Masi.** [illegible] *Carlo Cardinal*, in *La Lombardia* [illegible] 1907, pp. [illegible] [illegible] *Il Rinascimento* [illegible] pp. [illegible] [illegible] *Carlo Cardinal* [illegible]

niani, in *Pasquiche e Sanculotti nel sec. XVIII* dello stesso, Milano, 1886, pp. 57-84.

A proposito della edizione del Manzoni della Lucina.

86. **Marco Landau.** *Carlo Goldoni*, in *Beilage zur "Allgemeinen Zeitung"* del 3 e 4 marzo 1886.

A proposito del 200° del Rabany.

E ARTICOLI RIASSUNTIVI COMPOSTI PER PREFAZIONE A EDIZIONI DI OPERE GOLDONIANE [1]

84. **M. A. A. D. R.** *Inscriptions patriotiques sur la vie et les Ouvrages de Goldoni*, in *Les chefs d'Œuvres Dramatiques de Charles Goldoni traduits pour la première fois en français* per cura dello stesso (A. Amat du Rivier), to. I. A Lyon, chez Reymann et C.... à Paris, chez J. G. Molini, les frères Lévrault, Fuchs, an IX [settembre 1800-1801], pp. I-XXXV.

L'autore, [illegible] della vita del G. si [illegible] della Rivoluzione.

82. **Giovanni Gherardini.** *Vita di Carlo Goldoni*, in C. GOLDONI, *Commedie scelte*, Milano, 1821, vol. I, pp. VII-XL, e anche separatamente, Milano, Soc. tip. de' classici italiani, 1821, di pp. 34.

È una [illegible] compendiata.

83. **M. Moreau.** *Notice sur la Comédie Italienne au XVIII siècle et sur Goldoni*, in *Mémoires de Goldoni*, to. 1er, Paris, Ponthieu, 1822 [appartenente alla *Collection des Mémoires sur l'Art Dramatique*], pp. I-XXXIV.

[illegible] pp. XXIV.

84. **Davide Bertolotti.** *Notizie intorno alla Vita ed alle Opere dell'eccellente Carlo Goldoni*, in *Commedie scelte di Carlo Goldoni*, vol. I, Milano, Giovanni Silvestri, 1825, pp. VII-XII.

85. *Cenni sulla vita dell'eccellente Carlo Goldoni*, in *Commedie scelte di Carlo Goldoni*, Parigi, V. [illegible] Dupont, 1833, pp. I-IV.

[1] [illegible]

86. **Radó Antal.** *Goldoni*, in *A Jókkönyv szerzői és irói Goldoni és Lessing (Il Buchezza benefico di G. C.)*, Budapest, Franklin Társulat, 1892 [appartenente alla collezione *Olcsó Könyvtár szerzői és irói Pal*, vol. [illegible]], pp. 3-87.

È [illegible] in sei paragrafi. Non [illegible] in che [illegible] questa [illegible] Goldoni [illegible] stesso Rado, *Goldoni* [illegible] Budapest, 1892, di pp. 61 che non abbiamo potuto vedere.

87. **Helen Zimmern.** *Introduction*, in *The Comedies of Carlo Goldoni*, tradotte dalla stessa, London, David Stott, 370 Oxford Street, W., 1892, pp. 7-31.

In questa Introduzione è narrata la vita del G.

88. **Ernesto Masi.** *Prefazione* alla *Scelta di Commedie di Carlo Goldoni*, per cura dello stesso. Vol. I, Firenze, 1897, pp. I-XXXIII.

Non [illegible] di [illegible] altri scritti dello stesso autore [illegible] qui [illegible] insieme. Ad ogni modo, [illegible] in questa prefazione si parla così della vita come delle opere del G.

89. *Goldoni*, in *La Lettura Accidente*, *Gl'Innamorati, Commedie di Carlo Goldoni*, Milano, Sonzogno [1899], *Biblioteca Universale*, n° 275, pp. 3-6.

III. — SCRITTI DI CARATTERE DIVULGATIVO.

a) BIOGRAFIA NELLE PRINCIPALI ENCICLOPEDIE. [1]

90. *Goldoni Carlo*, in GIROLAMO BOCCARDO, *Nuova Enciclopedia Italiana*, vol. X, Torino, Unione tipografico editrice torinese, 1880, pp. 718-722.

Con ritratto.

91. *Goldoni Carlo*, in *Lexikon Vallardi. Enciclopedia universale illustrata*, vol. V, Milano, Francesco Vallardi, [s. a.], pp. 340-341.

Con ritratto.

92. *Goldoni Carlo*, in *Piccolo Lexicon Vallardi. Enciclopedia moderna illustrata*, vol. V, Milano, Francesco Vallardi, [s. a.], pp. 120-121.

Con ritratto.

[1] Ci riferiamo alle *Enciclopedie* [illegible] italiane. Ed è [illegible] a quelle [illegible] [illegible] la Francia e la Germania.

[illegible]

[illegible]

6. B[erthelot?] Ph[ilippe]. [illegible]

[illegible]

8. [illegible]

[illegible]

9. Heinrich Deiters [illegible] in Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste, herausgegeben von J. S. Ersch und J. G. Gruber. LXXIII Bd., Leipzig, Brockhaus, 1861, pp. [illegible].

[illegible]

10. [illegible], in Neues Gemeinnütziges Konversations-Lexikon. Zur Verbreitung [illegible] Bildung. VIII^te Bd., Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, [illegible], p. [illegible]

11. [illegible], in [illegible]. VIII^te Bd., [illegible], F. A. Brockhaus, 1862, p. 84.

5. BIOGRAFIA NEI PIÙ CONSIDERATI DIZIONARI GENERALI

[illegible]

[illegible]

13. Maurice Maeterlinck [illegible] in Dictionnaire Universel des Lettres, [illegible] Bruxelles, Librairie Universelle [illegible] Vol. II. Milano, Fratelli Treves, [illegible], pp. [illegible]

[illegible]

14. P. L. Ginguené. [illegible] in Biographie universelle (Michaud), [illegible] Ancienne édition, tome XXIII, Paris, Michaud, [illegible], pp. [illegible]

[illegible]

15. Alexandre Pey. [illegible] in Nouvelle biographie générale depuis les temps [illegible] jusqu'à nos jours, tome XXI, Paris, Firmin Didot frères fils et Cie, 1863, colle [illegible]

[illegible]

16. [illegible] in [illegible], Dictionnaire [illegible] Commerce des Différences, tome I, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1870, pp. [illegible]

[illegible]

17. M[orina]-V[anoni], [illegible] in [illegible], Dictionnaire [illegible] Biographie et Bibliographie [illegible] G. I. Polis, éd. Dumoulin, 1883, p. [illegible]

18. [illegible] in [illegible], A [illegible] Biographisch-Bibliographisches Handbuch [illegible] A. [illegible], Leipzig, H. Lüneburg, [illegible]

[illegible]

6. BIOGRAFIA IN DIZIONARI E ANNUARI SPECIALMENTE DI BIOGRAFI ITALIANI

19. Pietro Francesco [illegible] in [illegible] Bologna, [illegible] Bologna, [illegible] II e XXIII.

[illegible]

20. Pietrantalia Rosa Gayini [illegible] Bologna, [illegible] Bologna, [illegible] 1888, [illegible]

21. Salvatore Muzzi. [illegible] Bologna, [illegible] Bologna, [illegible] 1844.

[illegible]

110. **Leo Benvenuti** *Dizionario degli Italiani all'Estero*, Firenze, G. Barbèra, 1890.

Pp. [illegible] Goldoni.

111. **Vittorio Turri.** *Dizionario Storico Mondiale delle [illegible] Italiana*, Torino etc., G. B. Paravia [1900], pp. 132-136.

C. BIOGRAFIA NEI DIZIONARI BIOGRAFICI DEI ILLUSTRI PERSONAGGI DEL SETTECENTO.

112. *Carlo Goldoni*, in *Storia [illegible] degli uomini [illegible]*, vol. II, Milano, Batelli e Fanfani, 1818, senza numerazione paginale: a la 97 biografia del volume [illegible].

113. **Giambattista Baseggio.** *Carlo Goldoni*, in *Biografie degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII e de' contemporanei*, di EMILIO DE TIPALDO, vol. X, Venezia, tip. Giovanni Cecchini, 1845, pp. 257-286.

Con prevalenza delle opere [illegible].

114. *Carlo Goldoni*, in CONSTANT VON WURZBACH, *Biographisches Lexicon des Kaiserthums Oesterreich enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche seit 1750 bis 1850 in Kaiserthume gelebt und [illegible] Kronländern gelebt haben*, V Bd., Wien, Druck und Verlag der kais. kaiserl. Anstalt, 1859, pp. 254-260.

Lunga e con [illegible] bibliografica ricchissima [illegible] n. 1).

D. BIOGRAFIA IN STORIE UNIVERSALI DELLA LETTERATURA.

115. **Giovanni Andrès.** *Dell'origine de' progressi e dello stato attuale d'ogni letteratura*, tr. VI, Prato, Vestri e Guasti, 1807, pp. 39-44.

116. **Angelo De Gubernatis** *Storia Universale della Letteratura*, vol. I, Milano, Ulrico Hoepli, 1883, pp. 443-445.

117. **Ludwig Wachler** *Handbuch der [illegible]*, II Theil, Zweite Aufl.; III Theil, [illegible], Frankfurt a. M., Verlag der Hermannschen Buchhandlung, 1825, pp. 107-108.

118. **G. Karpeles** *Storia [illegible] della Letteratura*, vol. II, Milano, Società Editrice [illegible], 1901.

Pp. [illegible] e [illegible].

E. BIOGRAFIA IN STORIE GENERALI DELLA LETTERATURA ITALIANA.[1]

1) di carattere e valore scientifico.

119. **Giambattista Cornani** *I secoli della letteratura italiana*, vol. IV, Torino, Unione tipografico editrice, 1853.

Pp. 367-377 [illegible] XVI [illegible] § 3 [illegible] p. 3 [illegible].

120. **J. C. L. Simonde de Sismondi.** *Della letteratura italiana dal sec. XIV [illegible] sec. XIX*, vol. II, Milano, Giovanni Silvestri, 1820.

Pp. 113-140 [illegible] Pandoro analitico: [illegible] Goldoni [illegible] Stato [illegible] — Importanza della Mandragola [illegible] — Bella particolarità [illegible] — Il Goldoni drammatico. Vanto del commediante [illegible] — Il Goldoni [illegible] — Il [illegible] Goldoni [illegible] — Mancanza [illegible] — [illegible] — I caratteri [illegible] — Le maschere e gli [illegible] — Le [illegible] — Pregio [illegible] — Le prime dottrine del Goldoni [illegible] — Sagge [illegible] — Osservazione [illegible] — Il [illegible].

121. **Francesco Salfi.** *Manuale della Storia della letteratura italiana*, vol. II, Milano, Giovanni Silvestri, 1834.

Pp. 172-181: cap. VIII: *Il Goldoni*. [illegible] Goldoni [illegible] [illegible].

122. **Paolo Emiliani-Giudici.** *Storia della letteratura italiana*, vol. II, Firenze, Le Monnier, 1865.

Pp. [illegible] [illegible].

123. **Giov. Batt. Cerceste.** *Storia della poesia in Italia*, vol. II, Napoli, Saverio Starita, 1850.

Pp. 73-[illegible] *Carlo Goldoni* e poi *Commedia* [illegible] XXXIV-XXXVI.

[1] [illegible] Lezioni di Letteratura italiana [illegible] Firenze, [illegible].

[illegible] **Luigi Settembrini.** [illegible] *Lezioni di letteratura italiana*, vol. III, Napoli, Antonio Morano, 1884.

[illegible]

[illegible] **Francesco De Sanctis.** [illegible] *Storia della letteratura italiana*, vol. II, Napoli, A. Morano, 1892.

[illegible]

126. **Bertoldo Wiese ed Erasmo Percopo.** *Storia della letteratura italiana*, Torino, [illegible] 1904.

[illegible]

2. di cultura generale.

127. **Giuseppe Maffei.** *Storia della letteratura italiana*, vol. II, Firenze, Felice Le Monnier, 1855.

[illegible]

128. **Pietro Sanfilippo.** *Storia della letteratura italiana*, vol. III, Palermo, Dabelli Pedone Lauriel, 1893.

[illegible]

129. **Giuseppe Finzi.** [illegible] vol. III, Torino, Unione Tipografica, 1895.

[illegible]

130. **L. Etienne.** *Histoire de la littérature italienne* [illegible] Paris, Librairie Hachette, 1875.

[illegible]

131. **Henri Hauvette.** *Littérature italienne*, Parigi, Armand Colin, [illegible]

[illegible]

132. **Richard Garnett.** *A [illegible] of Italian literature*, London, William Heinemann, 1898.

[illegible]

133. **K. M. Sauer.** *Geschichte der italienischen Literatur* [illegible] Leipzig, Verlag von Wilhelm Friedrich Hartknoch, 1884.

[illegible]

3. di carattere scolastico.

134. **G. C. Molmeri.** *Storia della letteratura italiana*, vol. III, Torino [illegible] 1898.

[illegible]

135. **Vittorio Rossi.** *Storia della letteratura italiana*, vol. III, [illegible] Milano, Francesco Vallardi, [illegible]

[illegible]

136. **Emma Boghen Conigliani.** *Storia della letteratura italiana*, vol. III, Firenze, R. Bemporad, [illegible]

[illegible]

[illegible]

137. **Raffaello Fornaciari** [illegible] Firenze, G. C. Sansoni, 1906.

[illegible]

138. **G. A. Venturi.** *Sunto della letteratura italiana compendiato ad uso delle scuole secondarie*. Firenze, G. C. Sansoni, 1905.

Pp. 106-150: [illegible]

139. **Francesco Flamini.** *Compendio di storia della letteratura italiana*, Livorno, Raffaele Giusti, 1904.

[illegible] Cap. V. *La Commedia*. Del G. [illegible] pp. 237-241.

140. **Antonio Belloni e Gioachino Brognoligo.** *Manuale della Storia della Letteratura Italiana*, 2ª ediz., Padova, Angelo Draghi, 1906.

Pp. 329-335. Cap. V. [illegible]

141. **Francesco Torraca.** *Manuale della letteratura italiana*, 6ª ediz., vol. III, parte II (secolo XVIII), Firenze, G. C. Sansoni, 1906.

[illegible]

142. **Alessandro d'Ancona e Orazio Bacci.** *Manuale della letteratura italiana*, vol. IV. Nuova edizione interamente rifatta, Firenze, G. Barbèra, 1906.

Pp. 199-200: [illegible]

B) BIOGRAFIA NELLE STORIE LETTERARIE DEL SETTECENTO.

143. **Antonio Lombardi.** *Storia della letteratura italiana nel sec. XVIII*, tomo V. Venezia, Luigi Antonio Aleteola, 1832.

[illegible]

144. **Giacomo Zanella.** *Storia della letteratura italiana dalla metà del sec. XVI a [illegible] secolo*, Milano, Francesco Vallardi, 1880.

Pp. 48-52. [illegible]

145. **Marco Landau.** *Geschichte der italienischen Literatur im siebzehnten Jahrhundert*. Berlin, Emil Felber, 1899.

Pp. 395-426. [illegible]

146. **Tullio Concari.** *Il Settecento*. Milano, Francesco Vallardi, s. a. (appartenente alla IIª raccolta vallardiana: *Storia letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori*).

Pp. 90-1-2. Cap. III. *La Commedia*. Del G. [illegible] speciale si parla da pp. 105-132.

147. **Emilio De Marchi.** *Lettere e letterati italiani del sec. XVIII*. Milano, Domenico Brola, 1882.

Lettera XIII. *Il Teatro Comico*. pp. 269-297.
Lettera XIV. *Carlo Goldoni*. pp. 298-305.
Lettera XV. *La scuola e la commedia goldoniana*. pp. 309-337.

148. **Vernon Lee.** *Il settecento in Italia. Letteratura, Teatro, Musica*. Ediz. italiana, vol. II. Milano, Dumolard, 1882.

Pp. 281-282: *Goldoni e la commedia [illegible]*.

149. **Ferdinando Martini.** *Carlo Goldoni*, in *La vita italiana nel settecento* (*Letteratura*). Milano, Fratelli Treves, 1896, pp. 209-240.

Riprodotto [illegible] in *Scritti scelti* [illegible] Firenze, R. Bemporad, 1900, pp. 239-[illegible].

150. **Francesco Guardione.** *Storia della letteratura italiana dal 1750 al 1850*. Palermo, tip. ed. «Tempo», 1888.

Pp. 70-[illegible] [illegible]

151. **Vittorio Ferrari.** *Letteratura italiana moderna e contemporanea (1748-1904)*. Milano, Ulrico Hœpli, 1905, pp. 57-65.

C) BIOGRAFIA NELLE STORIE DEL COMICO E DEL TEATRO.

152. **Tullo Massarani.** *Storia e Teoria dell'arte del attore*. Tragedia — Farsa — [illegible] — Satira — Novella — Poesia e Prosa [illegible]. Vol. III: *Nel mondo moderno*. Milano, Ulrico Hœpli, 1902.

Vedi il cap. XXXV. *La Commedia [illegible] in Italia*, pp. [illegible] pp. [illegible]

[illegible]

1[illegible]. **Pietro Napoli-Signorelli** [illegible] *Vicende della coltura nelle due Sicilie*, [illegible] N. parte II, Napoli, presso Vincenzo Orsino, 1811.

L'indice [illegible] a p. [illegible] [illegible]

1[illegible]. **L. E. Tettoni.** *Il Teatro della sua origine*. Milano, Cusani, 1880.

Cap. XXVI. [illegible] cap. XXVII. [illegible] cap. XXVIII. *Il Teatro* [illegible] XXIX. [illegible] a pp. [illegible]

1[illegible]. **Cesare Levi** [illegible] Milano, Ulrico Hoepli, 1900.

Cap. [illegible] XII. [illegible] a pp. 161-169.

1[illegible]. **Rever Alphonse** *Histoire [illegible] du Théâtre*, tome IV. Paris, A. Fresne, 1870.

Pp. [illegible] XI [illegible]

1[illegible]. **R. Blum, K. Herlossohn, H. Marggraff.** [illegible] Nuova Ariosgabe. IV Bd. Altenburg und Leipzig, 1846, pp. [illegible]

1[illegible]. **J. L. Klein** *Geschichte des [illegible] Drama*, III. Bd. Leipzig, F. O. Wigand, 1866.

[illegible] a pp. [illegible] [illegible] pp. [illegible] [illegible] pp. [illegible] [illegible] pp. [illegible] [illegible] pp. [illegible] [illegible] pp. [illegible] [illegible] pp. [illegible] [illegible] pp. [illegible]

1[illegible]. **Prölss Robert.** [illegible] Bd. [illegible] 1884.

[illegible]

1[illegible]. **Francesco Salfi.** [illegible] Milano, [illegible] 1878, 30 pp. 8°.

[illegible]

1[illegible]. **Vittore Ottolini.** *Il Teatro in Italia* [illegible] Milano, Treves, 1[illegible].

[illegible]

1[illegible]. **Lorenzo Gatta.** *Il teatro in [illegible]* [illegible] Napoli, Nuova Stamperia, 1[illegible].

[illegible]

1[illegible]. **Parmenio Bettoli.** *Storia del Teatro [illegible]* [illegible] XVI. [illegible] 1900.

[illegible] XII. *I [illegible]*

1[illegible]. **Giuseppe Guerzoni.** *Gli scritti [illegible] XVIII.* Milano, fratelli Treves, 1[illegible]

[illegible]

1[illegible]. **Jean Dornis.** *Le Théâtre [illegible]*, Paris, Calmann Lévy, [illegible]

[illegible]

1[illegible]. **F. M.** [illegible] Milano, [illegible]

[illegible]

[illegible] DI PROSA IN [illegible]

1[illegible]. **Eugenio Musatti.** [illegible] Padova, [illegible]

[illegible]

rica di [illegible] Venezia, stab. Prosperini, 1892, pp. 279-280.

168. **Girolamo Dandolo.** *La caduta della Repubblica di Venezia ed i suoi ultimi ottant'anni* [illegible] Venezia, Pietro Naratovich, 1855.

[illegible]

169. **Philippe Monnier.** *Venise au XVIII siècle*, Paris, Plon, Académique Perrin et C.ie, 1907, di pp. 412.

[illegible] IX. *La Cecchina* [illegible] 2. *Il Filosofo* [illegible] 3. *Il Vecchio bizzarro* [illegible] 4. *La Vedova scaltra* [illegible] 5. *La Locandiera* [illegible] 6. *La Casa nova* [illegible] 7. *Il Campiello* [illegible] 8. *Gli Amori* [illegible]]

170. **G|amb|a [Bartolomeo].** *Carlo Goldoni*, in *Galleria di letterati ed artisti illustri dalla metà del secolo XVIII al secolo XVIII*, vol. I, Venezia, Alvisopoli, 1824, senza numerazione paginale: le biografie sono disposte in ordine alfabetico.

[illegible] Venezia, tip. del Gaspari, 1838, pp. [illegible]

171. **G. Battista Contarini.** *Inedili sepolcrali eretti nel secolo scorso a' morti, ecc.*, Venezia, tip. dell'Ancora, 1844.

[illegible]

172. *Pantheon* [illegible] *di uomini illustri*, *Ritratti incisi da* GIUSEPPE DALA, *con l'aiuto delle* [illegible] *R. Accademia di Belle Arti. Biografie scritte dall'ab.* GIUSEPPE VERONESE, *socio dell'Accademia dei Quieti in Rovigo*. Volume unico, Venezia, tip. I. R. Merlo, 1809.

[illegible] XXVIII [illegible] di pp. 412.

173. **Gianantonio Moschini.** *Della Letteratura Veneziana del secolo XVIII fino a' nostri giorni*, tomo II, Venezia, Stamperia Palese, 1807.

[illegible]

75. BIOGRAFIA IN GIORNALI E RIVISTE DIVULGATIVE.

174. *Carlo Goldoni*, in *Illustrirtes Familienblatt* [illegible] *Illustrirte Familienblatt Kaiser Franz Joseph* [illegible] *Lloyd* di Trieste, V [1858], pp. [illegible]

175. *Carlo Goldoni nel 1793* [illegible] *Venezia*, in *St. Pauli's Magazine* di Londra, IV [1860], pp. 182-187.

176. **W. D. Howells.** *Carlo Goldoni*, in *Atlantic Monthly* di Boston, XI [1877], pp. 601-613.

[illegible]

177. *La Italia Moderna*, in *Temple Bar* di Londra, LVII [1879], pp. 220-225.

[illegible]

178. *Goldoni*, in *Leipzig Land und Meer*, LXIX [1892], p. 195.

76. BIOGRAFIE A SE DI CARATTERE SCOLASTICO E POPOLARE.

179. **Paganetti Mario.** *Carlo Goldoni*. Milano, tip. Wilmant, 1880, di pp. 70.

[illegible] per il 1880.

180. *Carlo Goldoni (1707-1793)*. Milano, tip. Lodovico Felice Cogliati, 1892, di pp. 31 [appartenente alle *Letture per le famiglie e per le scuole. Biografie di illustri italiani*, n. 14].

181. **Pietro Aggradi.** *Carlo Goldoni*. Milano, E. Legros, [1896] di pp. 6 in cartoncino [appartenente alla collezione *Glorie italiane. Raccolta di Biografie d'uomini illustri nelle Scienze, Guerre, Belle Lettere, Pittura, Scultura, Musica, per uso dei fanciulli*].

182. **Tullo Bazzi.** *Carlo Goldoni. Biografia aneddotica*. Palermo, Salv.re Biondo, s. a. di pp. 24 [appartenente a *Biblioteca per le famiglie*, n. 6].

183. **Eugenio Cecchi.** *Carlo Goldoni e il suo Teatro*, Firenze, R. Bemporad, 1907, di pp. 73 [appartenente a *Collezione* [illegible] *Biblioteca educativa e ricreativa per le famiglie*].

184. **F. Sabatini.** *Carlo Goldoni. Cenni biografici* [illegible] *Venezia*, Roma, Oreste Garroni, 1907, di pp. 40.

IV. — OPERE A SE DI CARATTERE E D'INTENDIMENTO SCIENTIFICO.

185. **Marino Pignatorre**. *Elogio di Carlo Goldoni*. Venezia, Antonelli, 1802, in 8°, pp. 32.

[illegible]

186. **Luigi Carrer**. [illegible] *di Carlo Goldoni*, in tre volumi. Venezia, nella tip. di Giuseppe Tosi, 1824 il primo (anno 1823) il secondo (contenente il [illegible] pp. 184; 212; 288.

[illegible]

187. **Domenico Gazzi**. [illegible] *Carlo Goldoni*. [illegible] Antonio Fortunato Stella, 1827, in 12°, pp. XV, 198.

[illegible]

[illegible] *Carlo Goldoni*. Milano, tip. Ricardi, 1837, [illegible] pp. 180 [illegible] 12 pp. [illegible] (opere [illegible] Goldoni).

[illegible]

189. **A. Sagredo**. *Di Carlo Goldoni e di Carlo Gozzi*. [illegible] Venezia, tip. di Paolo Lampato, 1844. [illegible] in 8°, pp. 30.

[illegible]

190. **Edward Capping**. [illegible] *Carlo Goldoni*. London, [illegible] Hippolyte Stevens, Paternoster Row, 1854.

[illegible]

191. **Carlo Borghi**. [illegible] *di Carlo Goldoni*. Modena, tip. Cappelli, 1856, in 8°, pp. 140.

[illegible]

Cap. III. — *Studente ad Università di Modena*, pp. 39-45.

Cap. IV. — *La [illegible]*, pp. 46-55.

Cap. V. — *[illegible]*, pp. 56-62.

Cap. VI. — *La [illegible] e la Tragedia*, pp. 63-74.

Cap. VII. — *La [illegible]*, pp. 75-91.

Cap. VIII. — *[illegible] Riforma Teatrale*, pp. 92-99.

Cap. IX. — *L'[illegible]*, pp. 100-111.

Cap. X. — *[illegible]*, pp. 112-127.

Cap. XI. — *[illegible]*, pp. 128-146.

[illegible] p. 146 è annessa un'[illegible] *della famiglia Goldoni di Modena*.

192. **P. G. Molmenti**. *Carlo Goldoni. Studio critico biografico*. Milano, Natale Battezzati, 1875, di pp. 78.

193. **P. G. Molmenti**. *Carlo Goldoni. Studio*, 2ª ediz., Venezia, Ferdinando Ongania, 1880, di pp. 129.

A pp. 123-129 sono le note, contenenti l'Atto di nascita, una lettera del confidente Medri circa il famoso [illegible] del G. contro il Melchior e il Bettinelli, l'atto di morte, le iscrizioni sulla casa di Parigi e sulla [illegible] del Teatro della Fenice, il manifesto [illegible] nel marzo 1875 [illegible] Comitato per il monumento al Goldoni in Venezia.

194. **Ernesto Masi**. *La vita e le opere di Carlo Goldoni*, in *Lettere di Carlo Goldoni*, per cura dello stesso. Bologna, 1880, pp. 1-101.

195. **Ferdinando Galanti**. *Carlo Goldoni e Venezia nel sec. XVIII*. Padova, fratelli Salmin, 1882, di p. 591.

È diviso in 12 Capitoli, che non hanno titolo a sè. Nel I (pp. 5-21) si narra la vita del G. fino al 1732; nel II (pp. 25-58) si parla delle prime produzioni drammatiche, del matrimonio, del contratto con Medebac fino al 1747; nel III (pp. 61-127) si tratteggia la storia dei diversi generi teatrali in Italia, rappresentazione sacra, commedia, dramma pastorale, melodramma, tragedia; nel IV (pp. 129-158) si parla specialmente della [illegible] popolare, [illegible] in veneziano e [illegible] dell'arte, e della Maschera; nel V (pp. 159-219) si riprende a parlar del Goldoni caratterizzando la sua riforma, fino all'estinzione delle commedie per opera del Bettinelli (1750); nel VI (pp. 221-252), al [illegible] della vita del G. all'esame delle commedie, si va dal soggiorno torinese del G. [illegible] da Rimini nel VII (pp. 253-296) si fa la [illegible] della sua [illegible] nel VIII (pp. 297-341) si prendono in esame le Filarmoniche, nel IX (pp. 343-370) si descrivono i drammi [illegible] del popolo, nel X (pp. 371-420) si [illegible] della Venezia intellettuale, nell'XI (pp. 421-467) riprendendo a parlar del G. si narra il suo soggiorno a Parigi, nel XII (pp. 469-518) si parla delle Memorie, dei ritratti, delle Lettere, delle critiche del Baretti, [illegible] del G. A pp. 519-556 sono le note.

196. **Charles Rabany**. *Carlo Goldoni. Le Théâtre et la vie en Italie au XVIIIe siècle*. Berger-Levrault et Cie, Paris-Nancy, 1896, di pp. IX-429.

Cap. I. — *L'[illegible], la vita et le [illegible]* (pp. 1-31).

Cap. II. — *Le Théâtre italien avant Goldoni* (pp. 33-56).

Cap. III. — *La Réforme littéraire* (pp. 57-87).

Cap. IV. — *La Réforme Morale* (pp. 89-112).

Cap. V. — *Classement des Œuvres Dramatiques de Goldoni* (pp. 113-172). § 1. *Comédies de caractère*. § 2. *Comédies de Mœurs*; § 3. *Comédie Populaire*; § 4. *Les [illegible] Bourgeoises*; § 5. *Comédies d'Intrigue*; § 6. *Pièces diverses*).

Cap. VI. — *Les personnages de Goldoni* (pp. 173-228). § 1. *Les hommes* (*Les gens de loi, Les médecins, Les amoureux; Les parasites; Les vieux; Les étrangers*); § 2. *Les femmes* (*Les ingénues; Les coquettes, Les femmes de théâtre; Les soubrettes*). § 3. *Les valets*).

Cap. VII. — *Goldoni à Paris* (pp. 229-255).

Cap. VIII. — *Goldoni et le Théâtre Français* (pp. 257-283).

Conclusion (pp. 285-300).

Annexes (pp. 301-319 Appendice di documenti, tra cui quattro lettere inedite del Goldoni).

Liste chronologique des œuvres dramatiques de Carlo Goldoni (pp. 321-407).

Sources bibliographiques (pp. 409-423).

Table analytique des Matières (pp. 425-429).

197. **Tovini Marietta**. *Studio su Carlo Goldoni e il suo Teatro*. Firenze, tip. di G. Barbera, 1900, di pp. 83.

Lo dice l'A. nella *Prefazione*: « Non si troverà nulla di nuovo nel mio lavoro ».

198. **Giulio Caprin**. *Carlo Goldoni. La sua vita. Le sue opere*. Milano, fratelli Treves, 1907, di pp. XXIII-416.

A pp. I-XXIII è una *Prefazione* di Giulio Mazzoni. Cap. I. *La vita veneziana nel '700 e il teatro comico diviene poesia del Goldoni* (pp. 1-32). 1. *Il sonno del Goldoni*; 2. *Sviluppo della commedia italiana prima del Goldoni*; 3. *La vita del palcoscenico e della platea*. Cap. II. *Il movimento della vita e dell'arte* (pp. 33-100). 1. *Il movimento [illegible]*. 2. *Una [illegible] di Venezia*. N. B. A. *Le Disgrazie di Pollicinella*. Cap. III. [illegible] (pp. 101-176). Cap. IV. *Carlo Goldoni a Parigi* (pp. 177-240). Cap. V. *L'opera del commediografo* (pp. 241-308). Nota A. *I Mendicanti* [illegible] (pp. 309-310). Nota B. [illegible] (pp. 310-312). [illegible] VALENTINO SACCANI, *Per Carlo Goldoni*, in *Il Fanfulla della Domenica* di Firenze del 25 febbraio 1907, n. 8 (pp. [illegible]). VITTORIO OSTINO, *Goldoni*, in *Il Leonardo* di Genova del [illegible] aprile 1907.

[illegible] **Giuseppe Ortolani**. *Della Vita e dell'Opere di Giulio Cesare Vanini*. Venezia, Istituto Veneto di Arti Grafiche, 1905. *8°* pp. [illegible]

[illegible] I. [illegible] (pp. [illegible])

II. [illegible] (pp. 14-17)

III. [illegible] (pp. [illegible])

IV. *Primi passi* [illegible] (pp. [illegible])

V. [illegible] (pp. [illegible])

VI. [illegible] (pp. [illegible])

VII. [illegible] (pp. [illegible])

VIII. [illegible] (pp. [illegible])

IX. [illegible] (pp. [illegible])

X. [illegible] (pp. [illegible])

XI. [illegible] (pp. [illegible])

XII. [illegible] (pp. [illegible])

XIII. *Ancora* [illegible] (pp. [illegible])

XIV. [illegible] (pp. [illegible])

XV. [illegible] (pp. [illegible])

XVI. [illegible] (pp. [illegible])

XVII. [illegible] (pp. [illegible])

XVIII. [illegible] (pp. [illegible])

XIX. [illegible] (pp. [illegible])

XX. [illegible] (pp. [illegible])

[illegible] (pp. [illegible]) [illegible] (pp. [illegible]) [illegible] (pp. [illegible]) [

MONOGRAFIE SU PUNTI
E SOGGETTI SINGOLI

MONOGRAFIE SU PUNTI E SOGGETTI SINGOLI

I. — CRONOLOGIA DELLA VITA DEL GOLDONI

199. **Ermanno von Loehner**. *Carlo Goldoni e le sue Memorie Francesi*, in *Archivio Veneto*, XXIII (1882), pp. 45-65, XXIV (1882), pp. 1-27.

L'articolo non corrisponde troppo al titolo. È la discussione biografica sui documenti, di quasi tutta la corrispondenza goldoniana avanti la partenza per Parigi, che, [illegible] Il parere [illegible] (pp. 23-24), [illegible] massima di 13 pagine, [illegible] da osservare un [illegible] periodo [illegible] tutto il soggiorno francese [illegible] [illegible] non ha potuto approfondire rispetto ai [illegible] [illegible] per i precedenti. Quanto, dunque [illegible] da direttive di tanto in tanto l'A. [illegible] [illegible] che egli viene riscontrando nelle Memorie.

II. — LA FAMIGLIA, LA PATRIA E LA CASA NATIVA DEL GOLDONI.

a) GLI ANTENATI.

201. *Albero genealogico della famiglia Goldoni di Modena*, in Fr. Bergolli, *Memorie sulla vita di Carlo Goldoni*, Modena, 1879, annesso alla p. 146.

202. **A. G. Spinelli**. *I Goldoni collodesi Conte e Modenesi. Albero dei successori di Carlo Bernardo, Bernardino ed Isabella ad A. G. Spinelli*, in *Il Panaro* di Modena del 5 febbr. 1893.

203. **A. G. Spinelli**. *La casa del Goldoni a Modena*, in *Il Panaro* di Modena del 15 gennaio 1894.

204. **A. G. Spinelli**. *Dove a Modena la casa del Goldoni*, in *Panaro di Modena* del 4-5 gennaio 1894.

205. **A. G. Spinelli**. *Il nome del Goldoni. Nei secoli di colonia dell'Archivio di Stato Modenese*, in *Il Panaro* di Modena del 5 marzo 1896, e in *Sovvertimento i pareri medici inediti*, Sienna 1907. Anno XIX. Venezia, 1907, pagine 22-24.

Carlo Alessandro di Francesco Maria Goldoni.

206. **A. G. Spinelli**. *Il colonnello Paolo Goldoni*, in *Il Panaro* di Modena del 15 maggio 1896.

207. **Alfonso Lazzari**. *Il padre del Goldoni*, in *Rivista d'Italia*, X (1907), pp. 257-272.

b) LA MOGLIE NICOLETTA CONNIO.

208. **Attilio Centelli**. *Nicoletta*, in *Pungolo della Domenica* del 30 dicembre 1883.

209. **Attilio Centelli**. *Mezza Nicoletta sfoggiando le « Memorie » goldoniane*, in *Illustrazione Italiana* del 22 giugno 1890, pp. 427-430.

210. **Saverio Kambo**. *La piccola donna. Nicoletta Connio sposa Goldoni*, in *Il Tirso* di Roma del 24 febbraio 1907.

211. **Egisto Roggero**. *Ricordi di Goldoni a Genova. La Signora Connio*, in *Pel II centenario della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, pp. 83-87.

212. **G. Deabate**. *La moglie di Goldoni*, in *Gazzetta del Popolo della Domenica* del 3 marzo 1907.

213. **Rosa Errera**. *Nicoletta Goldoni*, in *Il Giornalino della Domenica*, in Firenze del 10 marzo 1907.

[illegible] **Cesare Levi**. [illegible] Pietro Supino, 8 aprile 1907. Firenze: tip. Galileiana, 1907, 41 pp. 4°.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ASSAI

[illegible] **Alessandro Giuseppe Spinelli**. [illegible] Modena, 1903.

[illegible] PATRIA E LA LEGA NAZIONALE

[illegible] **Philippo Montanor**. [illegible] Trento, Tipografia Arcivescovile Pre in et C., 1907. [illegible] pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] **Pompeo Gherardo Molmenti**. [illegible] XXX (1907), pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] **G. Luigi Cerchiari**. [illegible] Milano, VI (1907), pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] **Giuseppe Ortolani**. [illegible] Venezia, 1907. Atti, XIX, Venezia, 1907, pp. [illegible]

[illegible] **P.** [illegible] dall'inglese di N. [illegible] Vittorio Veneto del 17 marzo 1907.

[illegible] **Pompeo Molmenti**. [illegible] Venezia, 1907. Atti, LIX, Venezia, 1907, pp. [illegible]

[illegible] **Pompeo Molmenti**. [illegible] Milano, 1907, pp. [illegible]

[illegible] **P. C.** [illegible] Trieste, III (1907), pp. [illegible]

[illegible] **Francesco Saccardo**. [illegible] 1907.

[illegible] **G. Emilio Ducati**. [illegible] Modena, 1907, p. [illegible]

[illegible] **Raffaello Barbiera**. [illegible] Milano, 1907, pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] Parma, II (1907), p. [illegible]

III. — LA VITA DEL GOLDONI

[illegible] PERIODO DELLE ATTENZIONI DELLA NASCITA

[illegible] IMPERO [illegible] 1707-1748

[illegible] **Cesare Levi**. [illegible] Venezia, Nozze di Treviso, V (1907), pp. [illegible]

[illegible] **Emma Boghen Conigliani**. [illegible] 1907, pp. [illegible]

[illegible] **Antonio Valeri Carletto**. [illegible] Bologna, VIII (1907), pp. [illegible]

231. **Antonio Zoncada.** *Carlo Goldoni a Pavia. Ricerche storiche. Edizione a beneficio dei militi pavesi per la guerra e delle famiglie loro.* Pavia, tipo. in ditta Eredi Bizzoni di Luigi Rover-Collard, s. a. [ma 1896], pp. VIII, 123.

In XVIII capitoli, interessanti persone e ambiente su documenti. Si noti che a pp. 94-97 sono riportati alcuni versi del Goldoni.

232. **Guido Vitali.** *Carlo Goldoni al Collegio Ghislieri*, in *Il Sole di Milano* di Milano, A. LXII [1907], vol. I, pp. 126-127.

Non fa che riportare, e malamente vingendole, le parole della *Memoria* del G. relative al soggiorno nel Collegio Ghislieri.

233. **Francesco [Picco].** *Goldoni a Piacenza*, in *Bollettino storico piacentino*, II [1907], pp. 44-47.

Accenni alla visita al consigliere Barilli (1728), al passaggio davanti alla città in occasione della espulsione dal Ghislieri (1729), e del viaggio per Parma (1762).

234. **Vincenzo Joppi.** *Il Goldoni a Udine*, in *Pagine Friulane*, II [1889], pp. 17-21.

I. *Primo soggiorno di Goldoni in Udine* (1726). - *Pubblicazione di suoi primi versi. - Lettera del conte Francesco di Caporiacco* (1726-1727). — II. *Secondo soggiorno. - Morte dell'attrice Ferramonti* (1753). - *Lettera del Goldoni al conte Daniele Florio* (1761).

235. **Bindo Chiurlo.** *Il Friuli nelle Memorie di C. Goldoni e la prima pubblicazione del Commediografo*, in *La Patria del Friuli* di Udine, febbraio 1907.

Come sopra. Di questo articolo è o è un elegante estratto di p. 46 [lo stesso autore ha fatto una specie di appendice al suo articolo nello stesso giornale *La Patria del Friuli*, del 6 aprile 1907 col titolo [illegible] *Veneziani goldoniani*.

236. **G. Marcotti.** *Sulle scene di Carlo Goldoni*, in *Illustrazione Italiana* dell' 11 giugno 1893, pp. 387-390.

Sul soggiorno del G. nel 1726 a Vipacco.

237. **G. P.** *Goldoni a Trieste*, in *Il Piccolo* di Trieste del 23 febbraio 1907.

Passaggio per Trieste nel 1726. Fortuna del G. a Trieste.

238. **A. G. Spinelli.** *Goldoni a Modena*, in *Il Panaro* di Modena del 5 febbraio 1893.

239. **Paolo Gazza.** *Carlo Goldoni a Modena*. Modena, D. Fogliieri Pellequi e C., 1902, di pp. 36.

Dopo breve generalità parla dei diversi soggiorni [illegible] nel 1757, pp. 24 — segue 4 p. 30.

240. **G. M. Urbani de Gheltof.** *Carlo Goldoni a Chioggia*, in *L'Adriatico Veneto*, S. VII, II [1883], pp. 323-331.

Il G. dimora nel 1761 nel palazzo di Chioggia [illegible] e poi [illegible] 23, [illegible] nel [illegible] forse da [illegible] Barcagli, che [illegible]. Del resto i [illegible] [illegible] comunicati [illegible] alla loro città, e [illegible] per [illegible] al G., al podestà [illegible] Tiepolo [illegible], per [illegible] il 16 giugno 1761 al podestà di Chioggia (p. [illegible]).

241. **Emilio Biondi.** *Bibliografia Goldoniana*, in *Il Rinnovamento* di Ravenna del 16 febbraio 1907.

È riportata la iscrizione a Giulio Goldoni nella chiesa di S. Girolamo e la sua lode di morte; sono studiati di volo i soggiorni in Rimini del G. Documenti nuovi son dati in modo speciale per quel che riguarda il soggiorno in Bagnacavallo (1731), e si accenna ai ricordi che vi restano del G. [illegible] dei Pettoni, [illegible] della settimana santa in francese [illegible] la tradizione dice del G. la casa del G. in Bagnacavallo.

242. **A. G. Spinelli.** *Goldoni a Milano*, in *Pungolo della Domenica* di Milano, 16 dicembre 1884.

Sui diversi soggiorni in Milano (1723, 1725, 1733, 1751, 1754), ma specialmente su quello del 1733.

243. **Jolanda.** *Carlo Goldoni a Milano*, in *Pel II centenario dalla nascita di C. Goldoni*. Milano, 1907, pp. 78-80.

Non tratta se non di quel soggiorno milanese del G. nel quale [illegible] Amalasunta.

244. **Ferdinando Meneghezzi.** *Goldoni a Crema. Racconto storico*, in *Cosmorama Pittorico, giornale storico, artistico, letterario, teatrale, satirico* di Milano del 28 gennaio 1856.

È una rappresentazione vivace [illegible] prende [illegible] del G. a Crema nel 1754.

245. *Carlo Goldoni «25 Februar 1707-bis 6 Januar 1793»*, in *Das Vaterland* di Vienna del 24 febbraio 1907.

È qui riportata la traduzione tedesca [illegible] della *Memoria* del G. nel quale è narrata l'avventura [illegible] a Venezia dopo la battaglia di Parma (29 giugno 1734) di essere svaligiato da [illegible].

b) IL PERIODO DELLA PREPARAZIONE
(DALL' IMPEGNO COL L'IMER
AL CONTRATTO COL MEDEBAC, 1734-1747).

246. **Luigi Tommaso Belgrano.** *Il Maleermario* di Carlo Goldoni, in *Imbreviature*

di Giovanni Nicolai dello stesso, Genova, tip. del R. Istituto Sordo-Muti, 1882, pp. 15-42.

[illegible]

247. *La pittura* [illegible] *di Napoli* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

248. **M.** *Dante* [illegible] *Il Giornale d'Italia*, in *Il Giornale d'Italia* del 9 febbraio 1907.

[illegible]

249. **Luigi Tommaso Belgrano.** *Il* [illegible] *di Genova* [illegible], in *Indicatore* [illegible] dello stesso, Genova, tip. del R. Istituto Sordo-Muti, 1882, pp. [illegible].

[illegible]

250. **Isotto.** [illegible], in *L'Adriatico* di Venezia del 21 febbraio 1907.

251. **L'Ufficiale Giudiziario.** *Un* [illegible] *e altri tempi*, in *L'Ideale* di Genova, del 24 febbraio 1907.

[illegible]

252. **Jarro [Giulio Piccini].** *Carlo Goldoni* [illegible], in *La Nazione* di Firenze del 12 gennaio 1907.

[illegible]

253. **Cesare Guasti.** *Il* [illegible] *Goldoni* [illegible] *Fanciulle*, II (1871), pp. [illegible] e in [illegible] dello stesso, in *Scritti letterarii*, Firenze, Barbèra, Bianchi & C., 1866, pp. [illegible]; riprodotti i documenti pubblicati nell'[illegible].

[illegible]

254. **Giovanni Montorzi.** *Delle pitture* [illegible] *nel R. Istituto Musico di Pisa*, Pisa, Nistri, 1867, in pp. [illegible] *Scritti letterarii* dello stesso, Pisa, tip. F. Mariotti, 1891, pp. [illegible].

[illegible]

255. **Vittorio Cian.** *Due* [illegible], [illegible] *di Pisa*, in *Miscellanea di Letteratura di Pisa*, I (1907), pp. [illegible].

[illegible]

256. **Giovanni Rosadi.** *Il* [illegible], in *Il Marzocco* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

257. **Giovanni Targioni Tozzetti.** [illegible], in *Indicatore* [illegible], Firenze, Sig. Agostino e Bartolomeo [illegible] per [illegible] Vitaliano e Rosalio [illegible], pp. [illegible].

[illegible]

258. **A. Ademollo.** *Il* [illegible] *di Milano*, XLVI (1901), pp. [illegible].

[illegible]

259. **Almachilde Pellegrini.** *Nè il Goldoni nè la Galerie di Lucca nell'anno 1747*, in *Gazzetta musicale di Milano*, XLVI [1891], pp. 166-167.

Inoppugnabile argomento contro. L'Arnaldo ritratto con una lunga lettera del 9 marzo 1891 nella stessa Gazzetta [2596], XLVI [1891], p. 190.

c) IL PERIODO DELL'OPERA GLORIOSA
(DAL CONTRATTO COL MEDEBAC
ALLA PARTENZA PER PARIGI: 1747-1762).

260. **Carrera Valentino.** *Carlo Goldoni a Torino*, in *Il Filotecnico* di Torino, A. 1885 e 1886; se ne fece un estratto a Torino, tip. G. Derossi, 1886, di p. 31; fu ripubblicata, con ritocchi, in *Le Commedie* dello stesso, vol. IV, Torino, L. Roux, 1890, pp. 216-256.

Sul soggiorno torinese del 1751 e sul *Monsieur Ivon* composto. Un saggio di questo lavoro era stato pubblicato anche nel Numero Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, pp. 15-16, col titolo [2602] *Carlo Goldoni a Torino*, e brani ne furon poi citati dopo sotto lo stesso titolo nella [2603] *Nuova Rassegna* di Firenze del 15 agosto e 1° ottobre 1886.

261. **Alessandro Giuseppe Spinelli.** *Goldoni a Modena nel 1752*, in *Tre note goldoniane* dello stesso, pubblicate nel Numero Unico *Pro Vaglio*, Modena, 1901.

Questo soggiorno modenese del G. risulta da una lettera di G. B. Muratori ad Alessandro Sabbatini che qui si pubblica.

262. **Dino Mantovani.** *Goldoni e il Teatro di S. Luca*, nel Numero Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, p. 20.

Preannunzio dell'opera seguente, uscita nell'84 colla data dell'85.

263. **Dino Mantovani.** *Carlo Goldoni e il Teatro di San Luca a Venezia. Carteggio inedito (1755-1765)*. Milano, Treves, 1885, di pp. 241.

V. la Prefazione da pp. 1-63, nella quale sono pubblicati i tre contratti del G. coi Vendramin (15 febbraio 1752 [1753], 14 ottobre 1756, 2 marzo 1762), che [illegible] di pochi a [illegible] da questo libro, [illegible] Eugenio Checchi, *A proposito di C. Goldoni*, in *Fanfulla della Domenica* del 14 dicembre 1884, n. 4 [illegible], Vittorio Malamani, *Per Goldoni*, in *La Venezia* del 30 e 31 dicembre 1884, riprodotto in *Nuovi appunti e curiosità goldoniane* dello stesso, Venezia, 1887, p. 187-196.

264. **G. Martucci.** *C. Goldoni e il suo soggiorno a Roma* (Frammenti delle « Memorie »), in *Rassegna Nazionale* di Firenze, XXIX [1886], pp. 540-554.

Prova che questo soggiorno [illegible] non nel novembre ma a metà dicembre [illegible] della casa ove il poeta visse durante la sua permanenza in Roma e che si trovava nel [illegible] con la [illegible] con la via del Corso e la via Condotti, n. 42, 2° piano.

265. **Carletta [Antonio Valeri].** *Dove abitò Goldoni a Roma*, in *La Nuova Rassegna* di Roma, I [1893], pp. 523-526.

La casa, dove il G. abitò in Roma dalla seconda metà di dicembre 1758 al 2 luglio 1759 era sito al n. 42 in via del Corso; il padrone di casa era Pietro Polani: [illegible] il G. condusse seco, oltre la moglie, Giovanni Simoni detto Simoncino. La famiglia del padrone di casa fu quella che i pirò al G. [illegible].

266. **A. Salimei.** *Goldoni a Roma*, in *Il Tirso* di Roma del 24 febbraio 1907.

267. **Ettore Bernich.** *Ove abitò Goldoni a Roma*, in *La Vita* di Roma del 25 febbraio 1907.

268. **Diego Angeli.** *Goldoni a Roma*, in *Il Marzocco* del 25 febbraio 1907.

Decalcato sull'articolo del Carletta.

269. **Vittorio Malamani.** *La Partenza*, in *Nuovi appunti e curiosità goldoniane* dello stesso, Venezia, 1887, pp. 51-63.

Commiato del G. al popolo veneziano in occasione della sua partenza per Parigi.

d) IL PERIODO DELLA DECADENZA.
(SOGGIORNO FRANCESE: 1762-1793).

270. **Vittorio Malamani.** *Il Viaggio*, in *Nuovi appunti e curiosità goldoniane* dello stesso, Venezia, 1887, pp. 64-79.

Da Venezia (15 aprile 1762) per Bologna, Parma, Genova, Nizza, Lione a Parigi (26 agosto), suoi primi alloggi ivi, e capitolo sulle diverse *mondanità* parigine da lui osservate. Un brano di questo scritto, col titolo *Goldoni a Bologna nel 1762*, [illegible] era stato pubblicato nel Numero Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, pp. 22-23.

271. **Adolfo Rossi.** *Carlo Goldoni a Parigi. Interessanti ricordi del suo viaggio*, in *Gazzetta del Popolo* di Torino del 6 febbraio 1907.

272. **Ernesto Masi.** *Il Goldoni in Francia*, in *Rassegna Settimanale*, IV [1879] pp. 134-138.

È parte del suo più ampio lavoro pubblicato [illegible] *Lettere* del G., IV, p. 191.

273. **E. Rodocanachi.** *Goldoni en France*, in *Le Journal des Débats* di Parigi del 25 febbraio

274. **Camillo Antona Traversi.** *Carlo Goldoni a Parigi, e l'accoglienza da lui ricevuta*, in *L'Italia et la France* di Parigi, II [1907], pp. 35-39; ripubblicato con lievi modificazioni col titolo *Riconoscenza goldoniana. Goldoni a Parigi*, in *Natura ed Arte*, XVI [1907], pp. 371-374; e di nuovo con qualche ritaglio e il semplice titolo di *Goldoni a Parigi*, in *Nell'avvenire i giorni lunghi [illegible]*. Milano, 1907, pp. 77-78; e una quarta volta [illegible] *VIX*, Venezia, 1907, pp. 77-78; e una quarta volta [illegible] *Per il Centenario della morte di Goldoni*, Milano, 1907, pp. 45-48.

In quest'ultima forma l'articolo è accompagnato da [illegible] di commenti.

275. *Goldoni a Parigi e Parigi a Goldoni*, in *Il Secolo* di Milano del 24 febbraio 1907.

276. **Vittorio Malamani.** *Dal 1765 al 1780*, in *Nuovi capitoli e novelle goldoniane*, dello stesso, Venezia, 1887, pp. 135-153.

277. **Achille Neri.** *Carlo Goldoni in Francia*, in *Natura ed Arte*, XII [1896-1897], pagine 313-319.

Sull'argomento [illegible] [illegible] sui libri [illegible] di Lescure.

278. **Valentino Carrera.** *Di un nuovo documento relativo alla vita di Carlo Goldoni*, in *La Nuova Rivista* di Torino, III [1882], pp. 55-60.

Sull'atto [illegible] [illegible] Repubblica [illegible] Goldoni [illegible] [illegible] [illegible]

291. **Ferruccio Fulin.** *Goldoni e i suoi amici*, nel Numero Unico *Primo centenario di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

Sono G. Gozzi, Baretti e Chiari.

292. **Achille Neri.** *Goldoni, Chiari e Carlo Gozzi*, in *Scena Illustrata* del 15 febbraio 1886.

293. **Achille Neri.** *La voce dei contemporanei*, in *Passatempi goldoniani* dello stesso, pubblicati in *L'Ateneo veneto*, XXX (1907), pp. 94-110.

Da opuscoli anonimi e opere di autori nominati, gli uni e le altre contemporanee al G., l'A. trae curiose notizie riguardanti specialmente le lotte fra il G. e il Chiari, il G. e il Gozzi.

b) IL GOLDONI E GIUSEPPE BARETTI.

294. **Giuseppe Sanesi.** *Baretti e Goldoni*, in *Rassegna Nazionale*, LXIX (1893), pp. 665-694.

Studiate minutamente tutte le fasi della inimicizia del Baretti per il Goldoni, fino alla trasformazione di essa in entusiastica ammirazione per l'autore del *Burbero benefico*, mostrarle che essa inimicizia più che a criteri ed a ragioni artistiche si dovette principalmente alla necessità del guadagno, e all'amicizia col Gozzi, il noto implacabile nemico del Goldoni.

295. **Luigi Piccioni.** *Studi e ricerche intorno a Giuseppe Baretti*. Livorno, Raffaello Giusti, 1899.

V. nell'*Indice analitico* a p. 622 dove, quanto del G. ci dice nel libro, è raccolto sotto le seguenti rubriche: *Goldoni, guerra mossa dal Baretti contro il suo teatro — espone la sua — difesa dalla "Minerva" contro il Baretti — difesa dal "Caffè" di Milano contro a Baretti.*

296. **Angiolo Orvieto.** *Il colmo d'Aristarco*, in *Il Marzocco* del 25 febbraio 1907.

Aristarco è, naturalmente, il Baretti.

297. **Cesare Denotis.** *Carlo Goldoni e Giuseppe Baretti*, in *Gazzetta del Popolo della Domenica* del 3 marzo 1907.

c) IL GOLDONI E PIETRO CHIARI.

298. **Nicolò Tommasèo.** *Pietro Chiari. La letteratura e la moralità del suo tempo*, in *Storie critiche delle Letteratura*, Torino, Ermanno Loescher, 1872, pp. 260-316.

Ivi (p. 261) si parla in modo speciale a pp. 261-267, 273-280.

299. **Achille Neri.** *Goldoni e Chiari*, in *L'Illustrazione italiana*, 23 novembre 1884, pp. 327-330.

Sulla pace decisa di compiere [illegible] accordo fra i due nemici, verso il [illegible] doveva essere sancita con un poemetto dell'uno dei due all'altro e la risposta di questo a quello.

300. **Gianfrancesco Sommi Picenardi.** *Un rivale del Goldoni. L'abate Chiari e il suo teatro comico*, Milano, stamperia editrice Lombarda di Mondaini, 1902 di pp. 112.

Cap. I. — *Il Chiari all'arrivo a Venezia. Prime ostilità contro il Goldoni*, pp. 1-7.

Cap. VI. — *Le guerriglie col Goldoni. Satire e satiche*, pp. 45-51.

Cap. VII. — *I Malcontenti* del Goldoni, *Marco Accio Plauto*, pp. 52-59.

Cap. IX. — 1758-1760. *La tetralogia tolta dall'Eneide. I dubbi della Gazzetta. La pace col Goldoni.*

301. **Baccio Ziliotto.** *Carlo Goldoni e l'Istria*, in *Il Paese* di Trieste del 24 febbraio 1907.

Importante per la lotta fra il Goldoni e il Chiari.

d) IL GOLDONI E CARLO INNOCENZO FRUGONI.

302. **Achille Neri.** *Comande, Avrisbe e Polissena Felicio*, in *Fanfulla della Domenica* del 18 giugno 1882; rifatto nel V degli *Aneddoti goldoniani* dello stesso, Ancona, 1883, pp. 40-48.

Ossia il Frugoni, la Cornelia Barbaro Gritti e il Goldoni e discordia fra i due uomini per cagione di lei.

e) IL GOLDONI E CARLO GOZZI.[1]

303. **Sophus Schandorph.** *Goldoniog Gozzi. Episode fra det 18de Aarhundredes italienske Literatur*, Kjöbenhavn, den Gyldendalske Boghandel (F. Hegel), 1874, di pp. 162.

Eccone il contenuto: *Indledning*, pp. 1-21. I. *Carlo Goldoni. Livsog Virksomhed indtil Sammenstødet med Carlo Gozzi*, pp. 22-60. II. *Carlo Gozzi. Ungdomsaar. Forst Mandlemoder*, pp. 61-75. III. *Strofen mellem Goldoniog Gozzi*, pp. 76-126. IV. *Goldoni og Gozzi ude i Det Venetianske Pavemaleder*, pp. 127-153. V. *Sluttung*.

304. **Ernesto Masi.** *Carlo Gozzi. Rivalità col Goldoni*, in *Fanfulla della Domenica* del 25 settembre 1881.

[1] Cfr. Cesare Levi, *Saggio di bibliografia degli scritti editi su Carlo Gozzi nel centenario della morte*, in *Pagine della Biblioteca* [illegible], XVII (1906), pp. 36-50.

[illegible] **Ferdinando Galanti**. *[illegible] Goldoni e Gozzi*, nel Numero Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1884, pp. 21-22.

[illegible]

[illegible] **Wolfgang von Wurzbach**. *Goldoni und Gozzi*, in *Fremdenblatt* di Vienna del 14 febbraio 1900.

[illegible] **Francesco Rivelli**. *Gozzi contro Goldoni nelle "Memorie Inutili" [illegible] e appunti*. Lanciano, R. Carabba, 1907 di pp. 30.

[illegible] **Matteo Cerini**. *Carlo Gozzi. A proposito del bicentenario della nascita di Carlo Goldoni*, in *Il Secolo* di Milano del 26 febbraio 1907.

[illegible] **Ernesto Masi**. *Carlo Gozzi e le sue Fiabe Teatrali*, in *Le fiabe di Carlo Gozzi* per cura dello stesso, vol. I, Bologna, Nicola Zanichelli, 1884, pp. I-CCII; e di nuovo in *Sulla Storia del Teatro Italiano nel sec. XVIII*, dello stesso, Firenze, G. C. Sansoni, 1891, pp. 1-202.

Nel Sommario i punti più interessanti [illegible] *Il Gozzi e il Goldoni* (pp. XVIII-[illegible]). *Il carattere del Gozzi* [illegible] *Il Teatro e la rappresentazione* — *Il Gozzi e capo della Commedia contro il Goldoni e "Scuola Classica"* — *Origine delle "Fiabe" teatrali del Gozzi* — *Colloquio con un Imperatore di Stato* — *La Compagnia comica di Antonio Sacchi* — *Le dieci Fiabe* (pp. [illegible] "Turandot" : pp. XXVIII-[illegible]).

310. **Giovanni Battista Magrini**. *I tempi, la vita e gli scritti di Carlo Gozzi*, Benevento, Stab. tip. di Francesco di Gennaro, 1883, di pp. 298.

Cap. V. — *Carlo Gozzi e Goldoni* [illegible] pp. 136-150.

311. **Borghesani Erminia**. *Carlo Gozzi e l'opera sua*. *Studio critico*, Udine, tip. D. Del Bianco, 1904.

Nel capo I (Carlo Gozzi. Il *Re Cervo*, *Goldoni*, *Chiari*, *L'opera sua*, *Teatro comico*) pp. 18-[illegible]; nel *Il teatro Gozziano* (pp. [illegible]) [illegible] *Gozzi contro Goldoni* [illegible] pp. 30-[illegible].

V. — GLI AMICI DEL GOLDONI

A) AMICIZIE, CONFRATERIE IN ITALIA

313. **A. G. Spinelli**. *Gli amici del Goldoni a Milano*, in *Pel II Centenario della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, pp. 24-30.

[illegible] Alessandro Verri, Maria Vittoria [illegible] Pietro Verri, Pietro Lotti, Maddalena Lotti, Goldoni, Antonio [illegible] Balzarini, Pietro Sala, [illegible] Pietro Verri; il [illegible] [illegible].

314. **G. Campori**. *Chi era costui?* in *Giornale degli eruditi e dei curiosi* di Padova, II (1883), coll. 741-752 e III (1884) pp. [illegible].

Che l'autore [illegible] Goldoni [illegible] del fatto addebitatogli dal G.

315. **Gr de Gr** (*A chi era costui?*), in *Giornale degli eruditi e dei curiosi* di Padova, II (1883), coll. 742-743.

Il G. e il V. [illegible] del Goldoni [illegible] nel 1747, non [illegible] per [illegible] [illegible] per il [illegible].

316. **A. G. Spinelli**. *Chi era l'abbate F. B. V. nelle Memorie del Goldoni*, Gazz. L. cap. 18 in *La Provincia di Modena*, 22-24 giugno 1904.

[illegible] Vasco.

317. **A. G. Spinelli**. *Il sonetto del Vasco contro i Gesuiti*, in *Quattro note goldoniane* dello stesso in *Provincia di Modena* del 26 febbraio 1904.

[illegible] pp. [illegible].

318. **Alessandro D'Ancona**. [illegible] nel Numero Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1884, pp. 5-7, e in *Nozze Ad[illegible] Fedele* [illegible], Livorno, 1899.

[illegible] Mazzucchelli [illegible] XXV) [illegible] a Brescia [illegible] G. [illegible] Fedele [illegible].

319. **F. Giarelli.** *L'Anonimo del Goldoni*, in *La Domenica letteraria* di Roma del 30 novembre 1884.

Notizie [illegible] dell'edizione di Vitali, Milano 1732.

320. **Ferdinando Galanti.** *Carlo Goldoni e Gaspare Gozzi*, in *Scene [illegible] e paesi lombardo rachitici*. Strenna, Venezia, 1907, pp. 33-45.

321. **Nicolò Tommaseo** *Gaspare Gozzi, Venezia e l'Italia de' suoi tempi*, in *Storia civile nella Letteratura*, Torino, Ermanno Loescher, 1872, pp. 180-259.

Del G. si parla a pp. 187-190, 248-50.

322. **Vittorio Malamani.** *Gaspare Gozzi*, in *Vinaro Archivio Veneto*, I, [1891], pp. 9 segg.

Pel G. vedi a pp. 40-42.

323. **Ernesto Masi.** *La Vita i Tempi gli Amici di Francesco Albergati commediografo del secolo XVIII*. Bologna, Nicola Zanichelli, 1878.

Interessano il G. i cap. III [nel quale paragrafi: Amicizia dell'Albergati col Goldoni — *I Rusteghi* e *Le cameriere* Goldoniane — Prime relazioni dell'Albergati co' Voltaire — Il Goldoni ed in Francia], pp. 117-153 — Amicizia dell'Albergati col Baretti, pp. 157-159; e VII con questi paragrafi: Parallelo fra esso [l'Albergati] e il Goldoni, pp. 313-318; Goldoni del Goldoni in questa Commedia [L'Amor finto e l'Amor vero] dell'Albergati, pp. 352-356.

324. **Achille Neri.** *P. G. Crosby e C. Goldoni*, in *Rivista Europea*, XXIII [1881] pp. 406-410; ristampato nel IV degli *Aneddoti goldoniani*, dello stesso, Ancona, 1883, pp. 31-39.

Sulla conoscenza personale fra i due nel 1758 quando il letterato francese venne a Venezia: e giudizio di questo sul G.

325. **E. Longo.** *Carlo Goldoni nell'epistolario del Crebi*, in *Pagine Istriane* di Capodistria, V [1907], pp. 33-47.

E sull'amicizia fra i due.

326. **Ernesto Masi** *Carlo Goldoni e Pietro Longhi*, in *Studi sulla Storia del Teatro Italiano nel secolo XVIII* dello stesso, Firenze, 1891 pp. 249-279.

Tratta fra l'altro del G. e [illegible] Longhi, il famoso pittore del Parlamento della commedia e del *Ridotto* [illegible] e [illegible] del G., [illegible] e [illegible] la [illegible] del G. [illegible] pittore.

327. *Carlo Goldoni e Scipione Maffei*, in *Gazzetta della Domenica* del 12 febbraio 1882.

328. **Achille Neri** *Carlo Goldoni e Scipione Maffei*, in *Rivista Europea*, N. S., XXVII [1882], pp. 694-702; ristampato nel III degli *Aneddoti goldoniani* dello stesso, Ancona, 1883, pp. 20-31.

Relazioni fra i due.

329. **Maria Ortiz** *Goldoni e Maffei*, in *Strenna [illegible] lombardo rachitici*. Strenna, Venezia, 1907, pp. 53-57.

C. AMICIZIE CONTRATTE IN PARIGI

330. **Edgardo Maddalena.** *Goldoni e Favart*, in *L'Ateneo Veneto*, Anno XXII [1899] I, 201.

Relazioni tra i due [illegible] delle lettere epistolare prima della andata del G. in Francia: lettere del Favart sull'arrivo del G. a Parigi, sul l'*Ecossaise* del Voltaire e pretesi plagi di essa dal G., sui *Rusteghi* della [illegible], in l'[illegible], sulla trilogia degli [illegible] d'Arlequin et Camille [illegible] progetto che al principio del 1765 il G. aveva fatto di tornare in patria, sull'aiuto che gli venne da Vienna e rispettive [illegible]. Lettere del G. al Favart (16 marzo 1768, 18 aprile 1768). Relazioni tra i Domenico superstiti (Favart, Laplace, Goldoni) e [illegible] mandati dal Favart al Goldoni.

331. **Edgardo Maddalena.** *Noterelle goldoniane. La visita al Voltaire*, in *Il Dalmatico* di Zara del 25 e 28 novembre 1891, e di nuovo col titolo *Briciche goldoniane* (*La visita al Voltaire*), Pitigliano, tip. Osvaldo Paggi, 1898, di pp. 14.

332. **Giovanni Livi.** *Novità goldoniane*, in *Illustrazione Italiana* del 10 novembre 1895, pp. 295-299.

Amicizia a Parigi nel 1765 fra il G. e Filippo Mazzuchelli figlio di Gianmaria.

333. **Ottone Brentari.** *Il Gradenigo e Carlo Goldoni, pagina biografica*. Bassano, stab. Sante Pozzato, 1885, di pp. 36 [per nozze Tito Parisi-Lucrezia Bellati].

Lo studio è da p. 11 a p. 36. Il Gradenigo era segretario dell'ambasciata veneziana a Parigi.

334. **Edgardo Maddalena.** *Moratin e Goldoni*, in *Pagine Istriane*, II [1904], pp. 317-326.

Notizie della [illegible] fatta dal Moratin il 20 aprile 1787 al G., giudizio di [illegible] sulla [illegible] goldoniana nel proprio teatro (Moratin e il Padre di [illegible]).

VI. — TEMPERAMENTO E CARATTERE DEL GOLDONI

[illegible] **A. B.** *Goldoni, Gozzi, Verdi*, in *Giornale degli eruditi e dei curiosi* di Padova, IV (1884), p. [illegible]07.

[illegible]

[illegible] **Andrea Tessier.** *Goldoni, Gozzi, Verdi*, come sopra, pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] **Adolfo Albertazzi.** *Il Neurastenico*, in *Il Marzocco* del 24 febbraio 1907.

[illegible] neuropatico.

[illegible] **Renato Simoni.** *Carlo Goldoni*, in *Corriere della Sera* di Milano del 25 febbraio 1907.

[illegible]

[illegible] **Diego Petriccione.** *Il carattere di Carlo Goldoni*, in *La Rivalta* di Napoli del 25 febbraio 1907.

[illegible] **Dino Mantovani.** *Il carattere di Goldoni*, in *Il Tiro* di Roma del 24 febbraio 1907.

[illegible] **Nino Berrini.** *Goldoni e le donne*, in *Pel II centenario della nascita di Carlo Goldoni*, Milano, 1907, pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] **Guido Vitali.** [illegible] *pittanti di Carlo Goldoni*, in *Natura ed Arte* XVI (1907), pp. [illegible]

[illegible]

VII. — IL GOLDONI NELL'INTIMITÀ.

[illegible] **Vittorio Malamani.** [illegible] *la casa*, in *Vanità* [illegible] dello stesso, Venezia, 1887, pp. 7-29. Questo lavoro [illegible] stato pubblicato col titolo assai improprio di *Carlo Goldoni*, in *La Nuova Rivista* di Torino, III, (1882), pp. 104-106; 121-123, 147-149; 152-154.

[illegible]

[illegible] *Carlo Goldoni nell'Isola*, in *Gazzetta del Popolo* di Torino del 23 febbraio 1907.

[illegible]

[illegible] *Carlo Goldoni nell'infanzia*, in *Provincia di Modena* del 24-25 febbraio 1907.

Come sopra.

[illegible] **Nino Berrini.** *Carlo Goldoni nell'intimità*, in *Il Corriere Italiano* di [illegible] del 26 febbraio 1907.

Come sopra.

VIII. — LA CULTURA DEL GOLDONI

[illegible] **Maria Ortiz.** *La cultura del Goldoni*, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XLVIII (1906), pp. 79-112.

[illegible]

[illegible] **Achille Neri.** *La gioventù di Carlo Goldoni raccontata a Sebastiano* [illegible], XXII (1889), pp. [illegible] *Il Goldoni* [illegible], Venezia, 1883, pp. 11-29.

[illegible]

[illegible] **A. Pascolato.** [illegible] in *Vanità* [illegible], S. II, v. 6, XLII (1884), pp. [illegible]

[illegible] *Le Memorie di Carlo Goldoni. Il Goldoni* [illegible], in *L'Italia* [illegible] del 24 febbraio 1907, pp. 123-125.

[illegible]

351. **Francesco Malaguzzi Valeri.** *Goldoni e l'Arte*, in *Pel II centenario della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, pp. 66-70.

Sul gusto e sulle cognizioni del G. in fatto di arti figurative.

352. **Ernesto Masi.** *Il Goldoni e Leonardo da Vinci*, nel Numero Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, pp. 8-10; e in *Parrucche e Sanculotti nel secolo XVIII*, dello stesso, Milano, Treves, 1886, pp. 53-56.

Sulle due lettere del G., 21 agosto e 18 ottobre 1775, qui riprodotte, si chiarisce la ricerca che il G. fece a Parigi circa la *Lisa* di Leonardo.

IX. — LA POLITICA DEL GOLDONI.

353. **Ernesto Masi.** *Politica del Goldoni*, in *Rassegna settimanale* del 25 settembre 1881, ripubblicato in *Parrucche e Sanculotti nel secolo XVIII*, dello stesso, Milano, Treves, 1886, pp. 35-42.

354. **Antonio Paglicci Brozzi.** *La politica di C. Goldoni*, in *Scena Illustrata* di Firenze del 1° dicembre 1888.

X. — PARALLELI FRA IL GOLDONI ED ALTRI ILLUSTRI PERSONAGGI.

355. **Raffaello Giovagnoli.** *Goldoni e Grande di Molière*, nel Numero Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, pp. 17-18; e in *Meditazioni di un bacchettone. Scritti d'arte e di letteratura* dello stesso, Roma, tip. della Tribuna, 1887, pp. 223-232.

356. **Giuseppe Guerzoni.** *Goldoni e Molière*, nel Numero Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, p. 16.

357. **Pompeo Gherardo Molmenti.** *Il Molière e il Goldoni*, nel Numero Unico *Primo Centenario di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

358. **Gio. Salvatore De Coureil.** *Parallelo tra Molière e Goldoni. Dissertazione recitata nell'Accademia Letteraria*, in *Opere* dello stesso, Livorno, 1818, Vol. II, pp. 148-178.

359. **Mazzini Beduschi.** *Molière e Goldoni. Conferenza*, Verona, R. Caldanca, 1900, di p. 63.

Ben G. è superiore a paragone a p. 27.

360. **Giulio Bertoni.** *Goldoni e Molière*, in *Giornale d'Italia* del 26 febbraio 1907.

361. *Two Dramatists of the last Century*, in *Cornhill Magazine* di Londra, XIV [1866], pp. 726-734; ristampato in *Eclectic Magazine* di New-York, N. S. Vol. V, pp. 202-208.

Confronto fra il G. e l'Alfieri.

362. **Raffaello Giovagnoli.** *Carlo Goldoni e i suoi tempi*, in *Meditazioni di un bacchettone. Scritti d'arte e di letteratura* dello stesso, Roma, tip. della *Tribuna*, 1887, pp. 195-205.

Al suo tempo, sono relegato, non corrisponde interamente l'accademia di 10 magnetto che è inutile fruibile solo per un breve confronto che vi è tra il G. e l'Alfieri.

363. **F. Pellegrini.** *Carlo Goldoni ed Alessandro Manzoni. Spigolature*, in *L'Ateneo Veneto*, XXX [1907], pp. 1-24.

Confronto fra i due.

364. **Carlo Magno.** *Due grandi maestri: Carlo Goldoni e Gustavo Modena*, in *La Vedetta* di Fiume, I [1907], pp. 303-306.

Confronto fra i due.

365. **Domenico Lanza.** *Il silenzio e d'oro*, in *La Stampa* di Torino del 23 febbraio 1907.

Curioso confronto fra il G. e il D'Annunzio.

366. **Attilio Fioruzzi.** *Analogie goldoniane*, in *La Ribalta* di Napoli del 25 febbraio 1907.

Brevissimo confronto fra il G. e il Rossini.

367. **Ettore Moschino.** *Il Grande Veneziano*, in *I Teatri. Gazzetta d'Arte* di Milano del 3 marzo 1907.

Si domanda se si possa istituire un confronto fra il G. e Sardou.

368. **Attilio Momigliano.** *Goldoni, Porta, Manzoni, Belli*, in *Il Marzocco* del 25 febbraio 1907.

L'indirizzo realistico della letteratura italiana di cui il Porta, il Manzoni, il Belli [illegible] [illegible] [illegible] e il G.

XI. — SOGGETTI VARI

369. **Geconia Albrecht.** [*Accademie [illegible]*], in *Giornale degli eruditi e dei curiosi* di Padova, II [1883], col. 728; III [1884], pp. 42-43 e p. 109.

[illegible] parere [illegible] III [1884] [illegible] pp. 42, Nizza e Carlo Magno, p. [illegible]

370 D. Giuriati, *Goldoni [illegible]* nel Numero Unico *Circolo Goldoni*, Venezia, 1884, p. [illegible]

[illegible]

371 Valentino Carrera, *[illegible] Goldoni quale attore e lettore [illegible]*, nel Numero Unico [illegible] *Circolo Goldoni*, Roma, 1893, pp. 8–10.

372 M. Remer, *Goldoni attore e lettore delle sue commedie*, in *Tribuna Illustrata* di Roma del 3 febbraio 1907, p. 70.

Affrettato [illegible] su quello [illegible] Carrera.

373 *Goldoni e le comedie [illegible]*, in *Il Mattino* del 25 febbraio 1907.

374 C. R., *Goldoni e la commedia*, in *Le [illegible] delle di Napoli* del 25 febbraio 1907.

375 *Goldoni e il [illegible]*, in *Il Mattino* del 25 febbraio 1907.

376 Eugenio Checchi, *[illegible] Goldoni*, I [illegible] *d'Italia*, 15 novembre 1902.

377 *Carlo Goldoni [illegible] Goldoni*, 1762, in *Parte Meridionale* di Napoli del 27 marzo 1874 e *Perseveranza* di Milano del 2 aprile 1874.

[illegible] *Rio*, [illegible] 1819 [illegible]

SCRITTI SULL'OPERA GOLDONIANA
NEL SUO COMPLESSO

SCRITTI SULL'OPERA GOLDONIANA

NEL SUO COMPLESSO

I. — I PREPARATORI E I PRECURSORI DELL'OPERA GOLDONIANA.

a) IL TEATRO IN GENERE PRIMA DEL GOLDONI.

378. **Ida Falorsi Sestini.** *Carlo Goldoni e la Commedia*, in *Il Giornalino della Domenica* di Firenze del 3 marzo 1907.

Articolo infantile sulla commedia prima del G., cominciando dalle origini greche fino alla commedia a soggetto.

379. **Ignazio Ciampi.** *Del Teatro comico Italiano innanzi a Carlo Goldoni*, in *La Commedia Italiana* dello stesso, Roma, 1880, pp. 1-153.

Sotto questo titolo complessivo tre lavori già pubblicati separatamente dall'autore, senza nessun riferimento al G., ossia 1) *La rappresentazione scenica nel medio evo in Italia considerata sotto parte comica* (pp. 3-50). 2) *Le commedie italiane nel cinquecento* (pp. 51-112). 3) *La commedia italiana nel secolo XVII* (pp. 113-153) vi si tratta in modo speciale della Commedia dell'Arte.

380. **Giuseppe Gallico.** *Il Teatro prima di Goldoni*, in *Gazzetta del Popolo della Domenica* del 3 marzo 1907.

381. **Alberto Lisoni.** *La drammatica italiana nel secolo XVII*. Parma, R. Bellegrini Editore, 1898, di pp. 450.

Sommario storico-critico e commentato. I. Cenni [illegible] in due parti: la prima parla della tragedia, della commedia, [illegible] pastorale, precedute da [illegible] del secolo XVI (pp. 11-67) la seconda parla della Commedia dell'Arte (pp. 69-150).

b) I COMMEDIOGRAFI PRECURSORI DIRETTI DEL GOLDONI.[1]

382. **Camerini Eugenio.** *I precursori del Goldoni*. I. *Giovan Battista Porta*; II. *Dei tipi comici*, in *Nuova Antologia*, XVI [1871], pp. 352-367; XVIII [1871], pp. 464-482.

Questi due articoli furono riprodotti dal Camerini nel seguente libro dallo stesso titolo: *I Precursori del Goldoni. Saggi*, Milano, Edoardo Sonzogno, 1872, di pp. VII. 208. Ad essi due saggi: *Giovan Battista Porta* (pp. 3-76) e *I tipi comici* (pp. 77-133: vi si tratta del fissarsi dei tipi nella commedia italiana) segue una *Giunta illustrativa* (pp. 135-208) la quale contiene i seguenti capitoletti, che sono anch'essi scritti apparsi separatamente qua e là e qui riuniti insieme. 1) *Pietro Aretino*. 2) *Giordano Bruno*; 3) *Bernardo Dovizio*. 4) *Antonfrancesco Doni*; 5) *La commedia dell'arte alla corte di Baviera nel secolo XVI*; 6) *Erasmo*. 7) *Tullia d'Aragona e la Cortigiana (Dialog.)*; 8) *Tommaso Campanella*. In altre parole è come se tutta la produzione teatrale italiana antecedente al Goldoni sia preparazione alla costui opera.

383. **Francesco Milano.** *Le Commedie di G. B. della Porta*, in *Studi di letteratura Italiana* del Percopo e Zingarelli, II [1900], pp. 311-411.

Nella nota prima a p. 311 la Bibliografia [illegible] della Porta anteriore al 1900.

[1] Questi commediografi non sono soltanto quelli che precedettero il Goldoni, ma tutti quelli insomma che [illegible] la Storia generale del G. [illegible] Perciò [illegible] [illegible] per che non per [illegible] [illegible] non drammatica [illegible] compresi [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] **Vincenzo Spampanato**. *Sommario [illegible] G. Boccaccio e G. B. della Porta*, in *Rivista [illegible] Letteratura Italiana*, XI (1904), pp. 1[illegible]-197.

[illegible] **Alberto Lisoni**. *La [illegible] G. A. [illegible] I. La Lidia*, Parma, Ferrari e Pellegrini, 1896, di pp. 43.

Come [illegible] da [illegible] pp. [illegible]

[illegible] **Giuseppe Ferrari**. *Saggio sulla poesia [illegible] in Italia*, in *Opuscoli politici e letterari* dello stesso, Capolago, tip. Elvetica, 1852, pp. 531-535.

[illegible] pp. 475-477 [illegible] del Maggi.

[illegible] **E. De Marchi**. *Carlo Maria Maggi. Saggio Critico*, Milano, tip. Civelli, 1885, di pp. 76.

[illegible] **Antonio Cipollini**. *Il poeta dialettale*, in *La Perseveranza* di Milano del 7 luglio 1899 e in *Per Carlo Maria Maggi* dello stesso, Milano, 1900, pp. 44-52.

[illegible] **Antonio Cipollini**. *Il Metastasio, il Conte Vitaliano Borromeo, ed il Teatro di C. M. Maggi*, in *Per Carlo Maria Maggi* dello stesso, Milano, 1900, pp. 75-80.

[illegible] **Isidoro Carini**. *[illegible] del teatro al 1890*, vol. I, Roma, Loescher, 1891.

[illegible] **Mariano Bencini**. *[illegible] Italiana*, Torino, Fratelli Bocca, 1886, di pp. [illegible]

[illegible] **Manfredo Vanni**. *Girolamo Gigli [illegible]*, Firenze, tip. Cooperativa, 1888, di pp. 174.

[illegible] **Alcibiade Moretti**. *Girolamo Gigli*, in *Atenaeo Veneto*, Serie XV, vol. I (1891), pp. 253-270.

[illegible] **Temistocle Favilli**. *Girolamo Gigli [illegible]*, Roma, S. Onofrio, Lucino Capitelli, 1907, di pp. 224.

V. il Cap. II della parte IIª del lavoro [illegible]

[illegible] **Guido Mazzoni**. *Il Don Pilone*, in *Propugnatore*, N. S., I (1888), Parte Iª, pp. 340-351 (pubblicato col titolo *[illegible]* e *Don Pilone* e in *Il Poeta della Restaurazione* dello stesso, Bologna, 1894, pp. [illegible]).

[illegible] **Domenico Urbano**. *Il Don Pilone del Gigli e le [illegible] del Maggi. Saggio critico*, Napoli, Stab. tip. Gennaro M. Priore, 1905, di pp. 90.

[illegible] **Ferruccio Mandò**. *Il [illegible] di Carlo Giuliani [illegible] Angelo Nelli*, Firenze, R. Sacchi, 1904, di pp. 161.

[illegible]

C. LA COMMEDIA DELL'ARTE *

1) Generalità, caratteri essenziali della Commedia dell'Arte

[illegible] **Louis Riccoboni**. *[illegible] Italiana [illegible]*

* Nonostante il [illegible]

tion : avec un Catalogue des Tragédies et Comédies Italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1600 et une Dissertation sur le Tragédie moderne, a Paris, chez André Cailleau, Place du Pont Saint Michel, du coté du Quay des Augustins à Saint André; in due volumi, l'uno colla data del 1740 e di pp. XVI. 349; l'altro del 1741 e di pp. XLVIII. 420.

Dopo l'indice del I volume: I. *De la decadence de la Comedie des latins et de ce qui nous est resté de cette Comedie* (pp. 1-6). II. *De la representation du mot Zanni, et de l'origine de la Comedie Italienne* (pp. 7-20). III. *De quel tems la Comedie Italienne a pris une forme, et quelque cette Comedie a eu appellée* Histrionatus ars (pp. 21-29). IV. *De quelle espece a Comedie, premierement usage des Comediens du treizieme, quatorzieme et douzieme siecle. Comedie ecrite du siecle seize et du siecle trente. Tragedies et Comedies du seizieme siecle* (pp. 30-47). V. *De quelle espece de Comedie les comediens mercenaires faisoient usage au commencement du seizieme siecle. Decadence des Belles Lettres en Italie. Conceptions de la nouvelle Tragedie et de la Nouvelle Comedie* (pp. 48-48). VI. *De l'introduction des differens dialectes des actrices et acteurs de la Comedie Italienne. Les comedies canoniques de ce temps-là. De la raison de passer la Comedie improvisée. De la reformation du mot Lazzi* (pp. 49-60). VII. *De la decadence Comedie Italienne telle qu'elle est depuis 1600. Des tentatives que l'on a faites pour la relever. Introduction de la Tragedie sur la scene* (pp. 59-80). VIII. *Le Theatre venu dans le bon goût et l'egard de la Tragedie. Nouvelle espece de Comedie. Essai de la vraie Comedie en vers du seizieme siecle* (pp. 81-96). Seguono nell'indice i cataloghi delle tragedie e commedie moderne (pp. 91-246) e poi la *Dissertation sur la tragedie moderne* (pp. 247-349); e sono quindi aggiunte 17 tavole rappresentanti le principali maschere della Commedia dell'Arte. Del II volume dove son riassunte le principali commedie e tragedie del teatro italiano, importa a noi solo la *Explication des figures* ossia delle tavole del 1° volume (pp. 257-420).

199. **Giuseppe Ferrari**. *Il teatro*, in *Opuscoli politici e letterari* dello stesso, Capolago, tip. Elvetica, 1852, pp. 514-537.

È un VI paragrafo del *Saggio sulla poesia popolare in Italia* ed è tutto sul teatro popolare, meno, come lo concepisce il Ferrari, sulla Commedia dell'Arte.

200. **Adolfo Bartoli** *Introduzione*, in *Scenari inediti della Commedia dell'Arte. Contribuzioni alla Storia del Teatro Popolare Italiano* dello stesso, Firenze, G. C. Sansoni, 1880, pp. I-CLXXXIII.

Un quadro [illegible] di Bartoli di tutto il tutto, [illegible] (pp. XXVIII-XLVIII) [illegible] servirsi delle maschere nella Commedia dell'Arte (pp. XLVIII-LXX), descrive il modo tenuto nel [illegible] le commedie a soggetto (LXX-LXXXVI), determina i luoghi e le altre feste del rubiolo (LXXXVII-CVIII); fa notare la [illegible] della commedia a soggetto (CIX-CXXIX), traccia una rapida storia delle compagnie comiche italiane (CXXIX-CLXI), da l'elenco dei vari attori che rappresentarono una determinata maschera (Pantalone, Dottore, Capitano, Scaramuccia, Arlecchino, Brighella, Scapino, Pulcinella).

201. **Vernon Lee**. *La Commedia dell'Arte* in *Il settecento in Italia. Letteratura, Teatro, Musica* della stessa, Milano, Dumolard, 1882, vol. II, pp. 205-230.

202. **G. Martucci**. *I comici dell'arte in scena e fuori di scena*, in *Rassegna Nazionale*, XXXII [1886], pp. 147-158.

È una specie di saggio complessivo sulla Commedia dell'Arte con intento difensivo e elogiativo, per provare, cioè, che essa non è già una istrionaca buffonera, ma una gloriosa manifestazione dell'arte drammatica italiana.

203. **Michele Scherillo**. *La Commedia dell'Arte*, in *La Vita Italiana del Settecento*. *Arte*, Milano, fratelli Treves, 1896, pp. 425-480.

204. **Vincenzo De Amicis**. *La Commedia dell'Arte*, in **Luigi Morandi**, *Antologia della nostra critica letteraria moderna*, Città di Castello, S. Lapi, 1905, pp. 131-154.

Son brani tolti dall'altro lavoro del De Amicis *La Commedia popolare latina e la Commedia dell'Arte*, uniti insieme in modo da formare un saggio a sè. Se ne dà il seguente sommario: *Sue relazioni con la Commedia popolare latina. - Suoi tipi o maschere. - Come si colleghi con l'origine dell'Opera buffa. - Le donne attrici.*

2) Origine della Commedia dell'Arte.[1]

205. **Vincenzo De Amicis**. *La Commedia popolare latina e la Commedia dell'Arte*. Estratto dalla *Cronaca del Liceo Vittorio Emanuele di Napoli*, per l'anno 1880-1881. Napoli, Stab. tip. di Vincenzo Morano, 1882, di pp. 86.

Notata la grande somiglianza che passa tra la commedia dell'arte e la commedia popolare latina, aggiunge che quella non è se non la lenta trasformazione di questa, che durante il M. E. non ha mai cessato di vivere in Italia.

206. **Michele Scherillo**. *Die Atellanen und das heutige Volkslustspiel Neapels*, in *Das Ausland* di Monaco del 24 aprile 1884.

È una specie di recensione al libro del De Amicis. *La commedia popolare latina e la commedia dell'arte*, di cui [illegible] accettandone [illegible] la tesi [illegible] di questa [illegible].

[1] Su questo soggetto vedi [illegible] sulla fabrica e che riguarda l'Arlecchino.

407. **Michele Scherillo** *La Commedia dell'Arte in Italia. Studi e Profili*. Torino, E. Loescher, 1884, di pp. XI, 162.

[illegible]

408. **Vittorio Caravelli**. *La Commedia dell'Arte in Italia*, in *L'Illustrazione Italiana*, del 5 ottobre 1884, pp. 216-218.

[illegible]

409. **Vittorio Caravelli**. *Contrasto, Atellane e commedia dell'Arte?* in *Giornale Napoletano* di Napoli (1884), ripubblicato in *Chiacchiere critiche* dello stesso, Firenze, 1889, pp. 45-70.

[illegible]

410. **Lorenzo Stoppato**. *La commedia popolare in Italia*. Padova, A. Draghi, 1887, di pp. 234.

[illegible]

411. **Domenico Merlini**. *Saggio di ricerche sulla Satira [illegible]*, Torino, Lemonnier Loescher, 1884.

[illegible] dalla commedia popolare latina.

412. **Giacomo Cortese**. *Il Divagare [illegible] nel periodo [illegible] e sua parte [illegible] dell'Arte [illegible]*. Torino, Sacco, A. Bagnolino, 1897, di pp. [illegible]

[illegible]

fantasia umana [illegible] la bibliografia [illegible]

413. **Albrecht Dieterich**. *Pulcinella, [illegible]*. Leipzig, Teubner, 1897, di pp. X, 306.

[illegible]

414. **Benedetto Croce**. *Pulcinella e il personaggio del [illegible]*, in *Critica*, fasc. [illegible] (1898), e poi in volume a sè, Roma, Ermanno Loescher, 1899, di pp. 103.

[illegible]

3) Storia e diffusione della Commedia dell'Arte

415. **Michele Scherillo**. *[illegible] e la Commedia dell'Arte*, in *La Commedia dell'Arte in Italia* dello stesso, Torino 1884, pp. 145-162.

416. **Bettòli Parmenio**. *[illegible] e la Commedia dell'Arte*, in *[illegible]* di Bergamo, XIV (1901), pp. 197-214.

417. **A. Ademollo**. *Una [illegible] di [illegible] (Milano [illegible] XVIII)*. Firenze, G. Ademollo, 1884, di pp. 152.

[illegible]

418. **E. Bevilacqua.** *Giambattista Lalvieni e la Compagnia dei "Fedeli"*, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XXIII [1894], pp. 76-115, e XXIV [1895], pp. 82-165.

419. **Alessandro D'Ancona.** *Origini del Teatro Italiano*, seconda edizione, vol. II, Torino, Ermanno Loescher, 1891.

A p. 436-534 [illegible] il § VII [illegible] Appendice [illegible] *Teatro mantovano* [illegible] XVI. [illegible] [illegible] e sui comici dell'Arte di quel tempo.

420. **Ernesto Masi.** *Carlo Gozzi, le sue Memorie e la Commedia dell'Arte*, in *Sulla Storia del Teatro Italiano nel secolo XVIII* dello stesso, Firenze, G. C. Sansoni, 1891, pp. 203-237.

421. **Karl Trautmann.** *Italienische Schauspieler am bayerischen Hofe*, in *Jahrbuch für Münchener Geschichte* di Monaco, I [1887], pp. 193-312.

Monografia di [illegible] [illegible] per le [illegible] pp. 268 segg., [illegible] di documenti originali ed inediti

422. **Friedrich August Freiherrn O'Byrn.** *Francesco Cosimacci, ein da Comici Italiani am polnischen sächsischen Hofe*, in *Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Altertumskunde* di Dresda, I [1880], pp. 289 segg.

423. **Charles Magnin.** *Théâtre celeste. Les Comédiens du Paradis. Les commencements de la Comédie italienne en France*, in *Revue des Deux Mondes*, XII [1847], pp. 1090-1109.

424. **Louis Moland.** *Molière et la comédie italienne*. Paris, Librairie académique Didier [illegible], 1867, di pp. XI, 378.

[illegible] I. *La Commedia dell'Arte*; II. *La Commedia dell'Arte in Francia*; III. *La Commedia dell'Arte in Francia*. IV. *Le Théâtre des "Gelosi"*; V. *Le Théâtre des "Gelosi"* (suite); VIII. *Les "Fedeli"*; VI. *Isabella* (X. *La Comedia dell'Arte* en France [illegible] [illegible] de Molière); XIV. *La Commedia* [illegible] de Molière [illegible] *Le Théâtre de Molière* [illegible] XVI. *Les* [illegible] *Comedia dell'Arte* [illegible] *Théâtre* [illegible] *Comedia dell'Arte*.

425. **Émile Picot.** *Pièces originales et les Comédiens Italiens sous François I*. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1878, di pp. 93.

426. **Émile Campardon.** *Les Comédiens du Roi de la Troupe Italienne pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives Nationales*. Paris, Berger-Levrault et C.ie, 1880. Due volumi rispettivamente di pp. XLVIII, 296 e 375.

Opera d'importanza capitale. Nel [illegible] dati [illegible] del primo volume [illegible] Comedia dell'arte [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. Oskar Klinger. [illegible] Strasburg, Karl J. Trübner, 1902, di pp. VI, 242 con 3 tavole.

[illegible]

136. N. M. Bernardin. [illegible] Torino, [illegible], 1902, di pp. [illegible].

[illegible] italiani [illegible]

b) Scenari della Commedia dell'Arte.

137. Flaminio Scala. [illegible] Venezia, Appresso Gio. Battista Pinelli, 1611, in pp. [illegible].

[illegible]

138. Girolamo Bartolomei già Smeducci. [illegible], in Firenze, presso Stanislao Nardi, [illegible] 1[illegible].

[illegible]

139. Andrea Perrucci. [illegible] Napoli, 1699, nella Nuova Stampa di Michele [illegible].

[illegible]

140. Carlo Gozzi. [illegible] Venezia, 1[illegible], Presso G. [illegible].

[illegible]

142. Adolfo Bartoli. [illegible] Firenze, G. C. Sansoni, 1880, di pp. CLXXXIII, [illegible].

[illegible]

143. Achille Neri. [illegible] I (1883), pp. [illegible].

[illegible]

144. Michele Scherillo. [illegible] Torino, 1884, pp. 417-[illegible].

145. G. Martucci. [illegible] in Nuova Antologia, S. II, 11 (1884), pp. [illegible].

[illegible]

146. A. Zenatti. [illegible] II (1884), pp. [illegible].

[illegible]

147. Lorenzo Stoppato. [illegible] Padova, 1887, pp. [illegible].

[illegible]

148. Lorenzo Stoppato. [illegible] Padova, 1887, pp. 313-[illegible].

[illegible]

149. Francesco De Simone Brouwer. [illegible] XVIII (1891), pp. [illegible].

[illegible]

150. A. Valeri. [illegible] in Vesuvio Letterario, A. II (1894), Portici, [illegible] pp. [illegible].

[illegible]

151. Vittorio Rossi. [illegible] Istituto lombardo di scienze e lettere, Rendiconti, S. II, vol. [illegible], di pp. [illegible].

[illegible]

152. Benedetto Croce. [illegible] Napoli, Lanciano, XXIX (1897), pp. [illegible].

[illegible]

153. **Rosario Bonfanti.** *Uno scenario di Basilio Locatelli*, Noto, Zammit, 1901, di pp. 15.

Il [illegible] [illegible] [illegible] Da esso deriva il Marco [illegible] del Moliere e da questo la Serva [illegible] 5.1 6.

154. **Edgardo Maddalena.** *Uno scenario inedito*, in *Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften* di Vienna, CXLIII [1900], con numerazione paginale a parte (di pp. 22): forma la VII *Abhandlung* del volume.

Un [illegible] [illegible] Gaito.

155. **Vittorio Rossi.** *Una commedia di G. B. della Porta e un nuovo scenario*, in *Rendiconti del R. Istituto Lombardo*, Ser. II, vol. XXIX [1896], pp. 881-895.

L'[illegible]

156. **Benedetto Croce.** *La repetizione della Commedia dell'Arte*, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XXXI [1898], pp. 168-169.

[illegible] del padre D. Fiorello Adriani di Lucca nel [illegible].

157. **F. De Simone Brouwer.** *Ancora una macchietta di scenario*, in *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, Serie V, vol. X [1901], pp. 391-407, e 430-435.

158. **Pietro Toldo.** *Uno scenario inedito della Commedia dell'Arte*, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XLVI [1905], pp. 128-146.

Analisi [illegible] [illegible] del Marco [illegible] Francesinaccio.

159. **Pietro Toldo.** *Di alcuni scenari inediti della Commedia dell'Arte e delle loro relazioni col Teatro del Molière* [Estr. dagli *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, vol. XLII], Torino, Carlo Clausen, 1907, di pp. 25.

5) Trattati di recitazione all'improvviso e fonti del ridicolo.

160. **Pier Maria Cecchini.** *Frutti delle moderne Comedie et avvisi a chi le recita*, in Padova, appresso Giacomo Graziosi al Pozzo dipinto, 1628, di pp. 42.

[illegible] [illegible] [illegible] pp. 3-4), [illegible] [illegible] [illegible] Commedia (pp. 5-11), e [illegible] i seguenti paragrafi: [illegible] (pp. 12-13), *Sopra la Voce* (pp. 14-16), *Del Gesto* (pp. 17-18), *Decoro* [illegible] [illegible] [illegible] (pp. 17-18), *Seconda parte dell'Inventione* (pp. 18-20), *Parte attenente [illegible]* (pp. 21-22), *Primo e secondo caso* (pp. 23-24), *Terzo caso* (pp. 25-26), *Capitano* (pp. 27-29), *Dottor* [illegible] (pp. 29-32), *Pari, Napolitano* (pp. 32-34), *Pantalone* (pp. 34-36), *Rispondendo [illegible] Sig. Bartolomeo [illegible] Sig. Nicolò Casali, sopra il discorso [illegible]* (pp. 36-42).

161. **Andrea Perrucci.** *Dell'arte rappresentativa premeditata ed all'improvviso, parte due. Con [illegible] a chi si delizia di rappresentare, [illegible] Prodotti [illegible]. Oratori, Accademici, e Curiosi*, In Napoli, 1699, Nella Nuova Stampa di Michele Luigi Mutio, di pp. 394.

Libro [illegible] [illegible] Commedia dell'Arte [illegible] [illegible] [illegible] Reg. I. *Della Poesia [illegible]*. Reg. II. *Le Sciagure dell'Poesia Tragica*. Reg. III. *Della Poesia delle Donne [illegible]*. Reg. IV. *Della Poesia [illegible]*. Reg. V. *Della [illegible]*. Reg. VI. *Della Poesia de Pedanti e Frati*. Reg. VII. *Della Poesia de Cavalieri [illegible]*. Reg. VIII. *Della poesia [illegible] Francesi [illegible]*. Reg. IX. *Della poesia della Lontananza [illegible]*. Reg. X. *Le sue Maestà A [illegible]*. Reg. XI. *Della poesia in Maniera [illegible]*. Reg. XII. *Della [illegible] R. [illegible] Gio. [illegible] Napoli*. Reg. XIII. *Del [illegible]*. Reg. XIV. *Del modo di [illegible] e Sagacità*. Reg. Ultimo. *Del [illegible] dell'Improvviso*.

162. **G. Martucci.** *La comica dell'arte*, in *Nuova Antologia*, S. II, XLVIII [1884], pp. 618-628.

A [illegible] [illegible] Commedia dell'Arte, [illegible] *Pulcinella* [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] **Francesco Valentini** [illegible] Milano, Wilmes, 1881, [illegible] pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] **Federico Mercey** *Le Théâtre en Europe, ou Revue des Deux mondes*, A. 1846, [illegible] I, pp. [illegible]; [illegible] II, pp. 169-197; pp. [illegible]; [illegible] III, pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] **Maurice Sand** *Marquise (Il Marchese Goldoni)*, Paris, A. Lévy, 1862, [illegible] [illegible] complessivamente di pag. VIII. [illegible]

[illegible]

[illegible] **E. Mezzabotta.** *Il [illegible] a Roma*, Atti [illegible] Roma, Cuppi Verdesi, 1885, [illegible] pp. 164.

[illegible]

[illegible] **Ubaldo Mussi** [illegible] *Il Teatro*, Conferenza tenuta nel Circolo [illegible] di Roma il sera del 10 aprile 1904. Milano, Tip. del [illegible], [illegible] p. [illegible]

[illegible] **Tristano** [illegible] *Il Teatro*, II (1903), pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] **Ugo Falena.** *Il [illegible]*, in *Il Teatro*, Roma, del 15 febbraio 1907.

[illegible] *Atti di particolare*, Arezzo, [illegible]

[illegible] **Pierre Toldo** [illegible] Milano, Treves, 1907, [illegible] pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] **F. Costero** *Le [illegible] Italiane*, in *Il [illegible] Italiano*, del 1 febbraio 1877, p. 115.

[illegible]

[illegible] **Giuseppe Petrai** *Memorie [illegible]*, Roma, I. Pistoia, 1885, [illegible] pp. [illegible]

[illegible]

[illegible] pp. 9-36. — II. *La Calzolaia* [illegible] pp. 79-[illegible]. — III. *Les Amoureux de Leander* [illegible] pp. [illegible]-1985.

176. **Domenico Merlini**. *Scoppio di vecchie scelte. Natura contro il villano*. Torino, Ermanno Loescher, 1894.

Pp. 1-8-148. Cap. IV. *La natura contro il villano* [illegible] *Le opere delle Commedie* [illegible].

177. **Luigi Rasi**. *I Comici Italiani. Biografia, Bibliografia, Iconografia*, vol. I. Firenze, Fratelli Bocca, 1897, pp. 461-467.

A proposito di *Giacomo Bartolozzi* sopra gli *Zanni* [illegible].

178. **Otto Driesen**. *Der Ursprung des Harlekin. Ein kulturgeschichtliches Problem*. Berlin, Alexander Duncker, 1904, di pp. VIII, 286.

Opera di capitale importanza. Essendo il contenuto: I. Parte: *Die Form des Wortes Harlekin* [I. *Im Alten West. Harlekin, Arlecchino, Arlequin*]. — 2. *Die Schreibungen Harlequin und Arlequin und die Form des Wortes Harlekin in Frankreich*. — II. Parte: *Die Bedeutung des Wortes Harlekin*. 1. *Die Harlekinsbande und ihre Chefs*. — 2. *Die Harlekinsbande* [*Harlekin* [illegible] *Gegenstand mimischer Darstellung*]. — 3. *Die Harlekine in Bergamo und die Welt des komischen Theaters*. — 4. *Der italienische Harlekin*. — 5. *Ursprung des mimischen dumpfsinnigen komischen Bergamaskenhaftes* [illegible]. — 6. *Die mimische Gestalt Harlekin im Umkreis Rapel Harlekin* [illegible] *Ende des XVI Jahrhunderts*. — 7. *Harlekin und Pulcinella*. — 8. *Harlekine im französischen Repertoire* [illegible]. — 9. *Die Harlekine* [illegible] *Lupo der in Paris* [illegible]. — 10. *Die Harlekinsbande* [illegible] *Harlekin* [illegible]. Appendice I. *Die Harlekinsbande in den Sammlungen* [illegible] *im XVIII Jahrhundert*. — II. *Die Harlekinsbande* [illegible] *in den Jahren* [illegible] *XIII Jahrhunderts*. — III. *Die Harlekinsbande* [illegible] *in den Jahren des VII und XIII Jahrhunderts*. — 3. *Die Harlekinsbande* [illegible]. — 4. *Die Comedia* [illegible] *in Paris* [illegible] *XIV Jahrhunderts*. — 5. *Die Harlekinsbande* [illegible]. — 6. *Die Harlekine* [illegible] *Harlekin* [illegible]. — 7. *Die Harlekine in Florenz und Bologna* [illegible]. — 8. *Die Harlekine Harlekin Hilaretto* [illegible]. — 9. *Harlekine in England im Jahre* [illegible]. — 10. *Die Bergamasken Harlequin* [illegible]. — 11. *Harlekin Dramatiker*.

179. **am.** *Arlecchino*, in *Enciclopedia di Erudizione* di Firenze, VII (1898), pp. 40-54.

[illegible] *Arlecchino* [illegible] *Dizionario* [illegible] p. 4. [illegible] *Arlecchino* [illegible] *Dizionario* [illegible] *Arlecchino* [illegible] *Dizionario* [illegible] *Arlecchino* [illegible] *Dizionario*

[illegible]

485. **Paget Toynbee**. *Le Maître Hellequin* — "*Herlekin*", in *The Academy*, XLVI [1894], p. 257.

Lettera in francese ed inglese di Paget Toynbee, [illegible] *Hermione* di Gaudenzio Bernardi, [illegible] *Impressioni* di [illegible] Accademia [illegible] 1893).

486. *The [illegible] of Harlequin*, in *The Quarterly Review* di Londra, CXCVI [1902], pp. 462-482.

[illegible] signore dell'inferno, [illegible] Arlecchino [illegible] Harlequin [illegible] Arlecchino [illegible] Harlequin [illegible] Arlecchino [illegible] Harlequin

[illegible]. **Luigi Rasi.** *I Comici Italiani. Biografie, Bibliografie, Iconografia*, vol. I, Firenze, fratelli Bocca, 1897, pp. [illegible].

A proposito di Baretti [illegible] sopra la [illegible] [illegible].

[illegible]. **Francesco Picco.** *[illegible] di un [illegible] e qualche [illegible] del [illegible] Balzac*, in *[illegible]*, I (1907), pp. 211-225 e 263-27[illegible].

9) Le quattro maschere della Commedia dell'Arte in particolare: Pantalone.

[illegible]. **Luigi Rasi.** *I Comici Italiani. Biografie, Bibliografia, Iconografia*, vol. II, Firenze, fratelli Bocca. 1905, pp. 236-235.

A proposito di [illegible] [illegible] di Pantalone.

[illegible]. **Olga Marchini-Capasso.** *La prodica di Pantalone*, in *Lettere Venete* di Vittorio Veneto del marzo 1907.

Sulla maschera omonima.

[illegible]. **A. Ademollo.** *L'ultimo Pantalone e l'ultimo Arlecchino*, in *Con famiglia di Comici Italiani [illegible]*, VIII dello stesso, Firenze, 1885, pp. 69-96.

L'ultimo Pantalone è Antonio Marco Cordella.

II. — IL MOMENTO STORICO DELL'OPERA GOLDONIANA.

[illegible]. **Pompeo Molmenti.** *Il teatro drammatico nella vecchia Venezia*, in *Pan della Domenica*, del 12 luglio 1903.

[illegible] A. [illegible] [illegible] Venezia [illegible].

[illegible]. **G. Giuseppe Bernardi.** *La musica e l'opera nelle [illegible] di Goldoni.*

[illegible] a Venezia il 2 [illegible] [illegible] *[illegible]*, XXX (1905), [illegible] 2[illegible]-[illegible].

[illegible]. **Giulio Caprin.** *La Commedia dell'Arte al principio del secolo XVIII*, in *Rivista teatrale Italiana* di Napoli, IX (1905), pp. 145-149; X (1906), pp. 19-[illegible].

[illegible]. **Vittorio Malamani.** *Il teatro drammatico e [illegible] a Venezia nel secolo XVIII*, in *Nuova Antologia*, serie IV, vol. LXVII (1897), pp. 614-641, e vol. LXVIII, pp. 124-147.

[illegible]. **Fortunato Rizzi.** *La Commedia e [illegible] Goldoni*, in *Antologia Francese di Letteratura e Arte*, III (1906), fasc. 2 parte II, pp. 29-48.

Si occupa [illegible] XVIII l'[illegible] XVI [illegible] Nuovo [illegible] Venezia [illegible] Xenodoro, quando [illegible] la [illegible] ricendo la commedia erudita colla popolare [illegible] tro nazionale. La sostanza di quelle [illegible] Roma del 25 febbraio 1897.

[illegible]. **Cesare Musatti.** *Il teatro della [illegible] a Venezia al tempo di Goldoni*, in *[illegible]* di Fiume, I (1897), pp. 297-299.

[illegible]. **Vittorio Malamani.** *Il teatro Italiano a Parigi ed i Comici*, in *Nozze [illegible] Goldoniane*, Venezia, 1887, pp. 80-91.

[illegible] dell'uno e degli altri all'arrivo del [illegible] in Francia.

III. — IL VALORE STORICO DELL'OPERA GOLDONIANA.

a) LA RIFORMA TEATRALE DEL GOLDONI IN GENERALE.

[illegible]. **Johann Joachim Eschenburg.** *Beispielsammlung zur Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften*, VII Bd. [*Dramatische Dichtungsarten. Dramatische Dichtungen*], Berlin und Stettin, bei Friedrich Nicolai, 1793, pp. 99-102.

Sulla riforma del G.

[illegible]. **Friedrich Jacobs.** *Karl Goldoni*, in *Nachträge zu Schlegel's allgemeiner Theorie der schönen Künste. Charakteristik der vorzüglichsten Dichter aller Nationen; nebst Lebensläufen und Beurtheilungen der Begründer der [illegible] Kunste und Wissenschaften von [illegible] bis jetzt*, II Bd., Leipzig, in Commission der [illegible] Buchhandlung, 1[illegible], pp. 43-8[illegible].

[illegible] XVIII [illegible] in Venezia [illegible] 1[illegible] [illegible] Venezia [illegible].

[illegible]. **Giovanni Gherardo de Rossi.** *Del [illegible] Teatro Comico Veneziano e del [illegible]*

[illegible] *Goldoni*, [illegible] Venezia, 1794, [illegible] di Venezia [illegible] di pp. 127.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

528. **n.** *Carlo Goldoni*, in *Il popolo Pistoiese* di Pistoia 23-24 febbraio 1907.

[illegible] sulla [illegible]

529. **Vittorio Serra.** *Carlo Goldoni*, 25 febbraio 1907, in *Il Secolo* di Milano del 24 febbraio.

[illegible] del G. rispetto alla commedia italiana [illegible]

530. **Francesco Picco** *Il centenario di Carlo Goldoni. La riforma Goldoniana*, in *La Libertà* di Piacenza del 25 febbraio 1907.

531. **Tomaso Monicelli.** *La « riforma » di Carlo Goldoni* nell'*Avanti!* di Roma, del 26 febbraio 1907.

532. **Enrico Corradini.** *Carlo Goldoni*, in *Il Nuovo Giornale* di Firenze del 25 febbraio 1907.

L'importanza del G., e particolarmente nella sua [illegible] Vedi anche dello stesso l'articolo *Goldoni* in *Il Nuovo Giornale* del 27-28 febbraio 1907. Per [illegible] il grande commediografo di Firenze, [illegible] 18 gennaio 1907, le due [illegible] nel [illegible] *Goldoni e il grande Bianco*.

533. **Maffio Maffii.** *Pensate a grande Goldoni!* in *Il Nuovo Giornale* di Firenze del 27 febbraio 1907.

[illegible] sui caratteri della riforma [illegible] del G.

534. **Giovanni Trischitta.** *Le fasi psicologiche nella storia dell'arte comica: conferenza*, Messina, V. Muglia, 1907, di pp. 19.

[illegible] LA COMMEDIA DELL'ARTE E IL GOLDONI.

535. **G. Martucci.** *A proposito di studi goldoniani. Osservazioni speciali*, in *Rassegna Nazionale*, XXXII [1886], pp. 787-797.

Per [illegible] il G. [illegible] la Commedia dell'Arte. [illegible] a [illegible] G., [illegible] per [illegible] PARTI, dalle [illegible] dalla [illegible] la riforma del [illegible]

536. **Alfonso Aloi.** *Il Goldoni e la Commedia dell'Arte*. Catania, Francesco Martinez, 1884, di pp. 157.

[illegible] Venezia negli ultimi tempi della repubblica e fatto un sunto della vita del G., si fa una sua [illegible] e superficiale rassegna [illegible] in Italia.

537. **Falconi Clelia.** *Le quattro principali maschere italiane nella Commedia dell'Arte e nel teatro del Goldoni*. Roma, tip. di S. Maria degli Angeli, 1890, di pp. 75.

Ha questo sommario: *Origini delle Maschere. — La Maschera in Grecia e in Roma. — La Commedia dell'Arte e le sue quattro Maschere principali. — Le Maschere e le Bizzarrie del Goldoni. — Le Fiere di Sinigallia. — Conclusione.*

538. **Elvira Ferretti.** *Le maschere italiane nella Commedia dell'Arte e nel teatro del Goldoni. Cenni Storici*, Roma, tip. Innocenzo Artero, 1904, di pp. 80.

Si divide in 4 capitoli senza titoli speciali.

539. **Umberto Tonolli** *Carlo Goldoni e le Maschere*. Discorso tenuto agli alunni della Regia scuola tecnica di Cortona il 25 febbraio 1907. Cortona, tip. Adriano Rossi, 1907, di pp. 31.

540. **Giuseppe Torelli.** *Carlo Goldoni*, in *Paesaggi e Profili*. Firenze, Le Monnier, 1861, pp. 284-318.

Saggio con speciale riguardo alle relazioni del G. colla Commedia dell'Arte.

541. **Edgardo Maddalena.** *Dalla « Commedia dell'Arte » alla Commedia goldoniana*, in *Il Piccolo* di Trieste del 25 febbraio 1907.

542. **Luigi Capuana.** *Carlo Goldoni e le Maschere*, in *Pel II Centenario della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, p. 48.

IV. — IL VALORE ARTISTICO DELL'OPERA GOLDONIANA.

a) CARATTERI ESSENZIALI DELL'ARTE DEL GOLDONI.

543. **Giuseppe Giacosa.** *L'arte di Carlo Goldoni*, in *Commedie scelte di Carlo Goldoni* curate da ADOLFO PADOVAN, Milano, Ulrico Hoepli, 1902, pp. IX-XXXII.

544. **Attilio Momigliano.** *Il mondo poetico del Goldoni*, in *L'Italia Moderna* di Roma, anno V [1907], vol. I, pp. 472-492.

[illegible] caratteri dell'arte goldoniana, [illegible] principali [illegible] mezzo di una [illegible]

[illegible] **Alessandro Stella**. [illegible] *Garibaldino*, in *Il Garibaldino*. Torino e *Alessandria* [illegible] 1907.

[illegible] **Angelo Tomaselli**. *L'uomo di Caprera Garibaldino*, in *Nuova Antologia* [illegible] *Garibaldino*. Roma, Vol. [illegible] 1907, pp. 73-84.

[illegible] **Gerolamo Patera**. *L'[illegible] Garibaldino*, in *Unione di Cultura Letteraria*, X (1907), pp. [illegible].

[illegible] **Antonio Fradeletto**. *Garibaldi [illegible] al Monumento*, in *L'Adriatico* di Venezia del 7 febbraio 1907, e in *La Lettura* di Milano, VII (1907), pp. 102-104.

[illegible] *Garibaldi*, in *L'[illegible] Nella Tribuna* di Roma del 24 febbraio 1907.

[illegible] **Rastignac** (**Vincenzo Morello**) [illegible], in *La Tribuna* del 25 febbraio 1907.

[illegible] **Sabatino Lopez**. *Per [illegible] Garibaldino*, in *Il Mondo* [illegible] del 25 febbraio 1907.

[illegible] **Virgilio Prinzivalli**. In *Cronaca d'Italia* di Roma del 25 febbraio 1907.

[illegible] **L. Brosch**. *[illegible] Garibaldino*, in *Neue Freie Presse* [illegible] del 25 febbraio 1907.

[illegible] *[illegible]*, in *L'Africa* di Napoli [illegible] del 25 febbraio 1907.

[illegible]

[illegible] **Francesco Guglielmino**. *[illegible] Garibaldino*, in [illegible] del 25 febbraio 1907.

[illegible]

[illegible] **Giovanni de Caesaris**. *Garibaldi Garibaldino*, in *L'Orario Ferroviario* di Roma e *Lazio Appennino*, del 25 febbraio 1907.

[illegible]

[illegible] **Giannino Antona-Traversi**. [illegible] *Garibaldino*, in *Pro Il Centenario della nascita di G. Garibaldi*. Milano, 1907, p. [illegible].

[illegible] DI ARTE E DI RITI DELL'ARTE GARIBALDIANA.

[illegible] **Achille Neri**. [illegible] *Garibaldi*, in *Il Secolo* [illegible] Milano del 25 febbraio 1907.

[illegible]

[illegible] **Achille Neri**. *[illegible] Garibaldi*, in *Pro Il Centenario della nascita di G. Garibaldi*, in *L'Arte* [illegible] XXX (1907), pp. [illegible].

[illegible]

[illegible] **Giulio Piazza**. *[illegible] Garibaldi*, in *Il Tempio* di Firenze, I (1907), pp. [illegible].

[illegible]

[illegible] **Domenico Lanza**. *[illegible] Garibaldi*, in *Il Secolo* del 25 febbraio 1907.

[illegible] **Guido Mazzoni**. *[illegible]*, in G. Carducci, *Giuseppe Garibaldi*, [illegible] Milano, 1907, pp. I-XXIII.

[illegible]

[illegible] **Arturo Colautti**. *[illegible] Garibaldi*, in *Pro Il Centenario della nascita di G. Garibaldi*, Milano, 1907, pp. [illegible].

[illegible]

[illegible] **Rosolino Guastalla**. *[illegible] Garibaldi*, in *La Lettura* di Milano, I (1907), p. [illegible].

[illegible]

[illegible] **Raffaello Giovagnoli**. *[illegible] Garibaldi*, in *Rivista della Società* [illegible] Roma, 1907, pp. [illegible].

[illegible]

[illegible] **Arturo Graf**. *[illegible] Garibaldi*, in *Pro Il Centenario della nascita di G. Garibaldi*, Milano, 1907, pp. [illegible].

[illegible]

567. **Vittorio Malamani.** *Nota,* in *Nuovi Appunti e Curiosità Goldoniane,* Venezia, 1887, pp. 227-230.

Per far vedere il lavoro di lima del G., confronta la scena IV dell'atto I dell'*Avventuriero Onorato* secondo l'edizione del Pasquali e la prima edizione del Bettinelli.

568. **Orazio Grandi.** *La virtù prevalente nel genio di Goldoni,* in *Pel II Centenario della nascita di C. Goldoni,* Milano, 1907, pp. 63-66.

Sono la bontà e la sincerità.

569. **Egisto Rossi.** *Il suo spirito lieto,* in *La Voletta* di Fiume, I [1907], pp. 300-303.

Per illustrare nella sua opera comica troppa bontà.

570. **Pompeo Molmenti.** *Carlo Goldoni,* in *Il Marzocco* di Firenze del 25 febbraio 1907.

Due parole sulla semplicità, sincerità, verità dell'arte del G.

571. **Innocenzo Cappa.** *La sua gioventù,* in *La Voletta* di Fiume, I [1907], p. 282.

572. **G. M. Scalinger.** *Centenario Goldoniano,* in *La Maschera* di Napoli del 24 febbraio 1907.

Grazia e serenità dell'arte goldoniana.

573. **Ferdinando Tirinnanzi.** *Il Commediografo Veneziano,* in *Il Fiorentinosca* di Firenze del 25-26 febbraio 1907.

Sulla serenità dell'arte del G.

574. **Alessandro Lovera di Maria.** *Il pittor della natura,* in *Gazzetta del Popolo della Domenica* del 3 marzo 1907.

Un'anecdotica sconosciuta che ha a che fare col teatro: solo perchè parole le stesse dei noti versi del Voltaire.

575. **Filippi.** *La Musica nella Commedia Goldoniana,* nel Numero Unico *Carlo Goldoni,* Venezia, 1883, p. 13.

Musicalità della prosa Goldoniana.

C) CANONE TEORICO DELL'ARTE GOLDONIANA

576. **Ignazio Ciampi.** *Precetti sull'arte comica tratti dalle opere di Carlo Goldoni,* in *Filodrammatico* di Roma del luglio 1863, e in *La Commedia Italiana* dello stesso, Roma, 1880, pp. 301-313.

577. **Vittorio Malamani.** *Il Poeta,* in *Nuovi Appunti e Curiosità Goldoniane* dello stesso, Venezia, 1887, pp. 30-39.

Canone della poetica goldoniana.

578. **Maria Ortiz.** *Il Canone Principale della Poetica Goldoniana,* Napoli, tip. della Regia Università, 1905.

[Estratto dagli Atti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, vol. XXIV] di pp. 72.

I. *Introduzione,* pp. 3-18. — Fonti della presente ricerca: il *Teatro Comico,* le *Memorie,* le prefazioni autobiografiche, la prefazione storico-critica, le lettere private.

II. *Il teatro,* pp. 19. — Condizioni del teatro quando il G. cominciò la sua riforma.

III. *Il Goldoni e la Commedia dell'Arte,* pp. 44.

IV. *Il Goldoni e il sentimento,* pp. 59-71. (Sentimento e sentimentalismo nel teatro).

D) LA LINGUA NELL'OPERA DEL GOLDONI.

579. **Giacinta Toselli.** *Saggio d'uno Studio Estetico e Stilistico delle Commedie Goldoniane Dialettali,* Venezia, Officine grafiche C. Ferrari, 1904, di pp. 105.

Cap. I. *Il dialetto veneziano,* pp. 9-23.

Cap. II. *Il Veneziano nella commedia prima del Goldoni,* pp. 25-40.

Cap. III. *Il Goldoni autore dialettale,* pp. 41-61.

Cap. IV. 1) *La puta onorata* (1748), 2) *Le Baruffe Chiozzotte* (1760), 3) *Sior Todaro Brontolon* (1761), 4) *I rusteghi* pp. 62-80.

Cap. V. *Studio stilistico dell'opera dialettale del Goldoni.* Parte I. *La lingua italiana usata dal Goldoni.* Parte II. *Studio stilistico dell'opera dialettale goldoniana.* § 1. *Uso delle Figure.* § 2. *Artifici fonetici.* § 3. *Elocuzione. Conclusione,* pp. 80-105.

580. **Renato Simoni.** *Carlo Goldoni e il dialetto,* in *Il Marzocco* del 25 febbraio 1907.

581. *Goldoni, la Crusca e i fiorentini,* in *Il Marzocco* del 25 febbraio 1907.

582. **Cesare Musatti.** *Il gergo dei barcaiuoli veneziani e Carlo Goldoni,* in *L'Ateneo Veneto,* XXX [1907], vol. I, pp. 57-66.

583. **A. B.** *Arlecchino e Brighella,* in *Giornale degli eruditi e dei curiosi* di Padova, IV [1884], pp. 333-334.

In che dialetto il G. facesse parlare quelle due maschere.

V. — IL VALORE POLITICO-SOCIALE DELL'OPERA GOLDONIANA.

584. **Luigi Falchi.** *Intendimenti sociali di Carlo Goldoni,* Roma, Società Editrice Dante Alighieri, Segati e C. di pp. 106.

Sono 10 capitoli. Nel 1° si tratteggia la vita e [illegible] del G. Nel 2° si esaminano a grandi linee le opere drammatiche giovanili del G. Nel 3° si dà un

[illegible]

VI IL VALORE MORALE DELL'OPERA COLDONIANA

[illegible] **Pietro Schedoni**. [illegible] *Goldoni*, in *[illegible]*, Torino I. Molème, tip. Commerciale, 1914, pp. [illegible].

[illegible]

[illegible] **Paolo Napoli**. [illegible] *Goldoni*, in *Periodo Antologico [illegible]*, [illegible] *Commedia*, *Commedia dell'arte*, *Goldoni*, [illegible], Torino, 1903, pp. 130-174.

[illegible]

[illegible] **Maria Merlato**. [illegible] *Goldoni*, in *Il Pedrocco* di Trieste del 15 febbraio 1907.

MONOGRAFIE
SU PUNTI E SOGGETTI SINGOLI
DELLE OPERE GOLDONIANE

MONOGRAFIE
SU PUNTI E SOGGETTI SINGOLI
DELLE OPERE GOLDONIANE

I. — BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE DEL GOLDONI.

390. **A. G. Spinelli.** *Bibliografia goldoniana.* [illegible] MDCCXXXVI al VI [illegible] MDCCXXXIII, con dalla pubblicazione [illegible] alle [illegible] del [illegible], Milano, Fratelli Dumolard, 1884, di p. XI, 312.

[illegible]

391. **Attilio Pagliaini.** [*Bibliografia goldoniana dal 1847 al 1899*] in *Catalogo cronologico della Libreria Italiana dall'anno 1847 al [illegible] [1899]*, dello stesso, vol. I-O, pubblicato a cura dell'Associazione tip. [illegible] Italiana, Milano, 1903, pp. 241-292.

392. **Andrea Tessier.** [illegible] di Goldoni ed un [illegible] di Goldoni, in *Giornale degli eruditi e curiosi* di Padova, I [1882], coll. [illegible].

[illegible]

393. **L. N. Galvani e A. Tessier.** *Bibliografia goldoniana*, in *Giornale degli eruditi e curiosi* di Padova, I [1883], coll. 131-135.

Sulla raccolta delle Zatta e su *Componimenti diversi*.

394. **C. G. Cattaneo.** *Bibliografia goldoniana*, in *Giornale degli eruditi e curiosi* di Padova, II [1883], coll. 181.

[illegible] di Murano, Placido Maria Vitali, 1830

395. **Terenzio.** *Bibliografia goldoniana*, in *Giornale degli eruditi e curiosi* di Padova, II [1883], coll. 744-748.

Catalogo bibliografico di 14 edizioni complessive di Commedie dal 1771 al 1862. Vedi anche ivi, III [1884], pp. 19-[illegible] Sul Teatro Goldoniano di Venezia Giuseppe [illegible] 1862 e Giuseppe Antonelli, 1[illegible] 1861; III [1884], pp. 8[illegible]-86 (Famiglie per una [illegible] Goldoni, Goldoniana).

396. **A. Tessier.** *Bigliografia goldoniana*, in *Giornale degli eruditi e curiosi* di Padova, II [1884], coll. 793-800.

[illegible] *Memorie*. Vedi anche ivi, III [1884], pp. [illegible] (Famiglie [illegible] bibliografica [illegible] III [1884], pp. 111-112 (D[illegible] III [1884], pp. 144-145 [illegible] III [1884], pp. 240-241 [illegible] componimenti div.); IV [1884], pp. 143-144 [illegible] componimenti [illegible]

[illegible] **Geconia Albrecht.** *Bibliografia goldoniana*, in *Giornale degli eruditi e [illegible]* di Padova, II [1884], coll. [illegible]

[illegible] Teatro Goldoniano edito e [illegible] 1821-1881. [illegible] III [1884], p. 111. [illegible] Bibliografia [illegible] Padova, Bella Tipografia [illegible] 1879.

[illegible] **Achille Neri.** [*Bibliografia goldoniana*], in *Giornale degli eruditi e [illegible]* di Padova III [1883], pp. 51-[illegible]

[illegible] Bibliografia [illegible] 1884, pp. 112-118. [illegible] III [1884], pp. [illegible] III [1884], pp. [illegible] 219 [illegible] di Venezia [illegible] Scarabelli.

[illegible] **C. G. Cattaneo.** [*Bibliografia goldoniana*], in *Giornale degli eruditi e [illegible]* di Padova, III [1883], pp. 53-54.

[illegible] Bibliografia [illegible] I pel R. Museo [illegible] Venezia [illegible] IV [1884], p. [illegible] 2 [illegible] V [1885], p. [illegible] Commedie [illegible] 1886.

[illegible] **Andrea Tessier.** *[illegible] goldoniane*, in *Archivio Veneto*, XXVI [1884], pp. 368-372.

[illegible] 1884, p. 84, tra Faltro, [illegible] goldoniane, di [illegible] la [illegible] la [illegible] di [illegible]tanti.

[illegible] **Andrea Tessier.** *[illegible] goldoniane*, in *Archivio Veneto*, XXVIII [1884], pp. 162-166.

[illegible] di [illegible] del C. Gozzi [illegible] 1793 [illegible] 1795 da G. F. [illegible] Zanetti.

[illegible] **Carlo Magno.** *Bibliografia goldoniana*, in *Giornale degli eruditi e dei cultori* di Padova, III [1884], pp. 141-142.

[illegible] III [illegible] Venezia, [illegible] 1884.

[illegible] **Gum.** [*Bibliografia goldoniana*], in *Giornale degli eruditi e dei cultori* di Padova, III [1884], p. 181.

[illegible] III [1884], p. [illegible] Milano [illegible] 1883.

[illegible] **Gaetano Ferrarohi.** [*Bibliografia goldoniana*], in *Giornale degli eruditi e dei cultori* di Padova, III [1884], pp. 187-188.

[illegible] **Frimatus.** *Bibliografia goldoniana*, in *Giornale degli eruditi e dei cultori* di Padova, V [1886], p. 182.

[illegible]

[illegible] **Maurice du Bos.** *[illegible] goldoniana*, in *L'Italie et la France* di Parigi, II [1907], p. 80.

[illegible] Milano, [illegible] 1886.

II. — CRONOLOGIA DELLE OPERE DEL GOLDONI.

[illegible] **A. G. Spinelli.** *[illegible] delle opere goldoniane*, in *Dialoghi* [illegible] di Milano, 1884, pp. [illegible]

[illegible] **Charles Rabany.** *[illegible]* [illegible] *Bibliothèque de l'École des Chartes*, [illegible] Nancy, 1886, pp. 321-407.

[illegible]

III. — LE OPERE NON DRAMMATICHE DEL GOLDONI.

— COMPONIMENTI DIVERSI.

[illegible] **Arnaldo della Torre.** [illegible] di Padova, [illegible] 1905.

[illegible] **A. G. Spinelli.** [illegible] Milano, Dumolard, 1886.

[illegible]

[illegible] **Ottone Brentari.** [illegible] 1886.

[illegible]

612. *Un sonetto di Carlo Goldoni*, in *Museo storico-artistico Valsesiano* di Varallo, Serie III, A. 1886, p. 6 [per laurea di Benedetto Rachetti, varallese, 27 gennaio 1725].

613. **Carlo Goldoni.** *Sui matrimonî del secolo scorso a Venezia: sonetto, pubblicato* da CESARE MUSATTI. Venezia, tip. dell'Ancora, 1888, di pp. 15.

614. **G. Agnoli.** *Versi inediti di Carlo Goldoni*, in *Rivista d'Italia*, A. VI [1903], vol. II, pp. 807-808.

615. **Carlo Goldoni.** *La Gondola*, in *L'Illustrazione popolare* del 24 febbraio 1907, pp. 117-119.

b) DIZIONARIO COMICO.

616. **Rinaldo Fulin.** *Una domanda*, nel Num. Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, p. 21.

Se, cioè, qualcuno possa dargli traccia di quel *Dizionario Comico* nel quale il G. voleva trattare « del teatro e della commedia e degli usi e degli abiti degli autori antichi e moderni ».

c) VOCABOLARIO VENEZIANO.

617. **Carlo Goldoni.** *Vocabolario di Carlo Goldoni ad interpretazione delle di lui commedie*, in G. M. URBANI DE GHELTOF, *Lettere di C. Goldoni*, Venezia, 1880, pp. 107-155.

618. **C. Musatti.** *Dal vocabolario veneziano di Carlo Goldoni*, in *L'Ateneo Veneto*, A. XXIX [1906], vol. I, pp. 88-91.

d) TRADUZIONE DELLA « MISS JENNY ».

619. **Achille Neri.** *L'ultima opera di C. Goldoni*, nel Num. Unico *Carlo Goldoni*, 20 settembre 1883, Venezia, p. 14; rifatto e ampliato in *Rassegna Nazionale* di Firenze, XXI [1883], pp. 1-12; ripubblicato in *Studi Bibliografici e Letterarî* dello stesso, Genova, 1890, pp. 231-252.

È la traduzione [illegible] dell'*Histoire de Miss Jenny* [illegible] composta nel 1790 e stampata a Venezia da A. Curti nel 1791 per le cure di Pietro Moscatti conosciuto dal G. a Parigi dietro le raccomandazioni dell'Albergati.

e) EPISTOLARIO.[1]

620. **Giuseppe Picciola.** *A proposito dell'epistolario di C. Goldoni*, in *Fanfulla della Domenica* del 23 maggio 1880.

A proposito della raccolta dell'Urbani e del Masi.

621. **G. M. Urbani de Gheltof.** *Delle lettere di C. Goldoni e di alcune recenti pubblicazioni intorno al commediografo Veneziano*, in *Lettere di C. Goldoni* per cura dello stesso, Venezia, 1880.

Da pp. 5-13. Titolo completamente incongruo alla sostanza dello scritto, perchè, fatta la molto ovvia osservazione che le lettere del G. saranno quando raccolte miniera preziosa per attingervi notizie, l'A. non fa che prendersela rabbiosamente colla recente pubblicazione delle *Lettere* del G. fatta dal Masi.

622. **Dino Mantovani.** *La scoperta di un nuovo carteggio di Carlo Goldoni*, in *Gazzetta Letteraria* di Torino del 3 novembre 1883.

623. **A. G. Spinelli.** *Saggio di un Elenco delle lettere a stampa di Carlo Goldoni*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 159-227.

Dopo poche parole di prefazione seguono, la *Bibliografia* [illegible] delle opere dove si trovano edite lettere del G., come delle singole lettere disposte per ordine cronologico; l'*Indice delle persone* a cui le lettere furono scritte; l'*Indice topografico*, ossia dei luoghi donde le lettere furono spedite; l'*Indice degli Incipit* di ciascuna lettera.

f) SCRITTI AUTOBIOGRAFICI E MEMORIE.

624. **Achille Neri.** *Pro domo sua*, in *Preludio* di Ancona, VIII [1884], p. 68.

Difendendosi da certa recensione del Mazzoni mette in rilievo l'importanza delle *Prefazioni* e delle *Dediche* del Teatro Goldoniano, di fronte alle *Memorie*.

625. *Die italienische Memoirenliteratur*, in *Triester Zeitung*, nn. 3, 4, 5, 7, 8 del 1856.

626. **C. Tullio Dandolo.** *Le Memorie autobiografiche di Goldoni*, in *L'Italia nel secolo passato sin [sic] 1789. Altro frammento d'una storia del pensiero ne' tempi moderni*, Milano, Ditta Boniardi-Pogliani, 1853, pp. 241-278.

Ne fa un ristretto e quindi aggiunge qualche considerazione su i pregi che in esse rilevano.

[1] Nel *Repertorio dell'Epistolario* abbiamo [illegible] cura di indicare per ciascuna lettera [illegible] e [illegible]. Per questi ultimi [illegible] di cui [illegible] non volendo ripetersi, rimandiamo a quel *Repertorio*.

[illegible] Bibliografia [illegible] I — [illegible] Goldoniana [illegible] Memorie di Pontedera (XXX [1901]), pp. [illegible].

[illegible] Cesare Guasti. *La Memoria di Goldoni*, in Antologia Nuova di Firenze, XXI (1884), pp. [illegible] [illegible] *Goldoniana*. Siena, Lazzeri, Porta 171. Pisa, 1888, pp. [illegible].

[illegible] G. M. Urbani de Gheltof. [illegible] *Memorie di Carlo Goldoni*, nel Nuovo Teatro Carlo Goldoni, Venezia, 1884, p. [illegible].

[illegible] Guido Mazzoni. *Le Memorie*, in *Il Marzocco* di Firenze, del 24 febbraio 1907.

[illegible] Libero. [illegible] in *Il Resto del Carlino* di Bologna, del 28-29 febbraio 1907.

[illegible] M. Remer. [illegible] *Goldoni ha dimenticato nelle Memorie*, in *La Tribuna Illustrata* del 3 marzo 1907.

[illegible] Guido Mazzoni. *Prefazione*, in *Memorie di Carlo Goldoni* con prefazione e note dello stesso, vol. I, Firenze, G. Barbèra, 1907, pp. V-XVII.

[illegible] Carlo Goldoni. *Memorie* [illegible] *l'Italia* [illegible] *dell'edizione* [illegible] *Bibliografia* [illegible] *Goldoni* [illegible] *Venezia*, Tipografia [illegible], 1907, cl. pp. XVI, [illegible].

[illegible] Carlo Goldoni. *Memorie*, [illegible] [illegible] Guido Mazzoni. Firenze, G. Barbèra, 1907. Prec. [illegible] di pp. XVII, [illegible] 541.

[illegible]

IV. — I MELODRAMMI DEL GOLDONI

[illegible] *Del Goldoniano di Carlo Goldoni*, [illegible] in *Gazzetta Musicale di Milano*, XLVIII (1893), pp. [illegible].

[illegible] Edgardo Maddalena. *Un libretto del Goldoni*, Torino, tip. Arnia e Donato, 1897, di p. 14. [Dal Giornale Musicale di Torino].

[illegible]

[illegible] Cesare Musatti. *Drammi musicali di Goldoni e [illegible] delle sue commedie*, in [illegible] Veneto, A. XXI (1898), vol. I, pp. [illegible].

[illegible]

[illegible] P. G. Molmenti. *I drammi musicali di Goldoni*, in [illegible] Milano, LIII (1898), pp. 177-178.

[illegible] Edgardo Maddalena. *[illegible] del Goldoni e Wolfgang*, in [illegible], VII (1899), pp. [illegible].

[illegible]

[illegible] Cesare Musatti. *I drammi musicali di Carlo Goldoni*, in [illegible] Veneto, Anno XXV (1902), vol. I, pp. [illegible].

[illegible]

[illegible] A. G. Spinelli. *Melodrammi giocosi posteriori*, [illegible] *dell'Abate Tommaso del Giudice*, in [illegible] *Goldoniana* di Alessandro Ademollo, in *Nuova Antologia* di Milano, [illegible] (1903), e in Ademollo [illegible] Goldoni, Milano, 1907, pp. [illegible].

[illegible]

643. **Alberto Boccardi.** *I primi melodrammi di Carlo Goldoni (1735-1752)*, in *Pel II Centenario della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, pp. 81-82.

644. **Guido Bustico.** *Le [illegible] Goldoniane*, in *Pel II Centenario della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, pp. 73-76.

Arte sul melodramma del Goldoni [illegible] la musica [illegible]

645. **A. Soffredini.** *Goldoni librettista*, in *Pel II Centenario della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, pp. 74-75.

646. **I. C. Falbo.** *Goldoni librettista*, in *Il Tiro* di Roma del 24 febbraio 1907.

647. **Carlo Cordara.** *La musica nel melodramma goldoniano*, in *Il Marzocco* del 24 febbraio 1907.

Parla dei maestri che musicarono melodrammi del Goldoni, [illegible] commedie di lui.

648. **G. Mery.** *Goldoni e l'opereette*, in *La Rebotta* di Napoli, del 25 febbraio 1907.

Scritto [illegible]

V. — LE TRAGEDIE DEL GOLDONI.

649. **Hans Dütschke.** *Goldoni's Tasso*, 217 nel *Programm des Viktoria Gymnasiums zu Burg*, Burg. A. Hopfer, 1889, pp. 3-44.

Veramente solo le pp. 3-6 contengono un'accurata [illegible] del Dütschke. Le pp. 7-44 contengono la traduzione della tragedia del Goldoni. *Torquato Tasso. Lustspiel von C. Goldoni*.

650. **Vincenzo Federici.** *Il 'Torquato Tasso' di C. Goldoni e di P. Giacometti*, in *La vita italiana* di Roma, III (1904), pp. 229-232.

651. **Franz Kern.** *Goethes Tasso und Kurz-Fischer-[illegible] Tasso*, Berlin, R. Stricker, 1872, di pp. IV, 102.

L'Appendice è a pp. 87-102.

652. **Ugo Rastrelli.** *Il 'T. Tasso' di W. von Goethe e il 'T. Tasso' di Carlo Goldoni. Note critiche*, Sanguinetto, tip. Gentili, 1903, di pp. 43.

653. **Hedwig Wagner.** *Tasso-Dichtungen und ihre Inscenierung*, Berlin, 1905.

[illegible] pp. 131 e 132 [illegible] traduzione [illegible] tragedia del Goldoni.

654. **Vittorio Malamani.** *A proposito di un 'Nerone' goldoniano*, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, V (1885), pp. 208-213, e in *Nuovi Appunti e Giunte* [illegible] dello stesso, Venezia, 1887, pp. 207-217.

È una traduzione [illegible] intitolata, una *opera scenica*, composta sulla fine del [illegible] e messa [illegible] stampa [illegible] rappresentazione [illegible] prima di questa data, e in [illegible] [illegible] Goldoni [illegible]

655. **Dr. Arthur Peter.** *Das [illegible] de Rogis Tragödie 'Cesarino per congiura' und ihre Bearbeitungen in den [illegible] Literaturen*, in *Jahresbericht des Gymnasiums zum heiligen Kreuz in Dresden*, Dresden, Lehmannsche Buchdruckerei, 1898, Progr. Nr. [illegible], pp. III-LII.

In pp. VI-XXV si discorre del 'Tasso' goldoniano.

656. **Antonio Belloni.** *Intorno ad una tragedia del Goldoni*, in *Raccolta di studi critici dedicata ad Alessandro d'Ancona [illegible] il suo XL anniversario del suo insegnamento*, Firenze, tip. Barbèra, 1901, pp. 77-84.

È sul *Tasso*, e di [illegible]

657. **Reinhold Köhler.** [illegible], in ERSCH UND GRUBER, *Allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften und Künste* (1ª. Sezione), XCI Bd. Leipzig, Brockhaus, 1874, pp. 418-421, e poi in *Kleinere Schriften* dello stesso, II Bd. (*Kleinere Schriften zur Erzählung, Dichtung des Mittelalters*), Berlin, Emil Felber, 1900, pp. 691-714.

Per il G. v. a pp. 531.

VI. — LE COMMEDIE DEL GOLDONI

a) STUDI SULLE COMMEDIE NEL LORO COMPLESSO ED INSIEME.

658. **Ignazio Ciampi.** *La vita artistica di Carlo Goldoni*, Roma, tip. delle Indi. Arts, 1893, di pp. 145.

Questo lavoro fu [illegible] il [illegible] in *La Commedia Italiana* [illegible] Roma, [illegible] in Italia, 1893, di pp. VII-[illegible], a pp. [illegible] [illegible] [illegible] pp. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] pp. [illegible] e le rimanenti in alto, medio, basso [illegible] MUSCETTA [illegible] 152-[illegible] [illegible] Appendice [illegible] Carlo Goldoni. I. P. [illegible] Goldoni [illegible] e l'anniversario della nascita di Goldoni da celebrarsi in Italia (pp. 297-304). II. Precetti [illegible] comici tratti dalle opere di Carlo Goldoni (pp. 381-432).

659. **Arnaldo della Torre.** *Le commedie di Carlo Goldoni*, in *Il Giornalino della Domenica* di Firenze del 10 marzo 1907.

Articolo infantile [illegible] e la possibile classificazione delle commedie.

b) STUDI SU GRUPPI SPECIALI DI COMMEDIE.

660. **Edgardo Maddalena.** *Una diavoleria di Goldoni e di vifere*, in *Flegrea*, A. II [1900], vol. II, pp. 335-355.

Le famose sedici commedie del Goldoni, sono invece 17, ma il soggetto di tre *diavolerie*, *Bugiardo*, *Famiglia dell'antiquario* era in testa del Goldoni prima del 1750.

661. **Vittorio Malamani.** *L'episodio Goldoniano delle sedici commedie nuove*, in *L'Ateneo Veneto*, A. XXX [1907], vol. I, pp. 25-56.

Importantissimo articolo: a pp. 30-33 è pubblicata l'Addio [illegible] da prima donna l'ultima sera del carnevale 1750.

662. **Maria Ortiz.** *Commedie esotiche del Goldoni*, in *Rivista Teatrale Italiana* di Napoli, IX [1905], pp. 41-57; X [1905], pp. 1-18; 73-87; 121-139.

Sono la *Sposa Persiana*, *Erismo in Persia*, *Ircana in Ispahan*, *la Persiana*, *La bella selvaggia*, *Le Dalmatine*.

663. **Gioacchino Brognoligo.** *Il Goldoni e le Gueux*, in *Rivista d'Italia*, V [1902], pp. 665-686, ripubblicato in *Nel Teatro di C. Goldoni* dello stesso, Napoli, Tommaso Pironti, 1907, pp. 71-96.

Il [illegible] *Le Gueux* [illegible] *L'ingratore*.

664. **Vittorio Malamani.** *L'opera del Goldoni*, in *Veneti Ingegni e Commedie Goldoniane*, Venezia, 1887, pp. 99-113.

L'opera di commediografo del [illegible].

665. **Paolo Ginisty.** *Goldoni in Francia*, in *Journal des débats* di Parigi del 24 febbraio 1909.

Cenni [illegible].

666. **Maria Ortiz.** *Goldoni in Francia*, nel *Charites* di Napoli, 15 settembre 1906.

[illegible] di migrare in Francia.

667. **Pietro Toldo.** *Tre commedie francesi tradotte di Carlo Goldoni*, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XXIX [1897], pagine 377-391.

Sono *Les vieux donc [illegible] d'Arlequin*, *Les [illegible] d'Arlequin*, *La langue magique*.

c) STUDI SU SINGOLE COMMEDIE.

1) 'L'Adulatore'.

668. **Vincenzo Degli Antonj.** *Confronto fra l'Adulatore dell'avvocato Carlo Goldoni e quello di G. B. Rossomandi*, in *Giornale Arcadico* di Roma, XV [1822], pp. 89-107.

2) 'L'Avvocato veneziano'.

669. **Ernesto Pietriboni.** *'L'avvocato Veneziano' di Carlo Goldoni*, in *'Le tavole colorate' e 'L'avvocato Veneziano' di Carlo Goldoni* dello stesso, Verona-Padova, Fratelli Drucker, 1896, pp. 25-45.

3) 'Le Baruffe Chiozzotte'.

670. **Edgardo Maddalena.** *[illegible] e il Goldoni*, in *Fanfulla della Domenica* del 4 settembre 1892.

671. **Luigi Vianello.** *Goldoni [illegible] Baruffe Chiozzotte*, nel *Nuovo Lunario Popolare Veneziano di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

672. **Carlo Segrè.** *Goldoni e le 'Baruffe chiozzotte'*, in *Saggi critici di letteratura italiana* dello stesso, Torino, 1894, pp. 228-241.

673. **Edgardo Maddalena.** *Baruffe goldoniane. Le Baruffe Chiozzotte*, Alessandria, tip. Giuseppe Chiari, 1894, di pp. 40.

674. **Giuseppe Ortolan.** *Per una [illegible] d'[illegible] nelle 'Baruffe Chiozzotte'*, in *Il Marzocco* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

4) 'La Bottega del Caffè'.

675. **Edgardo Maddalena.** *Noterelle goldoniane. La Bottega del Caffè*, in *Il Dalmata* di Zara, dei 5 e 7 novembre 1891.

5) 'Il Bugiardo'.

676. **Ludwig Tieck.** *'Der Lügner' von Goldoni*, in *Kritische Schriften* dello stesso, III Bd., Leipzig, F. A. Brockhaus, 1852, pp. 219-224.

677. **Jacob Minor.** *Wahrheit und Lüge auf dem Theater und in der Literatur*, in *Euphorion* di Bamberg, III [1896], pp. 265-335.

Per il G. vedi passim; ma specialmente a p. 273 e 309-310 e 354.

678. **Johann Skola.** *Corneille's 'Le Menteur' und Goldoni's 'Il bugiardo' in ihrem Verhältnisse zu Alarcon's 'La verdad sospechosa'*, in *Zehnter Jahresbericht der deutschen Staats-Realschule in Pilsen*, 1883, Pilsen, Carl Mausch, pp. 27-62.

679. **Attilio Momigliano.** *Lo stile e l'umorismo nel 'Bugiardo'*, Asti, tip. Paglieri e Raspi, 1904, di pp. 24.

680. **Gabriela Gabricli.** *Due commedie*, in *La Vedetta* di Fiume, I [1906], pp. 86-89.

Confronta il *Menteur* di Corneille col *Bugiardo* del Goldoni.

681. **Giuseppe Gallico.** *Il 'Bugiardo' di Carlo Goldoni e la commedia dell'arte*, Torino, Tip. B. Valentino, 1907, di pp. 107.

682. **Max Ruttkay-Rothauser.** *Der Lügner*, in *Pester Lloyd* di Budapest del 14 aprile 1907.

A proposito della rappresentazione del *Bugiardo* nella trad. ungherese del Radó avvenuta il 13 aprile al teatro Nazionale di Budapest.

6) 'La Buona Famiglia'.

683. **Edgardo Maddalena.** *Goldoni e Nota. A proposito di due famiglie esemplari*, in *Rivista politica e letteraria di Roma*, XVI [1901], pp. 88-95.

Sulla *Buona Famiglia* con cui è messo in relazione la *Pace domestica* del Nota.

7) 'Il Burbero benefico'.

684. **Luigi Capuana.** *Carlo Goldoni*, in *Il Teatro italiano contemporaneo* dello stesso, Palermo, Luigi Pedone, 1872, pp. 221-225.

Sul *Burbero Benefico*.

685. **Achille Neri.** *Aneddoti contemporanei intorno al 'Bourru bienfaisant'*, in *La Biblioteca delle Scuole Italiane*, VI [1894], pp. 5-7; 21-22.

Fra l'altro, c'è lo specchio delle parti in cui fu rappresentato il B. B. e l'introito di ciascuna serata.

686. **Lesca Giuseppe.** *Goldoniana: Prefazione alla stampa del 'Bourru bienfaisant'*, in *Roma Letteraria*, X [1902], pp. 156-158, 169-172.

8) 'Il Campielo'.

687. **Attilio Momigliano.** *Il 'Campielo' di Carlo Goldoni*, in *L'Italia Moderna* di Roma, V [1907], pp. 184-199.

9) 'La Casa Nova'.

688. **Carletta.** *Un logogrifo del Goldoni*, in *La Nuova Rassegna* di Roma, I [1893], pp. 570-571.

L'enigmatico è ch'il G. dedicava *La casa nova*, nascondendo sotto un logogrifo, e il Marmontel.

10) 'Il Cavaliere e la Dama'.

689. **Gioacchino Brognoligo.** *Nel Teatro di Carlo Goldoni. Il Cavaliere e la Dama*, in *Il Rinascimento* di Foggia, III [1896], pp. 136-147; ripubblicato in *Nel Teatro di Carlo Goldoni* dello stesso, Napoli, Tommaso Pironti, 1907, pp. 23-37.

11) 'La Dalmatina'.

690. **Nicolò Tommasèo.** *Giudizii del Goldoni e del Foscarini intorno a' Dalmati*, in *Dizionario estetico*, Firenze, Succ. Le Monnier, 1867, coll. 376-377.

A proposito della *Dalmatina*.

691. **Edgardo Maddalena.** *Noterelle Goldoniane. La Dalmatina*, in *Il Dalmata* di Zara, dell'8 agosto 1891.

692. **Pompeo Molmenti.** *Carlo Goldoni e i Dalmati*, in *Il Piccolo* di Trieste del 25 febbraio 1907.

12) 'Il Don Giovanni'.

693. **F. De Simone Brouwer.** *Don Giovanni nella poesia e nell'arte musicale. Storia d'un dramma*, Napoli, Tip. della R. Università, 1884, di pp. 139.

694. **F. De Simone Brouwer.** *Ancora Don Giovanni*, in *Rassegna critica della Letteratura Italiana*, II [1897], pp. 56-66; 145-165.

695. **Arturo Farinelli.** *Don Giovanni. Note critiche*, nel *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XXVII [1896], pp. 1-77; 245-326.

Pel G. cfr. pp. 70-77.

696. **Georges Gendarme de Bévotte.** *La légende de don Juan, son évolution dans la littérature des origines au romantisme*. Paris, Hachette, 1906, di pp. XV, 547.

V. i Capp. II e VI, per il G. v. pp. 312-321.

13) 'La Donna di garbo'.

697. **Rosario Bonfanti.** *La donna di garbo di Carlo Goldoni*. Noto, tip. Zammit, 1899, di pp. 108.

14) 'Le Donne curiose'.

698. **Achille Neri.** *Carlo Goldoni e i libri moralisti*, in *Rivista Europea*, XXVI [1881], pp. 790-798; rifatto nel VII degli *Aneddoti Goldoniani*, Ancona, 1883, pp. 67-77.

Sulle *Donne Curiose* nella quale rappresenta pravvedimente i riti e i mistieri della frammassoneria. Relazione di questa commedia coll'Abrè di Francesco Gritsellino *I Liberi Muratori*.

699. **Francesco Beneducci.** *Il Goldoni e la Massoneria*, in *Scampoli critici*, Oneglia, tip. Lyndi Giuliani, 1906, di pp. 263, a pp. 147-156.

Sunto delle *Donne curiose*.

15) 'Le Donne de casa soa'.

700. **Cesare Musatti.** *Goldoni e l'Allattamento materno*, in *Nozzerotiana e poesie bizzarri goldoniani*, Strenna Veneziana, 1907, pp. 72-73.

Spiegazione di un Sonetto Sior Antonio e Siora Betta nel *Le Donne de casa soa*.

701. **Cesare Musatti.** *'Le donne de casa soa' e una lettera inedita Goldoni*, in *Il Palvese* di Trieste, 24 febbraio 1907.

16) 'L'Erede fortunata'.

702. **Edgardo Maddalena.** *Novelle Goldoniane. L'Erede fortunato*, in *Il Dubbato* di Lucca, 9, 14 gennaio e 27 febbraio 1892.

17) 'La Famiglia dell'Antiquario'.

703. **Edgardo Maddalena.** *Intorno alla 'Famiglia dell'antiquario' di C. Goldoni*, in *Rivista Teatrale Italiana* di Napoli, I [1901], pp. 218-228; 262-274; 313-324.

È divisa in tre paragrafi: § 1. *La Commedia*, § 2. *La Trama*; § 3. *La Fortuna*.

704. **Carletta.** *Intorno ad una commedia del Goldoni*, in *Fanfulla della Domenica* del 2 giugno 1901.

Sulla *Famiglia dell'Antiquario*.

18) 'Le Femmine puntigliose'.

705. **Gioacchino Brognoligo.** *Nel Teatro di Carlo Goldoni*, I *Le Femmine Puntigliose*, in *Il Rinascimento* di Foggia, III [1896], pp. 95-105; ripubblicato in *Nel Teatro di Carlo Goldoni* dello stesso, Napoli, Tommaso Pironti, 1907, pp. 9-22.

19) 'Il Filosofo Inglese'.

706. *Poesie Veneziane di G. Rossi, C. Goldoni, e G. Gozzi sulla commedia 'Il filosofo inglese', rappresentata l'anno 1754*, per cura di FEDERICO BERCHET. Venezia, tip. del Commercio, 1861, di pp. 40.

707. **Corrado Ricci.** *Nota Goldoniana*, in Numero Unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, p. 19.

Sul dramma *Mercadanza* ms. nell'Ambrosiana di Milano, contenente una commedia di Goldoni, pubblicata al *Filosofo Inglese*.

20) 'Il Giuocatore'.

708. **Edgardo Maddalena.** *Una commedia dimenticata. Novelle Goldoniane*, Città di Castello, tip. dello Stab. S. Lapi, 1892, di p. 29.

Sul *Giuocatore* che sarebbe imitazione di Zanon e come Francesco Regnard.

21) 'L'Impostore'.

709. **Rosario Bonfanti.** *La fede dell'Impostore' di Carlo Goldoni*, in *Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana*, XV [1907], pp. 70-72.

22) 'La Locandiera'.

710. **Camillo von Susan.** *Goldoni's 'La Locandiera'*, in *Mährisches Tagblatt* del 27 ottobre 1894.

711. **Edgardo Maddalena.** *La Locandiera [illegible] Goldoniana*, in *Giornale Ligustico*, XX [1893], pp. 290-299.

712. **G. Larroumet.** *Goldoni*, in *Le Temps* di Parigi del 21 gennaio 1901.

A proposito della rappresentazione della 'Locandiera' fatta a Parigi dalla Duse.

23) 'I Malcontenti'.

713. **Gioacchino Brognoligo.** *Nel Teatro di C. Goldoni*, III. *I Malcontenti*, in *Il Rinascimento* di Foggia, III [1896], pp. 217-228; ripubblicato in *Nel Teatro di Carlo Goldoni* dello stesso, Napoli, Tommaso Pironti, 1907, pp. 39-51.

24) 'Il Medico olandese'.

714. **Gioacchino Brognoligo.** *Nel teatro di C. Goldoni: 'Il medico olandese'*, in *Biblioteca delle scuole Italiane*, VIII [1899], pp. 145-149; ripubblicato in *Nel Teatro di Carlo Goldoni* dello stesso, Napoli, Tommaso Pironti, 1907, pp. 53-60.

715. **Cesare Musatti.** *Goldoni e la Medicina*, in *Il Marzocco* del 25 febbraio 1907.

716. **G. C.** *Il Goldoni e l'Olanda*, in *Il Marzocco* del 25 febbraio 1907.

25) 'Molière'.

717. **Fr. Sarcey.** *Le 'Molière' de Goldoni*, in *Revue des Cours et Conférences*, VI [1897-1898], I° Série, pp. 369-379.

718. **Achille Neri.** *Il 'Molière' di Carlo Goldoni*, in *Preludio* di Ancona, Anno VII [1883], pp. 240-245; ripubblicato nel VI degli *Aneddoti Goldoniani* dello stesso, Ancona, 1883, pp. 48-66.

26) 'Pamela'.

719. **Henry Seidel Canby.** *Pamela abroad*, in *Modern Languages notes*, XVIII [1903], pp. 206-213.

720. **Giorgio Barini.** *Pamela reazionaria*, in *Rivista Teatrale Italiana* di Napoli, IV [1902], pp. 281-291.

721. **Ernesto Masi.** *Pamela e M. Angel*, in *Fanfulla della Domenica* del 17 febbraio 1884.

[illegible] del teatro giocoso, e della commedia [illegible] Pamela [illegible] 2-3 settembre 1796.

27) 'La Putta onorata'.

722. **Achille Mazzoleni.** *Di un riscontro manzoniano nel Goldoni*, in *Nel campo letterario* dello stesso, Bergamo, tip. Raffaele Gatti, 1902, pp. 167-176.

Si esaminano i riscontri [illegible] tra i personaggi di *La putta onorata* del G. e i personaggi dei 'Promessi Sposi' del Manzoni.

28) 'Il Raggiratore'.

723. **Achille Neri.** *Aneddoti Goldoniani*, Ancona, A. Gustavo Morelli, 1883, pp. 1-10.

Sul *Raggiratore*.

29) 'La Serva amorosa'.

724. **Achille Neri.** *Aneddoti Goldoniani*, Ancona, A. Gustavo Morelli, 1883, pp. 77-82.

Queste pagine sono un aneddoto riguardante la *Serva amorosa*.

725. **E. Maddalena.** *La Serva amorosa del Goldoni*, in *Rivista Dalmatica* di Zara [1899-1900], pp. 150-165.

30) 'Il Servitore di due padroni'.

726. **Edgardo Maddalena.** *Aneddoti intorno al 'Servitore di due padroni'*, in *L'Ateneo Veneto*, A. XXI [1898], vol. I, pp. 196-119, 251-267.

31) 'La Vedova scaltra'.

727. **A. G. Spinelli.** *La prima rappresentazione della 'Vedova Scaltra' del Goldoni*, in *Il Panaro* di Modena del 3 febbraio 1883, e in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 306-309.

32) 'Il vero Amico'.

728. **Edgardo Maddalena.** *Sul 'Vero amico' di C. Goldoni*, in *L'Ateneo Veneto*, A. XIX [1896], vol. I, pp. 304-343, e vol. II, pp. 103-112.

d) CONTI DI SINGOLE COMMEDIE.

729. **Carl von Reinhardstoettner.** *Plautus. Spätere Bearbeitungen plautinischer Lustspiele. Ein Beitrag zur vergleichenden Litteraturgeschichte*, Leipzig, Friedrich, 1886.

[illegible] pp. 32-39, 223, 324, 441, 448, 464, 477, 667.

730. **Johannes Merz.** *Carlo Goldoni in seinen Stellung zur französischen Lustspiel. Eine quellenmässige Forschung*, Leipzig, Emil Glausch, 1903, di pp. 69.

Con questo titolo: *Einleitung. — Goldoni und die Poetic Regnard. — Goldoni und die [illegible] Lustspiel des XVIII Jahrhunderts. — Il Gazzetta Veneziana. Regnard. — Goldoni und das [illegible] Lustspiel des XVIII Jahrhunderts. — Vorrede. Deutsches Gaukelspiel. Die Bugiardo. Schluss.* — Schluss.

731. **Giulio Bertoni.** *Carlo Goldoni e il teatro francese del suo tempo*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 301-318.

732. **Pietro Toldo.** *Attinenze fra il Teatro Comico di Voltaire e quello del Goldoni*, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XXXI [1898], pp. 343-360.

Sulla [illegible] della *Pucelle* [illegible] la [illegible] rispettivamente della *Nanine* [illegible] le [illegible] comiche e [illegible] Voltaire.

733. **E. Lintilhac.** *L' 'Ecossaise' de Voltaire*, in *Revue des cours et conférences*, VI [1897-1898], 1ª Série, pp. 651-658 e 706-729.

734. **Maria Ortiz.** *Goldoni e Regnard*, in *Rivista Teatrale Italiana* di Napoli, XI [1906], pp. 23-31.

Confronto fra il [illegible], *Il Cavaliere e la Dama*, [illegible] e il [illegible] rispettivamente fra il [illegible], le [illegible] [illegible] e [illegible] Regnard [illegible] [illegible] e [illegible] il Regnard.

735. **Pietro Toldo.** *Études sur le théâtre de Regnard*, in *Revue d'histoire littéraire de la France*, X [1903], pp. 25-62; XII [1905], pp. 424-452.

736. **Heinrich Albrecht Lüder.** *Carlo Goldoni in seinen Verhältnissen zu Molière. Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Literatur Italiens im 18 Jahrhundert*. Berlin, Wilhelm Gronau, 1884, di p. 44.

[illegible] I. *Le Avventure [illegible] Moliere*, pp. 5-12. II. *Il Teatro Comico*, pp. 12-15. III. *Il Molière* [illegible] IV. *Molière e Goldoni* [illegible] *Goldoni* [illegible] pp. [illegible]. V. *Le Donne [illegible] Goldoni* [illegible] *Il Teatro Moliere*, pp. 38-41. VI. *Scene* [illegible] pp. 42-44.

737. **Edgardo Maddalena.** *Pseudi Goldoniani*, in *L'Arte Drammatica*, Serie XVII, vol. II [1903], pp. 279-280.

[illegible] *Pseudi goldoniani*.

738. **Edgardo Maddalena.** *Scene e figure moliereschi imitate dal Goldoni*, in *Rivista teatrale italiana*, X [1905], pp. 53-65.

[illegible] in tre paragrafi: § 1. *Due [illegible] [illegible]* [illegible] nel *Tartufo* [illegible] *Il Bugiardo*. *Dom Giovanni* [illegible] *Dom Giovanni* nel *Festin di Pietra* [illegible] *Donna [illegible]*. § 2. *Sganarello* [illegible] *Bugiardo* [illegible] *Il Medico* [illegible] *Il Medico* [illegible] *Il Medico

747. **Carlo Goldoni.** *La 'famiglia dell'Antiquario' commentata ad uso delle Scuole secondarie* dal dott. AMBROGIO MONDINO, Livorno, Raffaello Giusti, 1903, di pp. VIII, 91.

748. **Carlo Goldoni.** *La Locandiera. Commedia commentata da* F. MARTINI, Milano, Albrighi e Segati, 1904, di pp. 109.

749. **Carlo Goldoni.** *La Locandiera* con introduzione e commento del prof. GIUSEPPE PAMBARA, Torino, G. B. Paravia, 1904, di pp. 140.

750. **Carlo Goldoni.** *La Locandiera, with introduction, notes and vocabulary*, by J. GEDDES and E. M. JOSSELYN, Boston, D. C. Heath and Co., di pp. VII, 114.

751. **Carlo Goldoni.** *'Pamela Nubile' commentata ad uso delle scuole* da EMMA BOGHENO NIGLIANI, Torino, G. B. Paravia, 1902, di pp. 127.

752. **Carlo Goldoni.** *Il Ventaglio, Commedia commentata ad uso delle scuole* da MARIO MENGHINI, Firenze, G. C. Sansoni, 1893, di pp. IX, 71.

VII. — TIPI E FIGURE DEL TEATRO GOLDONIANO.

753. **C. Tullio Dandolo.** *Goldoni*, in *L'Italia nel secolo passato sin* [sic] *1789. Altro frammento d'una storia del pensiero ne' tempi moderni*, Milano, Ditta Boniardi-Pogliani, 1853, pp. 227-240.

Sulle passioni e sui caratteri del teatro goldoniano.

754. **Ercole Rivalta.** *Carlo Goldoni*, in *Nuova Antologia*, CXXVII [1907], pp. 619-630.

Notevole in modo speciale per considerazioni sulla varietà e verità dei tipi messi sulla scena dal G.

755. **M. Pezzè-Pascolato.** [*Pensieri sulla freschezza dei personaggi Goldoniani*], in *Soccorriamo i poveri bambini rachitici, Strenna*, Venezia, 1907, p. 84.

756. **Filippo Mandalari.** *Goldoni*, in *Gazzetta dell'Emilia* di Bologna del 26 febbraio 1907.

Il G. è considerato come creatore di caratteri.

757. *La vita veneziana nel teatro goldoniano*, in *La Provincia di Modena* del 26-27 febbraio 1907.

758. *Maschere del Teatro Goldoniano*, in *Illustrazione Veneto ed Adriatica* del 9 febbraio 1907.

Con ritratti di Zanni (Pantalone, Claudio Lorghi) (Arlecchino)

759. **Giacinta Gallina.** *Maschere Goldoniane*, in *Il Paese* di Trieste del 24 febbraio 1907.

760. **Rosario Bonfanti.** *Le Maschere nella commedia 'Il cavaliere e la Dama'* in *Soccorriamo i poveri bambini rachitici, Strenna*, Venezia, 1907, pp. 58-68.

761. **Giacinta Gallina.** *Le Maschere Goldoniane*, in *Soccorriamo i poveri bambini rachitici, Strenna*, Venezia, 1907, pp. 25-32.

762. **Maria Merlato.** *Mariti e Cavalieri serventi nelle Commedie del Goldoni*, Firenze, G. Carnesecchi, 1906, di pp. V, 100.

Un'introduzione, sei capitoli, una conclusione.

763. **Giulio Piazza.** *Mariti e Cavalieri serventi nelle commedie del Goldoni*, in *Rivista Teatrale Italiana* di Napoli, XI [1906], pp. 118-121.

Non è che il riassunto del su indicato libro della Merlato.

764. **Edgardo Maddalena.** *Nel Teatro del Goldoni — Gravina e Giovalvi*, in *26 Jahresbericht des Vereines der Wiener Handels-Akademie*, 1898 — *41 Jahresbericht der Wiener Handels-Akademie*, Vienna, pp. 209-264.

765. **Adolfo Albertazzi.** *Patologia goldoniana*, in *Flegrea* di Napoli, A. I [1899], vol. II, pp. 120-132.

Studia i tipi nevrastenici del Goldoni (Pandolfo nel *Medico Olandese*, Ottavio nel *Tutore*, Lisa Maestri nel *Filosofo di campagna*, Federigo nella *Speziale*, ed altri, nelle diverse commedie)

766. **Maria Vaccaro Osterman.** *Servi e Servette nelle commedie di C. Goldoni*, in *Civiltà ed Arte* di Catania dell'1-10 marzo 1907.

767. **Maria Merleto.** *Servette Goldoniane*, in *Modernità* di Roma del 24 febbraio 1907; e in *La Tribuna* di Fiume, I [1907], pp. 284-286.

768. **Charles Dejob.** *Les femmes dans la Comédie Française et Italienne au XVIII siècle*, Paris, Albert Fontemoing, 1899, di pp. 417.

Passim.

769. **Carlo Braggio.** *Le donne del Goldoni*, di pp. 23 (dalla *Strenna dell'istituto dei sordo-muti* di Genova *per l'anno 1889*).

[illegible]

770. **Roberto Bracco.** *La donna nel teatro di Carlo Goldoni*, in *La Tribuna* di Torino del 20 febbraio 1907.

771. **Mrs El.** *Una donna di Carlo Goldoni*, in *Il Marzocco* del 24 febbraio 1907.

772. **Ettore Piazza.** *Il tipo dell'avaro in Plauto, e sue gradazioni nei goldoniani*, Udine, R. Stab. Tedesco Campeldh, 1887, di pp. 108.

[illegible]

773. **E. Maddalena.** *Figurine goldoniane. Capitan Fracassa*, in *Rassegna Dalmatica* di Zara, I (1899-1900), pp. 57-63.

774. **A. Momigliano.** *Tragicaldia e Sacrificium nel "Servitore di due padroni"*, in *Il Teatro Moderno*, A. IV (1906), vol. II, pp. 1298-1309.

775. **Achille Neri.** *"Confidente" in una commedia del Goldoni*, in *Strenna a pecora bianca per i nuovi sacchetti*, *Strenna*, Venezia, 1907, pp. 69-71.

[illegible]

776. **A. Fiordelisi.** *Il Napoletano nel Teatro di Goldoni*, in *La Ribalta* di Napoli del 23 febbraio 1907.

[illegible]

777. **F. U. Maranzana.** *Un tipo [illegible]: Il bugiardo*, in *Gazzetta Letteraria* di Torino del 16 ottobre 1885.

[illegible]

778. **Achille Neri.** [illegible] *"La Tipa Lunatica"*, in *Gazzetta Letteraria* di Torino del 24 ottobre 1885.

[illegible]

779. **Adolfo Albertazzi.** [illegible] in *Vol. II Centenario della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, p. 42.

[illegible]

VIII. — VARIETÀ.

780. **Giulio Piazza.** *Il [illegible] di Carlo Goldoni*, in *Il Pedrocchi* di Padova del 24 febbraio 1907.

SCRITTI SULLA VARIA FORTUNA DEL GOLDONI

SCRITTI SULLA VARIA FORTUNA DEL GOLDONI

I. FORTUNA TEATRALE DEL GOLDONI.

a) CARATTERI E RAGIONI DELLA FORTUNA TEATRALE DEL GOLDONI.

781. **G. Aureggio.** *Carlo Goldoni. Bizzarrie*, in *Costumi del giorno: Giornale di mode, lettere, teatri* ecc. di Milano, anno VI [1865], n. 4, 28 distribuzione di febbraio.

Sulla fortuna e sfortuna del G. nel teatro italiano contemporaneo.

782. **Gioacchino Brognoligo.** *La fortuna del Goldoni*, in *La Vedetta* di Fiume, I [1907], pp. 314-315.

Stranezza della fortuna del G. «famigliare, tanto e tanto misconosciuto».

783. **Giulio de Frenzi.** *Misconosciuto e sconosciuto*, in *Pel II Centenario della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, p. 13.

Il G. è misconosciuto perchè in quelle delle sue commedie che si rappresentano ora si sopprimono per sempre [illegible], sconosciuto perchè altri suoi capolavori non vengono riprodotti.

784. **Giuseppe Costetti.** *Carlo Goldoni*, in *Pel II Cent. della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, pp. 37-39.

Indica quali delle commedie dimenticate del G. dovrebbero ancora rappresentarsi.

785. **Augusto Franchetti.** *Gran Goldoni!*, nel Num. unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, pp. 18-19; ripubbl. in *Antologia della nostra cultura letteraria moderna* di LUIGI MORANDI, Città di Castello, 1905, pp. 569-571.

[illegible]

786. **Pinelli Orazio.** *Una commedia di Carlo Goldoni messa a profitto*, nel Num. unico *Primo Centenario di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

L'A., a dimostrare la perenne vivacità del teatro goldoniano, racconta come egli, dottore, ridusse la salute ad una sua cliente dandole a leggere la *Bona Mare*.

787. **L. R. Montecchi.** *Eterna giovinezza goldoniana*, in *Il Tirso* di Roma del 24 febbraio 1907.

Intorno alla perenne vivacità del teatro del G. nelle scene moderne.

788. **Domenico Lanza.** *Il secondo Centenario di Goldoni*, in *La Stampa* di Torino del 24-25 febbraio 1907.

Come sopra.

789. **I. C. Falbo.** *Dopo due secoli!*, in *Il Messaggero* di Roma del 25 febbraio 1907.

Come sopra.

790. **Arturo Foà.** *Bicentenario goldoniano*, in *La scena di Prosa* di Milano del 28 febbraio 1907.

Come sopra.

791. **Riccardo Forster.** *Il centenario goldoniano*, in *Il Mattino* di Napoli del 25-26 febbraio 1907.

Le commedie del G., «a dispetto di tutte le leggi scolastiche, si recitano nel nostro teatro sulle più eccezionali».

792. **Achille Torelli.** *Il posto di Goldoni fra i magistrati dell'Ideale*, nel Num. unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, pp. 12-13.

Questi magistrati dell'Ideale sono i poeti, specialmente comici, ma [illegible] G. [illegible] in particolare, e la sua troppa fortuna [illegible] moderno dipende da questo [illegible]

2. STORIA DELLA FORTUNA TEATRALE DEL GOLDONI

796. **G. Sabatich.** *Goldoni nel pensiero [illegible] di Zara*, in *Il Dalmata* di Zara del 27 febbraio 1907.

[illegible] a Zara.

797. **A. G. S[pinelli].** *Commedie e Melodrammi del Goldoni rappresentati in Modena*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 229-255.

Con [illegible] [illegible].

798. **A. G. S[pinelli].** *Versi attinenti al Goldoni [illegible] in Modena nel sec. XVIII*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 255-270.

Riguardano [illegible] di Carlo Goldoni [illegible] in Modena.

799. **A. G. Spinelli.** *Comparazione scritta nel 1754 [illegible] del Goldoni e quella del [illegible] dell'Università di Bologna*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 323-324.

[illegible] Venezia [illegible] 1754 [illegible] Università di Bologna [illegible] a Modena.

800. **Giovanni Crocioni.** *Reggio e il Goldoni*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 353-354.

[illegible] Goldoni [illegible] Reggio [illegible] Modena, Compositori e C., 1907, di pp. 15.

801. **[A. G. Spinelli].** *Rivale [illegible] a Parma, a Lucca ed a Venezia*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. [illegible]-356.

3. PRINCIPALI INTERPRETI DELLA COMMEDIA GOLDONIANA

802. **Luigi Rasi.** *I comici italiani. Biografie-Bibliografie-Iconografia*, Firenze, Fratelli Bocca, [illegible] 1897 e 1905, di pp. 1008 e 1[illegible].

[illegible] Antonio [illegible] Maria [illegible] Giuseppe [illegible] Luigi, Zanon Francesco, Gandolfi [illegible] Angelo, [illegible] Giuseppe, [illegible] Antonio, [illegible] Giuseppe, [illegible] Giuseppe, [illegible] Giuseppe

806. **Stanislao Manca.** *Gli ultimi goldoniani*, in *Rivista d'Italia*, a. VII [1904], vol. I, pp. 279–289.

Con ritratti di Ferruccio Benini, Laura Zanon Paladini, Alfonso Moretto, Luigi Bandinelli, Amelia Bonomi-Bordini, Ernesto Zago.

807. **Sandro.** *Moderni interpreti goldoniani*, in *Illustrazione Veneta e Adriatica* del 9 febbraio 1907.

Con ritratti della Duse, Zanon Paladini, Moro-Lin, Di Lorenzo, Ruggeri, Gelich, Baldanello, Vitaliani, Gasparini, Zago, Leghesh.

808. **Luigi Rasi.** *Per la interpretazione dell'opera goldoniana*, in *Il Marzocco* del 25 febbraio 1907.

809. **Edoardo Paoletti.** *Angelo Moro-Lin*, in *Natura ed Arte*, volume XV [1898-1899], pp. 663–667.

Con ritratto del Moro-Lin.

810. **G. di V.** *I vestiti mortali di Angelo Moro-Lin*, in *La Maschera* di Napoli del 24 febbraio 1907.

811. **Edmondo De Amicis.** *Ferruccio Benini e Giacinto Gallina*, in *La Lettura*, III [1903], pp. 1–4.

812. **Renato Simoni.** *La compagnia veneziana di Ferruccio Benini*, in *Natura ed Arte*, vol. XIX [1900-01], pp. 652–656.

Con ritratti dei Fratelli, di Paola Benini-Sambo, Alfonso Moretto, Laura Zanon-Paladini, Amelia Bordini Bonomi, Giselda Zanetto-Gasparini, Luigi Sambo, Emilio Gasparini.

813. **Henry Lyonnet.** *Le théâtre vénitien et Ferruccio Benini*, in *Le Théâtre en Italie* dello stesso, Paris, Paul Ollendorff, 1900, pp. 355–367.

d) LA "CASA DI GOLDONI"

814. **[Carlo Lozzi].** *Una conferenza alla nuova Casa di Carlo Goldoni*. Roma, tip. di Carlo Colombo, s. a. [ma 1900], di pp. 14.

È la conferenza letta il 4 [illegible] Novelli inaugurando nel Teatro Valle la "Casa di Goldoni". È contenuta [illegible] a pp. 11-13 [illegible] lettera del [illegible] Maddalena del 25 [illegible] 1902.

815. **Augusto Novelli.** *La casa di Goldoni*, in *La Rassegna Internazionale* di Firenze, II [1900], pp. 164–168.

816. **Cesare Levi.** *La prima rappresentazione della "Casa di Goldoni"*, in *La Rassegna Internazionale* di Firenze, III [1900], pp. 66–68.

817. **Enrico Corradini.** *Del teatro stabile e dei comici*, in *La Rassegna Internazionale* di Firenze, VII [1901], pp. 267–280.

Sulla casa di Goldoni.

818. **Luigi Grande.** *Le attrici scelte e due parole sulla "Casa di Goldoni"*, in *Rivista teatrale italiana*, a. I [1901], vol. I, pp. 327–329.

819. **Checchi Eugenio.** *La casa di Goldoni*, in *Natura ed Arte*, vol. XIX [1900–1901], pp. 55–59.

820. **Domenico Lanza.** *Alla nuova "Casa di Goldoni"*, in *Rivista teatrale italiana* di Napoli, I [1901], pp. 65–72.

821. **Henry Lyonnet.** *La Maison de Goldoni*, in *Le Théâtre en Italie* dello stesso, Paris, Paul Ollendorff, 1900, pp. 299–312.

II. — FORTUNA DEL GOLDONI NEGLI IMITATORI ITALIANI E STRANIERI.

a) IMITATORI STRANIERI.

822. **Ferdinando Martini.** In *Pel II Cent. della nascita di Carlo Goldoni*, Milano, 1907, p. 36.

Poche parole senza titolo sull'adattamento di due Sceneggiature di Francesco e Federico dal G.

823. **Pietro Toldo.** *Se il Diderot abbia imitato il Goldoni*, in *Giornale storico della letteratura italiana*, XXVI [1895], pp. 350–376.

Il Toldo [illegible] del G. [illegible] appaiati [illegible] il Diderot [illegible] Francia [illegible].

824. **Edgardo Maddalena.** *Diderot e il "Buchero Bienfaisant"*, in *L'Italia moderna*, a. XXX [1907], vol. I, pp. 67–80.

825. **Charles Dejob.** *Bibliothèque sacrée de Goldoni: son influence sur Beaumarchais, Picard ecc.*, in *Les sources d'où le Comédie Française et l'Odéon ont tiré XVIII [illegible]* dello stesso, Paris, 1899, pp. 366–372.

826. **Joseph Wihan.** *Lessings "Minna von Barnhelm" und Goldonis Lustspiel "Un curioso accidente"*, in *Jahresbericht des Staatsgymnasiums mit deutscher Unterrichtssprache in Prag-Altstadt für das Schuljahr 1902-1903*, Prag, 1903, Haase, pp. 3-15.

827. **Edgardo Maddalena.** *Lessing e Goldoni*, in *Giornale storico della letteratura italiana*, XLVII [1906], pp. 193-215.

Su quel che il Lessing [illegible] prese dal G. (*Erede fortunato* del L. e la [illegible] del G., *Minna von Barnhelm* del L. e *Locandiera*, *Curioso accidente* e *Bottega del Caffè* del G.; *Emilia Galotti* del L. e *Adulatore* del G.)

828. **P. L.** *Goldoni*, in *Wiener Deutsches Tagblatt* del 25 febbraio 1907.

Qualche notizia sulla fortuna del G. in Germania.

829. **Carl Neubauer.** *Carlo Goldoni. Ein Gedenkblatt zum 200 Geburtstage* (25 *Februar 1907*), in *Bohne und Welt*, IX [1907], pp. 463-468.

Interessantissimo articolo che, nella sua quasi totalità verte sulla fortuna del G. in Germania.

b. RIFACITORI E IMITATORI ITALIANI.[1]

830. **Francesco Foffano.** *Due documenti goldoniani*, in *Nuovo Archivio veneto*, XVIII [1899], pp. 220-233.

Il primo di questi documenti è il rifacimento in prosa del *Torquato Tasso*, del *Tartufo*, del *Teatro*, fatta da Francesco Rota udinese.

831. **Luigi Giovanola.** *Carlo Goldoni e la Commedia*, in *l'Ateneo letterario e artistico* di Roma, XXXVI [1904], pp. 253-258.

Quest'articolo, [illegible] dal titolo [illegible] si divide in due paragrafi: § I. *Il Goldoni e i suoi tempi*, dove si parla [illegible] del G. e § II. *Il Goldoni e il Settecento*, in [illegible] che [illegible] del G.

[1] Se non [illegible] la Commedia composta di [illegible] del G. [illegible] Vagabondo, [illegible] Bottega del Caffè, [illegible] Sarti [illegible] Vittoria quando [illegible] Sarti [illegible] Goldoni [illegible] Lessing [illegible] Sarti [illegible] Goldoni [illegible] Lessing [illegible] Sarti [illegible] Goldoni [illegible] Lessing

Storia letteraria d'Italia scritta da una società di professori].

Del Cap. IV (*Il Teatro dalle rattoca francesi alla Restaurazione*, vedi il paragrafo *La commedia lagrimosa, la tragedia urbana, la commedia di carattere*, pp. 144-157. Del Cap. VI (*Il cinquecento e Girolamo Leopardi*), vedi il paragr. intitolato *La Commedia*, pp. 445-458. Del Cap. VIII (*Il Teatro. La prosa polemica e letteraria*, vedi il paragr. intit. *Il Teatro*, pp. 912-916 e 919-920.

840. **Roberto Bracco.** *In nome dei commediografi italiani*, in *Il Marzocco* del 25 febbraio 1907.

Domanda perdono al G. del tradimento dei figli, i commediografi italiani odierni i quali, pur perdonati continueranno a peccare.

III. - FORTUNA DEL GOLDONI NELLA POESIA LIRICA.[1]

841. **Carlo Roncalli.** *Epitaffio di Goldoni*, in *Epigrammi* dello stesso, Piacenza, dalla stamperia del Maino, 1821, p. 119.

842. **Ippolito Nievo.** *A Goldoni*, in *Poesie* dello stesso, scelte e pubblicate da RAFFAELLO BARBIERA, Firenze, 1883, p. 102.

Due strofe di settenari (*a b b c c, d e e f f*: di cui *e* ed *f* tronchi)

843. **Robert Browning.** *Sonetto in inglese sul Goldoni*], nel Num. unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, p. 4.

844. **Giosue Carducci.** *Carlo Goldoni. Sonetti*, 2ª edizione, Bologna, Nicola Zanichelli, 1893, di p. 10 non numerate (per nozze Martini-Benzoni).

Quattro sonetti:

I. *A te, pargolo, all'incipiente Sole*
II. *Fortuna e vita girano il lor vario*.
III. *Ecco, a tua i palchi, onde l'elemosina*.
IV. *Deh come grigi pesano le lizone*.

Furono ripubblicati nella raccolta completa delle *Poesie* dello stesso, Bologna, Nicola Zanichelli, 1901, pp. 983-986.

845. **Giosue Carducci.** *Carlo Goldoni*, in *Poesie* dello stesso, Bologna, Nicola Zanichelli, 1901, p. 91.

Sonetto. (*O Tessitore de l'Adria, al cui pennello*.

[1] Gli [illegible] sono [illegible] A. [illegible] del [illegible] [illegible] intitolato *Mascherata al carnevale*.

846. **Giovanni Marradi.** *Rileggendo Goldoni (In Mordacchio Lorenzese)*, in *Poesie* dello stesso, Firenze, G. Barbèra, 1902, p. 360.

847. **Guido Mazzoni.** [*Epigramma sul Goldoni*], in G. CAPRIN, *Carlo Goldoni* ecc., Milano, 1907, p. XXIII; e in *La Vedetta* di Fiume, I [1907], p. 282.

848. **Lorenzo Stecchetti.** *Al Goldoni*, in *Pel II Cent. della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, p. 14.

Quartina.

849. **Gius. Aurelio Costanzo.** *Carlo Goldoni*, nel Num. unico *Centenario in onore di Carlo Goldoni*, Roma, 1893.

Sonetto.

850. **Gius. Aurelio Costanzo.** *A Carlo Goldoni*, in *Pel II Cent. della nasc. di C. Goldoni*, Milano, 1907, p. 14.

Sonetto.

851. **Riccardo Pitteri.** *Messaggio di Goldoni a Trieste*, in *Il Piccolo* di Trieste del 25 febbraio 1907.

In versi veneziani.

852. **Térésah.** In *Per il II Cent. della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, p. 41.

Sonetto senza titolo.

853. **Giuseppe Lipparini.** *Goldoni*, in *Pel II Cent. della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, p. 18.

Endecasillabi che, ogni sei, sono tronchi.

854. **Edgardo Maddalena.** *Goldoni nel 1907*, in *Il Paese* di Trieste del 24 febbraio 1907.

Martelliani.

855. **Luigi Pirandello.** *Epigramma*, in *Pel II Cent. della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, p. 71.

Quartina.

856. **Mario Sterzi.** *A C. Goldoni*, in *La Vedetta* di Fiume, I [1907], p. 296.

Sonetto.

857. **Elda Giannelli.** *A Carlo Goldoni*, Trieste, XXV febbr. 1907, tip. Giov. Balestra, di pp. 4.

Terzine.

858. **Giovanni Rizzi.** *A Carlo Goldoni*, nel Num. unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, p. 29.

Sonetto.

859. **Jacopo Bernardi.** *Carlo Goldoni dai fasti della Vita Umana ne' suoi componimenti drammatici interpretò [illegible]*, nel Num. unico *Primo centenario di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

Sonetto.

860. **Cesare Augusto Levi.** *Altera ed ora*, nel Num. unico *Primo centenario di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

Sonetto. *Altera* è il 1793, *Ora* è il 1893.

861. **P. Orefice.** *Goldoni e Gallina*, nel Num. unico *Primo centenario di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

Sonetto.

862. **Luigia Codemo.** *Pel primo centenario di Carlo Goldoni*, nel Num. unico *Primo centenario di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

Strofa di 8 vers.

863. **Pantalone de' Bisognosi.** *Il quarantesimo di una [illegible]*, in *Il Fanfulla della Dom. della Domenica* del 24 febbraio 1907.

Madrigale di [illegible] di [illegible] in [illegible] [illegible].

864. **Scarpetto.** *Le [illegible] a Goldoni*, in *Cyrano* di Firenze del 24 febbraio 1907.

Sonetto.

865. **Lucio d'Ambra.** *Stasera: 'Gl'innamorati'*, in *Il Tirso* di Roma del 24 febbraio 1907.

Quartina.

866. **Lucia Pagano.** *Il [illegible] della Mandolina a Carlo Goldoni*, in *Il Tirso* di Roma del 24 febbraio 1907.

Madrigale.

867. **E. Barzilai Gentilli.** *Carlo Goldoni*, in *Il Tirso* di Roma del 24 febbraio 1907.

Sonetto in [illegible].

868. **Pi-Pa-Pi.** *La [illegible] a Goldoni*, in *Il Signor Tuttolo* di Roma del 24 febbraio 1907.

Sonetto.

869. **Ragnolo.** *A Carlo Goldoni*, in *Nuovo Veneto Rinascente* di Venezia del 10 febbraio 1907.

Sonetto in [illegible].

870. **Gaetano Sartori Borotto.** *Carlo Goldoni nel secondo centenario della nascita. 1707-1907.*, in *L'Ateneo veneto*, XXX [1907], vol. I, pp. 123-124.

Verso.

871. **Angelus Zaniol.** *Statuae Aeneae*, in *L'Ateneo veneto*, XXX [1907], vol. I, pp. 114-115.

Dodici [illegible].

872. **Guido Dezan.** *A Carlo Goldoni*, in *L'Ateneo veneto*, XXX [1907], vol. I, pp. 119-122.

Quartine (A.B.C.B).

873. **Domenico Varagnolo.** *In società de [illegible]...*, in *L'Ateneo veneto*, XXX [1907], vol. I, p. 126.

Sonetto in veneziano.

874. **Cesare Rossi.** *Carlo Goldoni*, in *Letture venete* di Vittorio Veneto del 1° marzo 1907.

Sonetto.

875. **Giovanni Vaccari.** *Nel secondo centenario di Carlo Goldoni*, in *Letture venete* di Vittorio Veneto del 1° marzo 1907.

Sonetto.

876. **Laura Bussolin-Cocconi.** *A Carlo Goldoni*, in *Letture venete* di Vittorio Veneto del 1° marzo 1907.

Sonetto.

877. **Umberto Foà.** *Goldoni e Tirso*, in *Corriere del Popolo della Domenica* del 3 marzo 1907.

Tre sonetti in veneziano.

878. **Luigi Cappello.** *Dopo [illegible]*, in *Gazzetta del Popolo della Domenica* del 3 marzo 1907.

Madrigale in veneziano.

879. **Carlo Fiorio.** *A Carlo Goldoni nel secondo centenario della sua nascita*, in *Gazzetta del Popolo della Domenica* del 3 marzo 1907.

Sonetto.

880. **Albano Baldan.** *Nel secondo centenario della nascita di Carlo Goldoni. Dal giorno che [illegible] commedia*, Venezia, Tip. Commerciale 'Antonio [illegible] del Veneto', 1907, di pp. 4.

IV. — FORTUNA DEL GOLDONI NELLA POESIA E NEL GENERE DRAMMATICO.

a) PROLOGHI A RECITE DI COMMEDIE GOLDONIANE.[1]

881. **Edgardo Maddalena.** *Un prologo inedito di P. Ferrari*, in *Rivista dalmatica* di Zara, I (1899-1900), pp. 339-344.

Sono 12 ottave di prologo alla *Serva amorosa*.

882. **Giuseppe Giacosa.** *Prologo ad una rappresentazione della 'Serva amorosa' fatta colle maschere di Pantalone, Arlecchino e Brighella*, in *Teatro in versi* dello stesso, Torino, F. Casanova, 1888, vol. VI, pp. 79-87.

883. **Enrico Panzacchi.** *Goldoni in Bologna (Intermezzo al Ventaglio)*, nel Num. unico *Centenario in onore di Carlo Goldoni*, Roma, 1893, pp. 15-16.

(Versi martelliani).

884. **Paolo Guerra.** *Prologo alla 'Prova di Studio' in onore di Carlo Goldoni. Giugno 1900*, Firenze, E. Sevieri, tip. Campolmi, di p. 7.

In versi martelliani. La prova di studio è quella della R. Scuola di Recitazione di Firenze per l'anno scolastico 1899-1900.

885. **Riccio.** *Nel primo centenario della morte di Carlo Goldoni. Prologo alla 'Pamela' rappresentata dalle R. Accademia dei Nascenti, in onore a Ermesta Rossi, suo presidente onorario, nel R. Teatro dei Nuovi Accademici, la sera del VI febbraio del 1803*, un foglio ripiegato su quattro facciate, Livorno, tip. di Raffaello Giusti, 1893.

Martelliani.

886. **Haydée.** *Commedia goldoniana (Frammento d'un prologo d'occasione)*, in *Il Piccolo* di Trieste del 25 febbraio 1907.

Versi veneziani.

887. **Giulio Piazza.** *Goldoni a Chioggia. Prologo alle 'Baruffe Chiozzote'*, nel n. 106 della *Raccolta di Monologhi*, Firenze, Libreria teatrale-editrice di Cesare Cecchi, 1902, pp. 8-14.

In veneziano.

[1] La Redazione per rispettare la cosa la Bibliografia di questi saggi, [illegible] che non è [illegible] di dichiarare [illegible] questa non lieve [illegible] per incompleto.

888. *Nel primo centenario della morte di C. Goldoni. Prologo alla 'Pamela'*, Livorno, tip. Raffaello Giusti, 1893, di pp. *.

889. **Augusto Franchetti.** *Un prologo. Versi*, nel n. 19 della *Raccolta di Monologhi*, Firenze, Libreria teatrale-editrice di Cesare Cecchi, 1899, pp. 7-8.

b) MONOLOGHI IN BOCCA AL GOLDONI O A PERSONAGGI GOLDONIANI.

890. **Ruggero Luzzatto.** *Goldoni a Parigi. Monologo in versi martelliani*, Bologna, 1894, di pp. *.

891. **Luigi Rasi.** *La Spigliatezza (goldoniana)*, in *Il Libro dei Monologhi* dello stesso, Milano, Ulrico Hoepli, 1891, pp. 109-128.

Monologo in versi martelliani messo in bocca al G. che parla di sè e del suo Teatro.

892. **Alfredo Testoni.** *Carlo Goldoni e Paolo Ferrari*, in *Pel II Cent. della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, pp. 50-51.

Martelliani in bocca al G.

893. [*Monologo in bocca di Goldoni*], in *Papà Goldoni* di Venezia dell' 1-2 settembre 1894.

In veneziano.

894. **Aquaelate.** *Parla Goldoni*, in *Sior Tonin Bonagrazia* di Venezia del 25 febbraio 1907.

Martelliani veneziani.

895. **Silvino Gigante.** *Pantalon a Goldoni*, in *La Vedetta* di Fiume, I (1907), pp. 287-288.

Monologo veneziano in martelliani in bocca a Pantalone.

896. **E. Barzilai Gentilli.** *Colombina. Monologo in versi dialettali per la 'Serretta'*, in *Il Tiro* di Roma del 24 febbraio 1907.

Martelliani in veneziano.

c) IL GOLDONI IN COMMEDIA.

897. **Cesare Musatti.** *Goldoni in scena*, nel Num. unico *Primo centenario di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

898. **Cesare Levi.** *Goldoni nel Teatro*, in *L'Ateneo veneto*, a. XXIV (1901), vol. I, pagine 195-210.

899. **Cesare Levi.** *Il Goldoni personaggio di teatro*, in *Rivista d'Italia*, I [1907], pagine 200-221.

Questo lavoro è il due precedenti [illegible] di [illegible] la biografia della Commedia [illegible] e [illegible] quelle quando [illegible] [illegible] [illegible]

913. **R. B.** *I nostri ritratti di Goldoni*, in *Illustrazione Veneta e Adriatica* del 9 febbraio 1907.

Su quelli, cioè, riprodotti sul giornale stesso.

914. **A. G. Spinelli.** *Le medaglie al Goldoni*, in *Conversazioni della Domenica* di Milano del 3 gennaio 1886, e, ampliato, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 313-316.

b) MONUMENTI AL GOLDONI.[1]

1) a Venezia.

915. *Monumenti a Goldoni*, in *Illustrazione Veneta e Adriatica* del 9 febbraio 1907.

Senza parole, son riprodotti, il bassorilievo nel l'atrio della Fenice, il busto nel Teatro Goldoni, il monumento Dal Zotto, il monumento Cambi (quest'ultimo a Firenze).

916. *Venezia e Goldoni*, in *Il Secolo* di Milano del 25 febbraio 1907.

Sui ricordi, numerosi in onore del G. in Venezia dal 1828 in poi.

917. **Vittorio Malamani.** *Ultimi anni*, in *Nuove curiosità e curiosità goldoniane* dello stesso, Venezia, 1887, pp. 152-168.

A pp. 162 segg. è un rapido accenno all'onoranze rese in Italia al G. dopo la sua morte, con particolare riguardo al bassorilievo eretto gli alla Fenice il 26 dicembre 1880.

918. *Programma per l'erezione di un monumento a Carlo Goldoni*, [Venezia], 1822, di pp. 2.

È il progetto del Zandomeneghi pel bassorilievo al G. nel teatro della Fenice, del quale è qui data riproduzione.

919. **Luigi Carrer.** *Per l'inaugurazione del busto di Carlo Goldoni, li 26 dicembre 1830*, Capitolo inedito pubbl. dal dott. GIUSEPPE ZANNINI, per nozze Tornielli-Gobbato, Venezia, Cecchini, 1862, di pp. 24.

Il busto e il monumento alla Fenice.

[1] Negli scritti che sono registrati sotto questa rubrica [illegible] i monumenti al G. [illegible] al 947. Oltre a questi, non mancano [illegible] del G. [illegible] dal [illegible] appartenente alla collezione de [illegible] Nuovo [illegible] Maria Capello [illegible] Modena [illegible] pp. 402-403. V. inoltre i nn. 48, 49, 50, 51, 52 e [illegible].

920. **C. Salvadori.** *Della vita delle opere e degli scritti del cav. Pietro Zandomeneghi, scultore, che fece il monumento a Goldoni nel Teatro La Fenice in Venezia*, Venezia, 1868, di pp. 26.

È una lettura fatta il 13 gennaio 1867 all'Ateneo veneto.

921. **Antonio Murari.** *Inno a Carlo Goldoni*, Venezia, li 2 dicembre 1875, tip. teatrale della ditta Rizzi, in foglietto volante di pp. 4.

Musicato dal maestro Francesco Malipiero, per la inaugurazione, nel Teatro Goldoni, di un busto allo stesso, lavoro dello scultore Giuseppe Soranzo.

922. **Giuseppe Giacosa.** *Intermezzo in versi martelliani, recitato da Giuseppe Pietriboni, la sera del 22 marzo 1875, al Teatro Gerbino in Torino, in occasione della rappresentazione datari dalla drammatica compagnia Pietriboni, a favore della sottoscrizione per un monumento a Carlo Goldoni*, in *Teatro in versi* dello stesso, vol. VI, Torino, F. Casanova, 1888, pp. 59-68.

923. **Alberto Boccardi.** *Teatro e Vita. Tipi, ricordi e appunti drammatici*, Trieste, tip. Giovanni Balestra, 1905.

A pp. 223-225 è la relazione della festa tenuta al Teatro Comunale di Trieste il 31 gennaio 1876 a pro del monumento del G. in Venezia. Son riportati brani del [923-?] *Messaggio di Venezia a Trieste* di F. Cavallotti, recitato in quell'occasione.

924. **Attilio Centelli.** *Goldoni*, in *Illustrazione Italiana* del 1° gennaio 1882, pp. 1-2.

A proposito del monumento del Dal Zotto in Venezia.

925. **Attilio Centelli.** *Per Goldoni*, in *Illustrazione Italiana* del 16 dicembre 1883, p. 407.

Fa una rassegna complessiva degli scritti che usciranno nel Num. unico in onore del G. in occasione dell'inaugurazione del monumento a lui in Venezia.

926. **Attilio Centelli.** *L'Avv. Goldoni a S. Bartolomeo*, in *Pungolo della Domenica* del 16 dicembre 1883.

Per il monumento del Dal Zotto eretto a Venezia nel campo S. Bartolomeo.

927. *Carlo Goldoni*, in *Il Diritto Cattolico* di Modena del 20 dicembre 1883.

Come sopra.

928. **G. A. Bordige.** *Il monumento a Goldoni*, in *L'Adriatico* di Venezia del 23 dicembre 1883.

Come sopra.

929. **Guglielmo Stella.** *Il monumento a Goldoni*, nella *Gazzetta di Venezia* del 28 dicembre 1883.

Come sopra.

930. **A. Sarfatti.** *Il monumento*, nel Num. unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, p. 24.

Come sopra.

931. *Il monumento a Carlo Goldoni a Venezia*, in *Illustrazione Italiana* del 13 gennaio 1884, pp. 21 e 24-26.

Come sopra.

932. **Luigi Vianello.** *Il monumento Goldoni dello scultore Antonio Dal Zotto e dell'architetto P. Oreffice*, nel Num. unico *Primo centenario di C. Goldoni*, Venezia, 1893.

933. **Giuseppe Soavi.** *Una fortuna postuma di Carlo Goldoni*, in *La Ribalta* di Napoli del 25 febbraio 1907.

Sul monumento del Dal Zotto.

934. **Elda Giannelli.** *L'Immagine*, in *La Vedetta* di Fiume, I [1907], pp. 318-319.

Ossia il monumento al G. del Dal Zotto a Venezia.

935. **Antonio Trevissoi.** *Carlo Goldoni. Per la solenne inaugurazione del monumento. Sonetto.* Foglio volante, Venezia, 20 dicembre 1883, tip. Filippi.

936. **Anna Mander-Cecchetti.** [*Sonetto sul Goldoni e la statua di lui a Venezia opera del Dal Zotto*], nel Num. unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, p. 7.

937. **Luigia Codemo.** *Fiat Lux! per la inaugurazione del monumento a Carlo Goldoni in Venezia, scolpito da Antonio Dal Zotto*, nel Num. unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1883, p. 15.

Quattro quartine.

938. **Gigio da Muran** [**Luigi Vianello**]. *El monumento Goldoni giudicà da do barcaioli veneziani*, in *Papà Goldoni* di Venezia, 26 luglio 1894.

Sonetto in veneziano.

939. *Paolo Goldoni effigiato in bronzo in campo S. Bartolomeo*, nel Num. unico *Carlo Goldoni*, Venezia, 1894.

Sonetto.

940. **Bepi.** *I Rialti*, in *Venezia delle Idee delle Domenica* del 24 febbraio 1907.

Il monumento Bepi [Papà Goldoni] decorato dalla statua del G. a S. Bartolommeo.

941. **G. Emilio Ducati.** *La statua de Goldoni fra el Cicheron e el Forestio*, in *Pel II centl. della nascita di C. Goldoni*, Milano, 1907, p. 63.

Dialogo in quartine veneziane.

942. **Angelo Zaniol.** *Innanzi al monumento del Goldoni. Trilogia*, in *L'Ateneo veneto*, XXX [1907], vol. I, pp. 111-113.

Son tre sonetti.

943. **Albano Baldan.** *Ducati el monumento de Goldoni a Venezia*, in *Dottrine venete* di Vittorio Veneto del 1° marzo 1907.

Quartine di settenari in veneziano.

2) a Modena.

944. *Un basso rilievo del teatro Municipale*, in *La Provincia di Modena* del 26-27 febbraio 1907.

Di Luigi Rizzi, eretto nel 1841 sul teatro municipale di Modena rappresentante Modena [illegible] di affidare a Venezia il mandato [illegible] rappresentato in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, p. 143.

3) a Firenze.

945. **Guido Biagi.** *Per un liberatore: Carlo Goldoni*, nel *Marzocco* di Firenze dell'11 novembre 1906.

Proposta di trasportare il monumento al G. da Firenze dalla piazzetta dove era stato eretto ad altra piazza che pare più opportuna.

946. **Arnaldo della Torre.** *La storia di un monumento*, in *La Nazione* di Firenze del 25 febbraio 1907.

Art. documentato sulla storia del monumento di Cosse Cambi al G. in Firenze [1854-1875].

4) a Milano.

947. **Giovanni Martinazzi.** *Frammenti del Filo-Drammatico*, Milano, Luigi Pirola.

A pp. 60 segg. la descrizione della [illegible] d'un busto al G. nel teatro patriottico di Milano, 5 marzo 1816.

948. **Paolo Ferrari.** *Pel monumento a Goldoni in Milano e Collegio d'Lucca. Prologo recitato da Ernesto Rossi*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 266-268.

5) QUADRI E STAMPE SUL GOLDONI.

949. **Ignazio Ciampi.** *Sopra un quadro di Costanzo de Rossi raffigurante Carlo Goldoni e una [illegible] di commediante*, in *Il Pirata*

di Torino del 16 febbraio 1865, ripubblicato in *La Commedia Italiana* dello stesso, Roma, 1880, p. 165, n. 1.

Ecco la lista dei quadri e delle stampe sul G. giunte a nostra notizia:

950. **P. Longhi.** *Carlo Goldoni in una Libreria.*

Quadro: Le pareti sono coperte di scaffali. Sul fondo il banco con dietro due persone in piedi, forse i librai. Il G. è dinanzi al banco, in piedi, in atto di parlare con uno che gli sta di fronte. Riprodotto in *Emporium*, XXV (1907), p. 79.

951. **P. Longhi.** *C. Goldoni in una bottega da caffè.*

Quadro: Sul fondo il banco del caffettiere con dietro un cameriere, mentre da sinistra ne esce un altro con un vassoio in mano. G. entra col viso rivolto allo spettatore. Davanti sono, a sinistra un tale seduto che sorbisce il caffè, a destra una mendicante che tende la mano. Riprodotto in *Emporium*, XXV (1907), p. 89.

952. **Casimiro De Rossi Brugone.** *Goldoni nella barca dei comici.*

Quadro all'Accademia di Belle Arti in Firenze. È rappresentato il noto passaggio del G. da Rimini a Chioggia insieme ad una compagnia di comici colla quale aveva stretto relazione. Si vede la parte anteriore della coperta d'una grossa barca. Su una tavola sparecchiata sono gli ultimi avanzi del pranzo, e i comici rifocillati si svegliano, alcuni chiacchierando fra loro, altri danzando al suono d'un tamburo che Brigella batte allegramente, e d'una tromba che un attore sonnidraiato fa squillare guardando verso il cielo. Il G., giovinetto, è ritto fra la tavola e l'albero maestro, osservando la scena, mentre un comico dall'altro lato della tavola, alzando verso di lui il bicchiere, parche lo inviti a seguir l'esempio generale e divertirsi: anche lui. Riprodotto in *Centenario in onore di Carlo Goldoni*, Roma, 1893, p. 7.

953. **Annibale Gatti.** *Goldoni che recita una sua commedia nel giardino Scotto a Pisa.*

Quadro nella Galleria Pisani di Firenze: una seconda redazione dello stesso quadro forma il sipario del Teatro Nuovo di Pisa.

La scena è in un giardino, il luogo di riunione della Colonia Alfea. Il G., in piedi recita una sua poesia (o commedia?), mentre i presenti, quali seduti, quali in piedi, stanno ascoltando plaudenti. Dietro al G., su tavola coperta di un tappeto, è una seduta presidente della Colonia che applaude in modo speciale il recitante. Cfr. su questo quadro i tai 254 e 255 nell'ultimo dei quali è riprodotto.

954. **Enrico Gamba.** *Goldoni studiando dal vero.*

Quadro: G. seduto a una scrivania osservando, in atto di prenderne appunto, un *campiello* dove alcune comari stanno litigando intorno ad un pozzo. Litogr. di Luigi Crosio, edit. Giordano e Salassolia, Torino; riprodotto in *Varietas* di Milano, IV (1907), p. 124.

955. **G. Mantegazza.** *Goldoni alla prova.*

Quadro. Siamo sul palco. G., in piedi, con in mano un copione della commedia e in atto di insegnare a recitare la parte a un gruppo di tre attori che sono nell'abito e nella posizione richiesta, la servetta che si, sventola in atto di civettare, mentre Brigbella da una parte le sussurra qualche parolina dolce e Arlecchino dall'altra, in ginocchio le fa, tenendosi colle mani il cuore, un'ardente dichiarazione; da dietro un paravento spunta Pantalone con un bastone in mano. Dalla sua buca il suggeritore assiste alla prova; dietro il G. sono le altre donne della compagnia, alcune chiacchierando fra loro, una seguendo attentamente la scena. In fondo due attori studiano la loro parte e altri due, in piedi, stanno anch'essi ascoltando. [Fotografia nella coll. z. Rasi].

956. **Domenico Pellizzi.** [*Medaglione a fresco nella volta del teatro nuovo di Reggio Emilia*].

Vi è rappresentato, come figura dominante, il Goldoni « che d'una mano e con volto giulivo accenna la soprastante storia » mentre Alberto Nota « guarda intensamente nel suo duce e maestro » (cfr. G. Crocioni, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, p. 346).

957. **Prospero Minghetti.** [*Sipario nel vecchio teatro di Reggio Emilia*].

Distrutto nell'incendio del teatro, avvenuto nel 1851. In esso « Apollo ordinava alle Muse d'incoronare le tre busti d'imagine de' primi eri poeti, formanti la triade drammatica italiana, cioè Metastasio, Alfieri, Goldoni » (cfr. G. Crocioni, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, p. 345).

958. **Alfonso Chierici.** [*Sipario nel teatro nuovo di Reggio Emilia*].

« Fra i geni teatrali, Alfieri Metastasio Bellini ed altri, il Goldoni sta, nella destra del vasto dipinto, in atto di osservazione intensa... come quegli che dall'osservazione ha tratto la materia della sua storia » (cfr. G. Crocioni, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena 1907, p. 345).

959. **Marcovich dis.; Lauro inc.** *Carlo Goldoni, letto un suo melodramma ad Apostolo Zeno, resta confuso, sentendosi dire ironicamente da esso: 'molto bene; è veramente a proposito per la fiera dell'Ascensione'.*

Incisione: Siamo in uno studio arredato signorilmente: lo Zeno seduto davanti ad una scrivania stringe la mano al G. pur esso seduto su di una poltrona, col guardo fisso a terra in atto di mormorazione, mentre la mano sinistra gli pende sulla gi[illegible] stringendo il malcapitato melodramma. È riprodotta nel *Dizionario Enciclop. Univ.* del Passigli, vol. II a p. 1158.

960. **Vincenzo Gaiassi.** *Scene di società: La lettura del Goldoni.*

[illegible] in un salotto, [illegible] a un [illegible] leggo a delle persone che [illegible] da [illegible] di un dramma, una commedia del G. [illegible] Rasi].

961. **Umberto Tirelli.** *L'ultima serata di Goldoni a Modena.*

Disegno in *Il Duca Rosso* (giornale umoristico di Modena), del 29 maggio 1906 (in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, p. 123).

b) EDIZIONI ILLUSTRATE DI COMMEDIE GOLDONIANE.

962. **Carlo Goldoni.** *Capolavori curati da* F. CAMERONI, *illustrati da* GERMANO PROSDOCIMI, Trieste, Colombo Coen, 1858.

[illegible] 34 [illegible] nel frontespizio [illegible] 31, ed hanno ciascuna numerazione [illegible]

963. **Goldoni Carlo.** *Commedie scelte illustrate dall'artista* LUCA FORNARI, Milano, Carlo Aliprandi, 1891, di pp. 150.

964. **Carlo Goldoni.** *Teatro scelto illustrato da* GIACOMO MANTEGAZZA, Milano, Edoardo Sonzogno, 1888, di pp. 571.

965. *Commedie di Carlo Goldoni.* Edizione Rasi, Firenze.

Elenco programma di una nuova edizione di 40 commedie del G. a cura di Luigi Rasi, illustrate da altrettanti artisti, tra cui il De Karolis, il Dall'Oglio Branca, il Frangipane, il Cambellotti, il Tito, il Nomellini, il Sacchetti.

VI — LA FORTUNA DEL GOLDONI NEL GIORNALISMO TEATRALE ED UMORISTICO.

966. *Carlo Goldoni. Giornale Drammatico.* Si pubblica la domenica a mezzogiorno. Firenze, tip. Tofani.

[illegible] del 12 settembre 1858 al 2 marzo 1859. [illegible] Ferdinando Martini [illegible]

967. *Carlo Goldoni. Giornale letterario teatrale.* Organo dell'agenzia Gherardo Gherardi e C°. Si pubblica la domenica a mezzogiorno.

[illegible] 1886 [illegible]

968. *Papà Goldoni. Giornale Umoristico, Artistico, Letterario, Illustrato,* Venezia. Esce ogni domenica: stampato a Mestre, tip. Longo condotta da Luciano Gonzato.

Il primo numero è del 1 luglio 1899. [illegible] Nazionale di Firenze, [illegible] 21 aprile 1896 [illegible] V.

969. *Stior Todero Brontolon. Moral — Poesie — Economia.* Stior Todero el brontola alla Domenega e in qualche altra ocasion, Venezia, tip. lit. Giorgio Campanato.

Il 1° numero è del 21 [illegible] 187[illegible]

970. *Stior Todaro Brontolon.* Brontola ogni settimana, Venezia, premiato stabilimento Emporio.

Il 1° numero è del 14-15 gennaio 1893.

971. *Stior Tonin Bonagrazia,* Venezia, Tip. del giornale 'Il Rinnovamento', e poi Ferrari.

Il 1° numero è del 1° [illegible] 1895.

VII. — LA FORTUNA DEL GOLDONI NELLA CRITICA LETTERARIA.

972. **Enrico Panzacchi.** *[illegible] Goldoni,* in *La Tribuna* del 26 settembre 1887 e in *Morti e Viventi* dello stesso, Catania, Niccolò Giannotta, 1898, pp. 100-113.

A proposito delle [illegible] del G. a cura di F. Maria [illegible] intorno al G., [illegible] Milano, tip. [illegible]

973. **Vittorio Cian.** *[illegible] dopo il Goldoni,* in *Nuova ed. Arte,* a XVI (1907), pp. 514-521.

[illegible] parla entusiasticamente del G.

974. **Enrico Cardona.** *Goldoni [illegible],* in *La Ribalta* di Napoli, 25 febbraio 1907.

[illegible] a [illegible] del G.

975. **Giulio Caprin.** *I Goldoni,* in *Il Marzocco* del 24 febbraio 1907.

[illegible]

976. **Paolo Emilio Castagnola.** *[illegible] dell'arte. [illegible],* Roma, Tip. delle Belle Arti, 1866, di pp. 31.

[illegible] Castagnola [illegible] Goldoni [illegible]

977. *Carducci e Goldoni*, in *La Rivalta* di Napoli del 25 febbraio 1907.

Lettera del Carducci del 10 gennaio 1891 allo Spinelli, per ringraziarlo della sua bibliografia.

978. **A. G. Spinelli**. *Bibliografia di Carlo Goldoni*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. VII-XXII.

979. **A. G. Spinelli**. *Cenno bibliografico di Hermann von L'Jhnev*, in *La Provincia di Modena* del 24 maggio 1902, ripubblicato in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. XIX-XXVII.

980. **Angelo De Gubernatis**. *Dictionnaire international des Ecrivains du Monde Latin*, Rome-Florence, 1905 e *Supplément*, ivi, 1906.

V. a p. 608 il solito biografico di Ferd. Galanti; a p. 926, di Vittorio Malamani; a p. 1037, di Cesare Musatti; a p. 1038 di Achille Neri; a p. 1198 di Charles Rabany; a p. 1329 di A. G. Spinelli; a p. 136 del *Supplément* di P. G. Molmenti.

VIII. — FESTE E CELEBRAZIONI GOLDONIANE.[1]

a) ONORANZE GOLDONIANE.[2]

981. **Vittorio Malamani**. *Onoranze dell'Arcadia a Goldoni nel 1793*, nel Num. unico *Centenario in onore di Carlo Goldoni*, Roma, 1893, p. 17.

È un brano dell'altro articolo dello stesso: *Un plagio* (vedi al n. 16 sopra).

982. **Il Fanfulla della Domenica**. *Curiosità goldoniane. A proposito di un nuovo libro di Vittorio Malamani*, in *Fanfulla della Domenica* del 10 luglio 1887.

A proposito della composizione [illegible] nell'Arcadia [illegible]

984. **Ignazio Ciampi**. *D'un dovere che assolve l'Italia (Anniversario di Goldoni)*, in *Il Pirata* di Torino del 26 aprile 1863 e in *La Commedia Italiana* dello stesso, Roma, 1880, pp. 287-290, col tit.: *Il 25 febbraio 1707 o l'anniversario della nascita del Goldoni da celebrarsi in Italia*.

Il dovere e quello di celebrare l'anniversario della nascita del G.

985. **Ignazio Ciampi**. *A proposito dell'anniversario di Carlo Goldoni*, in *Il Pirata* di Torino del 21 maggio 1863 e in *La Commedia Italiana* dello stesso, Roma, 1880, pagine 290-292.

Per invitare gl'Italiani a celebrare l'anniversario del G., forma la data della nascita, proclamandola fede di battesimo.

986. **Ignazio Ciampi**. *Il 25 febbraio 1707. La nascita di Carlo Goldoni e la festa alla memoria di G. Shakespeare*, in *Eptacordo* di Roma del 23 maggio 1863.

Sull'obbligo che gl'Italiani hanno di celebrare G. al qual uopo narra come, fin da un secolo prima, gli Inglesi avessero pensato a celebrare Shakespeare.

987. **Ignazio Ciampi**. *Il 25 febbraio anniversario della nascita di Carlo Goldoni*, in *Eptacordo* di Roma del 5 febbraio 1864; *Il Pirata* di Torino del 21 febbraio 1864; nel *La Fama* del 23 febbraio 1864; nel *La Commedia Italiana* dello stesso, Roma, 1880, pp. 296-299.

988. **Ignazio Ciampi**. *Lettera al Direttore del 'Pirata'*, in *Il Pirata* di Torino dell'11 aprile 1864 e in *La Commedia Italiana* dello stesso, Roma, 1880, pp. 300-301.

Per ringraziarlo delle feste che mercè sua furono celebrate in onore del G. a Torino, Genova, Milano, Cremona.

989. *Regno d'Italia. R. Liceo Marco Polo. Solennità degli Illustri Italiani - 6 giugno 1870*. Venezia, G. Antonelli [1870].

Relazione della festa celebrata al R. Liceo Marco Polo di Venezia, per la solennità commemorativa degli illustri italiani, 6 giugno 1870, in cui [illegible] commemorato il G. [illegible] 1870 [illegible] dei [illegible] rigardanti il G., di cui nell'opuscolo sono riportati i titoli.

990. **Hetty ed Alessandro Spinelli**. *Due sonetti di Carlo Goldoni e una lettera di Jules Claretie riguardante Manin e Goldoni*, Carpi, Giuseppe Rossi, 1893, di p. 18 [Nozze Raiberti-Calaretto].

I due sonetti del G. sono [illegible] 21 marzo 1877 ed è indirizzata al direttore del [illegible] di Parigi [illegible] sopra l'[illegible] dalle ceneri al G. [illegible] Manin.

[1] [illegible] *Monumenti* [illegible]

[2] [illegible] di [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] **A. G. Spinelli**. *Goldoni a Milano*, in *Il Pungolo* di Milano del 29 novembre 1883.

[illegible]

[illegible] **Antonio Cappelli**. *Goldoni a Modena*, in *Il Panaro* di Modena del 5 dicembre 1883.

[illegible]

[illegible] **A. G. Spinelli**. *La recondita di Carlo Goldoni*, in *Il Panaro* di Modena del 5 gennaio 1893.

[illegible]

[illegible] **A. G. Spinelli**. *La lapide al Goldoni in Modena*, in *La Provincia di Modena* del 25-26 febbraio 1907 e in *Modena e Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 296-299.

[illegible]

[illegible] **P. G. Molmenti**. *Carlo Goldoni*, in *Cronaca della Sera* del 7-8 gennaio 1893.

[illegible]

[illegible] **Dino Mantovani**. *Il centenario goldoniano*, in *L'Illustrazione Italiana*, 5 febbraio 1893, pp. 95-98.

[illegible]

[illegible] **Toni (Antonio Munaro)**. *Timori al sepolcro*, in *La Tribuna* del 6-7 febbraio 1893.

[illegible]

[illegible] **Edoardo Boutet**. *Goldoniana*, in *La Nuova Rassegna* di Roma, I (1893), pp. 54-56.

[illegible]

[illegible] **H. Montecorboli**. *Le [illegible] di Goldoni* [illegible], in *La Nuova Antologia* di Firenze, LXXX (1893), pp. [illegible]-841.

[illegible]

[illegible] **Valentino Carrera**. *[illegible]*, in *Archivio [illegible]*, [illegible] (1892-1893), pp. 781-[illegible].

[illegible]

[illegible] **A. di S. A.** *Pel secondo centenario di Carlo Goldoni*, in *La Ricerca* di Roma, X (1906), pp. 429-431.

[illegible]

[illegible] **Carlo Goldoni**, in *La Lombardia* di Milano del 20 gennaio 1907.

[illegible]

[illegible] *[illegible] Carlo Goldoni*, in *La Provincia di Modena* del 25-26 febbraio 1907.

[illegible]

[illegible] **Renato Simoni**. *Per Goldoni*, in *La Gazzetta* di Fiume, I (1907), pp. [illegible]-[illegible].

[illegible]

[illegible] **Doctor Alfa**. [illegible] *Carlo Goldoni nel secondo centenario della sua nascita*, in *Gazzetta del Popolo della Domenica* del 3 marzo 1907.

[illegible]

[illegible] **Dino Mantovani**. *Il [illegible] goldoniano*, in *Nuova Antologia*, [illegible] (1907), pp. [illegible]-[illegible].

[illegible]

[illegible] *Relazione della commissione [illegible] Carlo Goldoni nel II Cent.*, in *Il Giorn. della sera [illegible]*, XXX (1907), vol. I, pp. III-XIV.

[illegible] **Modena e Bologna**, *Venezia e Modena nel II Centenario della nascita di Carlo Goldoni*, in *Modena e Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 141-[illegible].

[illegible]

[illegible] *Pel secondo centenario goldoniano*, in *Il Giornalino* [illegible], vol. [illegible] marzo 1907, pp. [illegible]-[illegible]. Invece in due pubblicazioni: *Il dì della di Goldoni*, [illegible] *Il Nido [illegible] di Firenze*.

[illegible]

b. NUMERI UNICI PUBBLICATI IN OCCASIONE DI FESTE E ANNIVERSARI GOLDONIANI.[1]

1010. *Carlo Goldoni*. Venezia, 20 dicembre 1883, per cura del Comitato, tip. Fratelli Visentini, di pp. 24.

1011. *Carlo Goldoni. Numero unico vendibile a 10 centesimi esclusivamente a Venezia*, Venezia, 6 gennaio 1893, tip. Carlo Ferrari, in foglio di pp. 4.

1012. *Primo centenario di Carlo Goldoni. Venezia, VI febbraio 1893*, Numero unico pubblicato dalla redazione del *Papà Goldoni* di Venezia, di pp. 8 non numerate.

1013. *Centenario. In onore di Carlo Goldoni, pubblicato a cura della Società degli Autori Drammatici Italiani*, Numero unico, Roma, Edoardo Perino, Edit.-Tipogr., 1893, di pp. 20.

1014. [**Virginio Prinzivalli**]. *Primo centenario goldoniano (1793-1893). Ricordo*, Roma, tip. della Pace di F. Cuggiani, 1893, di pp. 7.

L'art. del Prinzivalli dice qualche generalità sul soggiorno del G. in Roma, e la fortuna ivi del suo Teatro.

1015. **Giuseppe Fregni**. *In ricordo di Carlo Goldoni nel II Cent. dalla sua nascita*, Modena, Unione Tipo-Litografica-Modenese, 1907, di pagine 41.

Atto di nascita, di morte e lettera dell'Archivista del Dipartimento della Senna circa la impossibilità di ritrovare la sepoltura e le ossa del G.

1016. *Pel II Cent. della nascita di Carlo Goldoni*, Milano, Società Editrice-Teatrale, 25 febbraio 1907, di pp. 88.

[1] Gli scritti compresi in questi Numeri unici sono tutti già registrati al loro luogo.

1017. *Modena a Carlo Goldoni nel secondo centenario della sua nascita. XXI Febbraio MDCCCCVII. Pubblicazione a cura del Municipio e della Cassa di Risparmio*, Modena, G. Ferraguti e C., tipograf., 1907, di pp. XXVII, 533.

1018. *A Carlo Goldoni. MDCCVII. 25 febbraio. Il Circolo accademico italiano di Vienna*, s. l. nè a. [ma 1907], di pp. 21.

Contiene i versi del Rascia e di Campanozzi, le sere del G., e 8 poesie inedite a lui.

1019. *Successione e poesia lirica scolitica. Slovenia. 1907. Anno XIX*, Venezia, Stab. Grafico G. Scarabellin, 1907, di pp. 142.

Tutta dedicata al G.

1020. *L'Ateneo veneto a Carlo Goldoni*, Venezia, tip. di A. Pellizzato, 1907, di pp. XIV, 126.

È il I fasc. del 1907 della nota rivista *L'Ateneo veneto*.

1021. *La Vedetta* di Fiume, Annata I, 25 febbraio 1907, n. 11, Editore il Circolo Letterario di Fiume, Amministrazione e tipi P. Battara, dalla p. 381 alla 320.

Numero tutto dedicato al Goldoni.

1022. *Illustrazione Veneta e Adriatica* di Venezia del 9 febbraio 1907.

Come sopra.

1023. *Il Marzocco* di Firenze del 25 febbraio 1907.

Come sopra.

1024. *Letture Venete* di Vittorio Veneto del 1° marzo.

Come sopra.

1025. *Gazzetta del Popolo della Domenica* di Torino del 3 marzo 1907.

Come sopra.

APPENDICE, AGGIUNTE E CORREZIONI

I. — APPENDICE.

CONFERENZE COMMEMORATIVE PUBBLICATE DURANTE LA STAMPA DI QUESTA BIBLIOGRAFIA

1026. **Ausonio Liberto** [**G. Levantini-Pieroni**]. *Carlo Goldoni*, in *Antologia periodica di Letteratura e d'Arte* di Firenze, IV [1907], pp. 61-68.

È una Conferenza tenuta alla Scuola Normale di Firenze.

1027. **Emma Boghen-Conigliani.** *Carlo Goldoni*, in *Nuova Rassegna di Letterature Moderne*, V [1907], pp. 227-243.

È, come dice una n. a p. 227, il frammento d'una conferenza tenuta nella R. Scuola Normale femminile M. Rosellini il 25 febbraio u. s.

1027bis. **Alfredo Testoni.** *Discorrendo di Carlo Goldoni*, in *Rivista Ligure di Scienze, Lettere ed Arti*, XXIX [1907], pp. 74-88.

Conferenza tenuta a Genova il 29 marzo 1907.

1028. **Bianchi Anna.** *Carlo Goldoni, 25 febbraio 1907: commemorazione tenuta alla Regia Scuola Normale femminile Elena Corner Piscopia*, Venezia, Tip. Sorteni e Vidotti, 1907, di pp. 21.

1029. **Ada Borsi.** *Per il Centenario di Carlo Goldoni: discorso tenuto alle alunne della Regia Scuola Normale Lucca Bassi il giorno 25 febbraio 1907*. Bologna, Coop. Tip. Mareggiani, 1907, di pp. 23.

1030. **Clelia Falconi.** *Carlo Goldoni e il teatro: commemorazione tenuta in Venezia alla R. Scuola Normale femminile Elena Corner Piscopia*, Venezia, Tip. Sorteni e Vidotti, 1907, di pp. 24.

1031. **Cesare Cimegotto.** *Vicende e Commedie di Carlo Goldoni*, Rovigo, Tip. 'Corriere', 1907, di pp. 31.

Conferenza tenuta il 7 aprile 1907 nell'Accademia Scientifico-Letteraria dei Concordi di Rovigo.

1032. **Giuseppe Rosa.** *A Carlo Goldoni, commemorando il bicentenario della sua nascita*, Aosta, Tip. Edoardo Duc, 1907, di pp. 32.

1033. **D. A. Pirazzini.** *Parole su Carlo Goldoni*, Bergamo, Tip. S. Alessandro, 1907, di pp. 32.

1034. **Ercole Cuccoli.** *Commemorazione di Carlo Goldoni nel secondo centenario della nascita e parole in morte di Giosuè Carducci, dette nel R. Liceo di Fano*, Fano, Società Tip. Coop., 1907, di pp. 44.

1035. **Umberto Congedo.** *Per Giosuè Carducci, e per Carlo Goldoni: brevi parole commemorative lette nel R. Istituto tecnico di Melfi*, Melfi, Tip. G. Grieco, 1907, di pp. 45.

1036. **Luigi Arata.** *Commemorazione di Carlo Goldoni: discorso letto al R. Liceo d'Ovaglia*, Città di Castello, Tip. S. Lapi, 1907, di pp. 34.

1037. **Dino Bongini.** *Carlo Goldoni e la riforma*, conferenza, Aosta, Tip. G. Allasia, 1907, di pp. 17.

1038. **Giovanni Sechi.** *Carlo Goldoni. Conferenza tenuta al teatro Fulci di Cagliari [illegible]*

[illegible] *della società di C. Goldoni*. Tempio, Tip. G. Tortu, 1907, di pp. 35.

1939. **Pier Luigi Chelotti.** *Carlo Goldoni [illegible] al suo popolo [illegible] della scuola libera popolare di [illegible] pubblica conferenza goldoniana*. Schio, Tip. L. Marin, 1907, di pp. 41.

1940. **G. De Cesco.** *Il [illegible] Alfieri, Carlo Goldoni e il suo tempo*. Lanciano, Verotto, Tip. G. Marchionni, 1907, di pp. 68.

1940bis. **Gerolamo Pittaluga.** *Carlo Goldoni, [illegible] Goldoni dello stesso*. Città di Castello, S. Lapi, 1907, p. 59-80.

[illegible] presentata [illegible] 28 aprile 1907.

II. — AGGIUNTE.

1) *alle* BIBLIOGRAFIE DI OPERE SUL GOLDONI.

1941. **Cesare Levi.** *Contributo alla Bibliografia della critica goldoniana*, Firenze, Ufficio della 'Rassegna Nazionale', 1907, di pp. 30.

[illegible] I. Scritti [illegible] II. Scritti [illegible] III. Scritti [illegible] IV. Studi [illegible] V. Studi [illegible] VI. Studi [illegible] VII. [illegible] VIII. [illegible] IX. [illegible] X. [illegible] XI. Studi [illegible] XII. Studi [illegible].

1942. **A. G. Spinelli.** *Appunti per una Bibliografia goldoniana. Il [illegible]*, in *Il Lungo e Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 419-430.

1943. **Attilio Momigliano.** *Le pubblicazioni goldoniane del II Centenario*, in *Il Marzocco* del 31 marzo 1907.

1944. **Giorgio Barini.** *Per il Goldoni [illegible] del Goldoni. Nuovi [illegible]*, in *La Cultura* del 1° aprile 1907, pp. 409-412.

[illegible] pubblicazioni [illegible].

2) *al* REGESTO DI ATTI PUBBLICI RIGUARDANTI IL GOLDONI.

26 settembre 1723. [Supplica del dr. Giulio Goldoni al Duca Rinaldo di Modena, perchè volesse dispensare a qualunque vincolo di fidei-commesso, per [illegible] il quale [illegible] Modena].

[illegible] Modena, 1907, pp. 214-[illegible].

10 marzo 1749. [Contratto di quattro anni per il Medesimo e i G. da 14 febbraio all'ultimo di di carnevale del 1754].

[illegible] Firenze, Tipografia [illegible] VII, pp. 184-185.

3) *al* REGESTO DELL' EPISTOLARIO GOLDONIANO.

Parigi, 15 aprile 1764. al Marchese Francesco Albergati, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 341-342.

[illegible] pubblica [illegible] da un [illegible] [illegible].

Versailles, 1° luglio 1765, ad un Amico carissimo, pubblicata in facsimile in *Nuova Rassegna di Letteratura Moderna* di Firenze, V (1907), tra le pp. 216-217.

[illegible] 1765 [illegible] 0 [illegible].

Parigi, 16 ottobre 1787, al Marchese Francesco Albergati, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 342-343.

[illegible] Albergati [illegible] Goldoni [illegible] Venezia [illegible] Modena].

4) a) LA FAMIGLIA, LA PATRIA, LA CASA.

1045. **Paolo Ferrari**, *Carlo Goldoni gentiluomo*, in *Il Panaro* di Modena del 29 maggio 1871.

1046. **Lodovico Bosellini**. *Origine di Carlo Goldoni*, in *Rivista contemporanea* di Torino, XXVI [1864], pp. 461-463.

1047. **A. G. Spinelli**. *Stemma dei Goldoni di Modena*, in *Bibliografia goldoniana* dello stesso, Milano, 1884, p. 44; e in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 312-313.

1048. **A. G. Spinelli** e **E. P. Vicini**. *Cenni sulle famiglie di Carlo Goldoni*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 135-158.

1049. **A. G. Spinelli**. *Un documento sul padre di Goldoni*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 276-278.

1050. **Io [Pietrangelo Ciampiòli]**. *Il Rione di S. Pietro in Modena. Osservazioni e Memorie*, in *Il Diritto Cattolico* di Modena dell' 11 novembre 1901.

[illegible] di Modena.

1051. **A. G. Spinelli**. *Il Rione di S. Pietro*, in *Il Diritto Cattolico* di Modena del 14 novembre 1901.

[illegible].

5) a) LA VITA DEL GOLDONI.

1052. **Fortunato Rizzi**. *Il Goldoni studente*, in *Studiosi*, *Rivista Universitaria Mensile*, II [1907], pp. 152-158.

1053. **Guido Natali**. *Carlo Goldoni a Pavia*, in *Bollettino della Società pavese di storia patria*, VII [1907], pp. 69-80.

1054. **Giuseppe Cavatorti**. *Il Goldoni a Reggio d' Emilia*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 335-343.

[illegible] pp. 179).

1055. **Adriano Cappelli**. *Il secolo goldoniano a Parma*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 344-355.

[illegible] (1760) [illegible] Goldoni [illegible] (1761).

1056. **A. G. Spinelli**. *Quattro note relative al Goldoni in Pavia*, in *Modena a Carlo Goldoni*, Modena, 1907, pp. 357-358.

[illegible] di Pavia, [illegible] 1761 [illegible] 1762 [illegible] 1763 [illegible] 1764 [illegible] 1765 [illegible] 1766 [illegible] 1767 [illegible] 1768 [illegible] 1769 [illegible] 1770 [illegible] 1771 [illegible] 1772 [illegible] 1773 [illegible] 1774 [illegible] 1775 [illegible] 1776 [illegible] 1777 [illegible] 1778 [illegible] 1779 [illegible] 1780 [illegible]

III. — CORREZIONI.

A p. 9 col. A, nella data della 5ª lettera ivi registrata, si legga invece di *1751*, *1741*.

A p. 29 col. B, la 4ª lettera ivi registrata si ha a ricercare non nel to. *I*, ma nel *II*, dell'edizione del Pitteri.

A p. 30 col. A, nel regesto della 6ª lettera ivi registrata si legga, invece di *Iphaan*, *Isp*[illegible]

A p. 44 col. B, nel regesto del XXX Cap. To. III dei «Memoires», si legga, invece di *le Noil*, *le Noir*.

A p. 57 col. B, n. 183, si legga, invece di *Cancha*, *Chacha*.

A p. 58 col. B, n. 190, si legga, invece di *Cappaq*, *Cappaq*.

A p. 68 col. B, n. 424, si legga, invece di *preso*, *rifiuto*.

A p. 96 col. B, n. 608, si legga, invece di *Thanke* e *sieth*, rispettivamente *Thanke* e *sieth*.

INDICE DEGLI AUTORI

A. B., 335 583.
A. L. A., 912.
a. r., 65.
Adami G., 43.
Ademollo A., 258, 417, 431, 492, 501.
Aggradi Pietro, 181
Agnoli G., 614.
Albertazzi Adolfo, 337, 765, 779.
Albicini Cesare, 77.
Albrecht Geconia, 369, 597.
Aloi Alfonso, 536.
am., 479.
Amar du Rivier A., 81.
Andres Giovanni, 115.
Angeli Diego, 268.
Anonimo, 1, 10, 11, 14, 16, 42, 50, 54, 56, 60, 64, 69, 76, 85, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 98, 99, 100, 104, 106, 112, 114, 174, 175, 177, 178, 180, 227, 245, 247, 275, 285, 286, 287, 289, 327, 344, 345, 350, 361, 373, 375, 377, 440, 486, 515, 532, 549, 554, 612, 615, 625, 627, 636, 757, 758, 832, 833, 888, 893, 902, 903, 910, 915, 916, 918, 927, 931, 939, 944, 977, 989, 1002, 1003, 1007, 1008, 1009, 1058.
Antona-Traversi Camillo, 274.
Antona-Traversi Giannino, 557.
Aquarlate, 891.
Arata Luigi, 1036.
Aureggio G., 781.

Bacci Orazio, 4, 142.
Baldan Albano, 880, 943.
Balelli Gaetano, 61.
Barrili Anton Giulio, 23.
Bartoli Adolfo 400 442.
Bartoli G. Lorenzo, 19.
Bartolomei-Smobucci Girolamo 138.
Barbiera Raffaello, 226.
Barini Giorgio, 720, 1044.
Barzilai Gentilli E., 867, 896.
Baschet Armand, 427.
Baseggio Giambattista, 113.
Bazzi Tullo, 182.
Bedoschi Mazzini, 359.
Belgrano Luigi Tommaso, 246, 249
Belloni Antonio, 140, 656
Bencini Mariano, 391
Benedetti Francesco, 699.
Benvenuti Leo, 110.
Bepi, 940.
Berchet Federico, 766.
Bernardi G. Giuseppe, 503.
Bernardi Jacopo, 859.
Bernardin N. M., 436
Bernich Ettore, 267.
Berrini Nino, 341, 346.
Berthelot (?) Philippe, 94.
Bertolotti Davide, 84
Bertoni Giulio, 360, 731.
Bettòli Parmenio, 163, 416.
Bevilacqua E., 418.
Biagi Guido, 945.
Bianchi Anna, 1028.
Bicci Ersilio, 281, 281 bis
Biondi Emilio, 241.
Blum R., 157
Boccardi Alberto, 643, 837 923.
Bocci Donato, 520
Boghen-Conigliani Emma, 136, 229, 746, 751, 1027.
Bonfanti Rosario, 453, 697, 709, 760.
Bongini Dino, 1037.
Bonmartini Silvio, 73.
Bonomi A., 40.
Bordige G. A., 928.
Borghesani Erminia, 311.
Borghi Carlo, 191, 201.
Borsi Ada, 1029.
Bosellini Lodovico, 1046.
Bouterwek Friedrich, 512.
Boutet Edoardo, 998.
Bracco Roberto, 33, 770 840.
Braggio Carlo, 769.
Brentari Ottone, 333, 611.
Brocchi Virgilio, 27, 1057.
Brognoligo Gioacchino, 140, 663 689, 705, 713, 714, 782.
Brosch L., 48, 553.
Browning Robert, 848.
Bussolin-Coccon Laura, 876.
Bustico Guido, 644.

C. R., 374.
Calzado Adolfo, 35.
Camerini Eugenio, 382.
Cameroni F., 923, 962.
Campardon Emile, 426.
Campori G., 344.
Cappa Innocenzo, 571.
Cappelli Adriano 1055.
Cappelli Antonio, 992.
Cappelli Luigi, 878.
Caprin Giulio, 198, 280, 504, 975.
Capuana Luigi, 542, 684.
Caravelli Vittorio 408 409.
Cardona Enrico, 974.
Carducci Giosuè, 844, 845
Carini Isidoro, 390.
Carletta, v Valeri Antonio.
Carlo Goldoni [Giornale], 966 967.
Carrer Luigi, 186, 919.
Carrera Valentino, 39, 260 278 371 1000.
Castagnola Paolo Emilio, 976.
Cattaneo G. C., 594, 599.
Cavatorti Giuseppe, 1054.
Cecchini Pier Maria, 460.
Celli Guido, 586.
Centelli Attilio, 208, 209, 924, 925, 926.
Cerchiari G. Luigi, 218.
Cereseto Giov. Batt., 123.
Cerini Matteo, 308.
Checchi Eugenio, 52, 183 [v. alle Correzioni] 263 bis, 376, 819.
Chelotti Pier Luigi, 1039.
Chierici Alfonso, 958.
Chiurlo Bindo, 235, 235 bis.
Ciampi Ignazio, 379, 576, 658, 949 984, 985, 986, 987 988
Ciampioli Pietrangelo [*Lo* 1050
Cian Vittorio, 255, 973.
Cimegotto Cesare, 1031.
Cioci Alberto, 30.
Cipollini Antonio, 388 389, 389 bis, 389 ter.
Claretie Jules, 67, 283
Codemo Luigia, 862, 937.
Colautti Arturo, 563.
Concari Tullio, 146.
Congedo Umberto, 1035.
Contarini G. Battista, 171.
Coppung [v. alle Correzioni] Edward, 190.
Cordara Carlo, 647.
Corniani Giambattista, 119.
Corradini Enrico, 532, 817.
Cortese Giacomo, 412.
Costanzo Gius. Aurelio, 849, 850.
Costero F., 469.
Costetti Giuseppe, 784, 801, 805, 838.
Croce Benedetto, 414, 152, 456.
Crocioni Giovanni, 797.
Coccoli Ercole, 1034.
Cuman Arpalice, 525.

Dala Giuseppe, 172.
D'Ambra Lucio, 865.
D'Ancona Alessandro 4, 112, 318, 419, 428, 439
Dandolo Girolamo, 168.
Dandolo C. Tullio, 626 753
Deabate Giuseppe, 212, 804.
De Amicis Edmondo, 811
De Amicis Vincenzo, 105.
De Boden Franco 26.

De Cassanis Giovanni, 556.
De Cesare G., 1040.
[illegible] L., 832.
De Cesaris G. Salvatore, 358.
De Feo Francesco, 464.
De Franci Guido, 782.
Degli Antoni Vincenzo, 658.
De Gr. Gr., 315.
De Gubernatis Angelo, 116, [illegible]
Dondi Charles, 768, 825.
Della Torre Arnaldo, 600, 639, 946.
De Marco Emilio, 147, 587.
Depretis Cesare, 297.
De Rossi Giovanni Gherardo, 511.
De Rossi Ruggero Cesare, 952.
De Sanctis Francesco, 125.
De Simone Brocca Francesco, 449, 457, 693, 694.
De Sismondi Sismondi, 120.
Dezan Guido, 582.
Die eiserne Mauer, 46.
Dieterich A., 413.
Di Martino Gaspare, 45.
Di S. A. A., 1001.
Di V. G., 816.
Dover Age, 1005.
Dorna Ioan, 195.
Dorng Heinrich, 97.
Dreesen Otto, 478.
Du Bois Maurice, 606.
Dupatti G. Emilio, 225, 941.
Dubaldo Hans, 649.

El. Mess., 771.
Endlam Gudea Paolo, 122.
Ercera Rosa, 213.
Eschenburg Johann Joachim, 559.
Etienne L., 130.

F. M., 166.
Fabri Alessandro, 742.
Fabro I. C., 646, 789.
Falchi Luigi, 581.
Falcon Costa, 437, 1030.
Falesa Leo, 471.
Falletti Costini Ida, 878.
Fanoni Paolo, 75.
Farinelli Arturo, 636.
Fascioni Alberto, 904.
Fasoli Ernesto, 394.
Federici Vincenzo, 670.
Ferrarelli Gaetano, 664.
Ferrari Giuseppe, 181, 399.
Ferrari Pietro, 948, 1040.
Ferrari Vittorio, 154.
Ferraro Bruno Umberto e Marconi Arpino, 526.
Ferretti Fedele, 505.
Ferrero, 72.
Finzi Alberto, 182.
Fiore Giuseppe, 9, 129.
Fondelli A., 776.
Fornaciari P. A., 317.
Fosse Cesare, 579.
Fournier Attilio, 566.
Fraccari Francesco, 189.
Fra Antonio, 490.
Frà Ugoccioni, 847.
Fulvio Francesco, 589.
Fuzzi J. B. M., 344.
Fumagalli Raffaello, 137.
Fumani Louis, 903.
Fumier Ricardo, 591.
Fusinatto Antonio, 317.
Fusinato Arturo, [illegible]
Fusoni Giuseppe, 1015.

Fusco Ulisse, 491.
Fvnialva, 695.
Fuzzi Ferruccio, 291.
Fulin Rinaldo, 616.

G. A., 49.
G. A. M., 906.
G. C., 746.
G. F., 237.
Gabrielli Gaetano, [illegible]
Gaeano Vincenzo, [illegible]
Galanti Ferdinando, 22, 147, [illegible] 895, 920.
Gallico Giuseppe, 380, 681.
Galvani L. N., [illegible]
Gallina Gaetano, [illegible]
Gamba Bartolomeo, 150, 1[illegible]
Gamba Enrico, [illegible]
Garnett Richard, 1[illegible]
Gatta Lorenzo, 162.
Gatti Annibale, 963.
Gaul Benedetto, 187.
Gazza Paolo, 239.
Gedeon F. e Lasalvia E. M., 750.
Gedeonne de Lavalette Georges, 686.
Gentile Attilio, [illegible]
Gherardini Giovanni, 82.
Ghezzi Giuseppe, 343, 881, 922.
Giannelli Elia, 55, 934.
Giarelli E., 65, 72, 819.
Gigante Silvio, [illegible]
Gim, 693.
Ginguené P. L., 102.
Gionta Paolo, 695.
Giovagnoli Raffaello, 38, 355, 562, 565.
Giovanola Luigi, 831.
Giovanoli H., 579.
Giovedan-Passavanti Ivan Alexander, 68.
Gozzi Carlo, 441.
Graf Arturo, 566.
Grande Luigi, 818.
Grandi Orazio, [illegible]
Grandione Francesco, 150.
Grassi Alba Rosalba, 561.
Grassi Cesare, 293, 628.
Guerra Paolo, 881.
Guerrieri Giuseppe, 161, 856.
Guglielmino Francesco, 355.
Guiscardi Jules, 166.

Haydn, 886.
Hayvette Henri, 131.
Heilmann K., 157.
Hoe L., 55.
Howell W. D., 156.

I. M.
Il Paese e delle Canzoni, 952.
Il Signor Pulcinella, 51.
Iette, 279.

Jacoby Friedrich, 516.
Jacobson J. F., 467.
Jacone e Fausto Gaetano.
Jelinek, 145.
Jeppi Vincenzo, 244.
Jonnson F. M., J. Gedeon F. e Lasalvia E. M.

Kandler Gaetano, 210.
Kaufmann, 148.
Kaus Franz, 651.
Kennedy G. L., 488.
Kinsy J. L., 158.

Kinger Oscar, 13.
Kitter Reinhard, 67.
Kossmann Karl M., 7.

L. B., 71.
Lamma Ernesto, 1006.
Landau Marco, 57, [illegible] 141.
Lanza Giuseppe, 665, 861, 798, [illegible]
Larroumet G., 712.
Laure, [illegible]
Lazzari Alfonso, 207.
Lesca Giuseppe, [illegible] 744.
Leopardi Tommaso G., 1002.
Levi Ghetto Ezio, 214, [illegible] 816, [illegible] 899, 1041.
Levi Cesare Augusto, 860.
Libero, 621.
Lucifero E., 738.
Luppatelli Giuseppe, 838.
Lizzani Aurelio, 561, [illegible]
Lizzi Giovanni, 412, 932.
Lochis Gian Francesco, 261, 621.
Longo E., 895.
Lombardo Cesare, 306, [illegible]
Lombardi Antonio, 142.
Longo E., 560, 561.
Longo Scipione, 951.
Lot Ferdinand, 488.
Lovera di Maria Alessandro, 174.
Lugli Carlo, 814.
L'Ufficiale Gentiluomo, 251.
Lumbroso Rosa, [illegible]
Luther Heinrich Alexander, 736.
Lyonnet Henry, 815, 821.

M. 248.
Maddalena Edgardo, [illegible] 221, 224, 267, 347, [illegible] 672, 675, 681, 691, 702, [illegible] 711, 725, 729, 732, 737, 748, 760, 774, 824, 827, 854, 851.
Maffei Giovanni, 147.
Maffei Maffio, 968.
Magnan Charles, 424.
Magno Carlo, 663, 692.
Magrini Giovanni Battista, 818.
Mazzini S., 68.
Mangano Valeri Francesco, [illegible]
Manzoni Vittorio, 14, 15, [illegible] 280, 274, 276, 277, 282, [illegible] 300, 305, [illegible], 331, 332, [illegible] 681, 684, 687, 951.
Manca Stanislao, [illegible]
Manfredi Filippo, [illegible]
Manfredi Gaetano, [illegible]
Manelli Francesco, 167.
Marcopoli Giovanni, 813, 904.
Mantovani Pietro, [illegible] 206, 1008.
Marescotta F. C., 777.
Marchetti Gaetano, [illegible]
Marconi Arturo e Ferraro Bruno Umberto e Marconi Arpino.
Marcotti S. 248.
Marcovaldi, 659.
Margraff H. H., [illegible]
Marrone Giovanni, 816.
Marzocchi Gerardo, 917.
Massini F., 198.
Mazzoni Giuseppe, 146, 828.
Mazzucchelli, 234, 642, 645, 668, [illegible] 684, [illegible]
Mazzucconi, F. [illegible], 191, 217, 321, 324, 328, [illegible] 400, 408, 720, 730.
Mazzucconi Tullio, 152.

Mazzoleni Achille, 722.
Mazzoni Guido, 395, 562, 630, 633, 635, 889, 847.
Menghini Ferdinando, 188, 244.
Mengoni Mario, 101, 732
Meroscy Frederic, 165
Merlato Mario, 589 702, 767.
Merlini Domenico, 111, 170.
Mery G., 618
Merz Johannes, 730.
Mezzabotta E., 171
Milano Francesco, 9, 388.
Millin, 465.
Minghetti Pasquale, 957
Miner Jacob, 677.
Moland Louis, 424.
Molmeri G. C., 134.
Molossoni Pompeo Gherardo, 192, 193, 217, 221, 222, 457, 502, 570 692, 995, 1059.
Momigliano Attilio, 368, 544, 679, 687, 774, 1043
Mondino Ambrogio 747.
Moniselli Tomaso, 531.
Monnier Philippe, 169, 216.
Montecchi L. R., 787
Montecarlosi H., 999.
Montorzi Giovanni, 254.
Moreau M., 83.
Morello Vincenzo [*Bastignac*], 560.
Morotti Alcibiade, 393.
Morina Vaugni, 165.
Moschini Gianantonio, 173.
Moschini Ettore, 367.
Mucha Julius, 47
Munaro Antonio [*Tom*], 997.
Murari Antonio, 921.
Musatti Cesare, 507, 582, 613, 618, 641, 709, 701, 715, 897
Musatti Eugenio, 167, 167 bis.
Musso Ubaldo, 472.
Muzzi Salvatore, 199.

n., 528.
Napoli Paolo, 13, 388
Napoli-Signorelli Pietro 156.
Natali Guido, 585, 1002.
Neri Achille, 277, 284, 292, 293, 299, 302, 324, 328 348, 443, 558, 559, 598 619 624 685 698 718, 723, 724, 775, 778, 908, 909
Nerucci G., 180
Neubauer Carl, 829.
Nieco Ippolito, 842
Nocera Raffaello, 518.
Noe Heinrich, 12
Nitelli Augusto 81.

O'Barn Freiherrn Friedrich August, 122.
Oliva Domenico, 29 38
Onelli P., 861.
Orto Mario, 329, 47, 78 662, 666 734.
Ortolan Giuseppe, 674.
Ortolani Giuseppe 199 219.
Orvieto Angiolo 296
Osimo Vittorio, 31.
Ossenigo G., 900.
Ottolini Vittorio, 161

P. 324.
P. I. 223
P. I. 558
Padovan Arturo 741.
Pagnoncelli Mario 164
Pagano Lucia, 866
Paglianti Attilio, 591
Ragliari Bruzzi Antonio, 254.
Pantalone de' Bisognosi, 863.
Panzacchi Enrico 884.
Paoletti Edoardo, 869, 972
Papa Gedeon [Giornale] 968.
Paravia Pier Alessandro, 18.
Pascolato A., 349.
Patera Gerolamo 547.
Pellegrini Alma-Adele, 259.
Pellegrini E., 363.
Pellizzi Domenico, 956.
Perego Erasmo, 126.
Perrucci Andrea, 439 461.
Peter Arthur, 655.
Petrai Giuseppe, 470.
Petruccione Diego, 339.
Petrocelli Policarpo 523.
Pey Alexandre 103.
Pezze-Pascolato M., 755.
Pezzi Francesco, 107, 107 bis
Piazza Ettore, 772
Piazza Giulio, 560, 763, 780, 887.
Piccini Giulio [*Jacopo*], 252, 491.
Piccola Giuseppe, 620.
Piccioni Luigi, 295
Picciotto James, 521.
Picco Francesco, 233, 498, 530.
Picot Émile, 125.
Pietribiasi Ernesto, 669.
Pignatorre Marino, 185.
Pinelli Orazio, 786.
Pipapa, 868
Pirandello Luigi, 855
Pirazzini D. A., 1033.
Pittaluga Girolamo, 1040 bis.
Pitteri Riccardo, 851
Prinzivalli Virgilio, 552, 1014
Proles Robert 159.
Prosdocimi Ermanno, 962.

R. R., 913.
Rabany Charles, 3, 196, 524, 608
Radò Antal, 86.
Ragnolo, 869.
Rasi Luigi, 477, 497, 499, 599 808, 891, 965.
Rastignac v. Morello Vincenzo.
Rastrelli Ugo, 652.
Ratti Vincenzo, 34.
Raynaud Gaston, 484.
Re Emilio, 75.
Reinhardstoettner (von) Carl, 729.
Remi Corrado Petronilla, 108.
Renier M., 372, 642.
Renier Rodolfo 430
Ricci Corrado, 495, 707.
Riccio, 885.
Riccoboni Louis, 398.
Rivalta Ercole, 754
Rivelli Francesco, 397.
Rizzi Fortunato, 506, 1052.
Rizzi Giovanni 858
Rodomachi L., 273
Roggero Egisto, 211.
Romanoff Carlo, 41.
Rosadelli Carlo, 811
Rosca Giuseppe 1032
Rosa Michele, 21
Rosadi Giovanni, 238
Rosellapellaro Giuseppe, 25
Rossi, 516.
Rossi Adolfo, 251.
Rossi Cesare, 871.
Rossi Egisto, 969.
Rossi Giorgio, 481.
Rossi Vittorio, 125, 151 455.
Rover Alpinoso 456.
Roth Emma, 514
Ruttkay-Kottauser Max, 682.

Sabatich G., 793
Sabatini E., 184.
Saccardo Francesco, 224.
Sagredo A., 189.
Saint Francesco, 121, 160
Salimei A., 266.
Salomon Ludwig, 36.
Salvadori C., 920.
Sand Maurice, 468.
Sandro, 807.
Sanesi Giuseppe, 291.
Sanfilippo Pietro, 128.
Sarcey Fr., 717.
Sarfatti A., 936
Sarti Carlo G., 496.
Sartori Boratto Gaetano 870
Sauer K. M., 133
Scala Flaminio, 437.
Scalinger G. M., 572.
Scarpetta, 864.
Schandorph Sophus 303.
Schedoni Pietro, 587.
Scherillo Michele, 103, 106, 107, 115, 144
Schlegel A. Guglielmo. 513.
Scolfanti Giovanni, 715.
Sechi Giovanni, 1018
Segre Carlo, 672.
Seidel Canby Henry, 719
Serra Vittorio, 529
Settembrini Luigi, 124.
Simon Renato, 388, 580, 812, 1004
Simonini Romano 59.
Sior Todaro Brontolon, 901
Sior Todaro Brontolon [Giornale], 970.
Sior Todaro Brontolon [Giornale], 969.
Sior Tonin Bonagrazia [Giornale], 971.
Skola Johann, 678
Soavi Giuseppe 933
Soffredini A., 615.
Sommi Picenardi Gianfrancesco, 300
Sonnino Giuseppe 24.
Spampanato Vincenzo, 381.
Spellanzon Cesare, 74
Spinelli A. G., 5, 202, 203, 204, 205, 206, 215, 238, 242, 261, 313, 316, 317, 590 607, 618, 623, 642, 727, 794, 795, 796, 798, 834, 907, 911, 914, 978 979, 991, 993, 994, 1012, 1017, 1019, 1051, 1056, — e Spinelli Betta, 200 — e L. P. Vicini, 1018.
Stecchetti Lorenzo, 848.
Stella Alessandro, 445.
Stella Guglielmo 929
Storci Mario, 856.
Stoppato Lorenzo, 410, 417 418.
Susan (von) Camille, 525 716.

Tambara Giuseppe, 749
Terenzio 596.
Teseide, 582.
Tessier Achille, 20, 32 40, 690 Rel. 205 — e L. S. Galliano, 203
Testoni Alfredo, 482, 1027 bis.
Tetzner F. T., 104
Tieck Ludwig 636
Tirelli Gabriele 961.

Tiraboschi Ferdinando, 573.
Tosi, 15.
Tosini Pietro, 434, 458, 459, 475, 663, 732, 735, 739, 823.
Tomasselli Angelo, 32, 546.
Tommasèo Nicolò, 298, 321, 690.
Tonolli Umberto, 589.
Torelli Achille, 592.
Torraca Francesco, 141.
Tosetti Giacinta, 579.
Tovini Marietta, 197.
Toynbee Paget, 185.
Trautmann Karl, 421.
Trevissoi Antonio, 935.
Trissotta Giovanni, 551.
Trissino, 475.
Turri Vittorio, 10, 111.

Un dilettante di studi goldoniani, 983.

Urbani de Gheltof G. M., 213, 617, 621, 629.
Urbano Domenico, 396.

Vaccari Giovanni, 875.
Vaccaro Osterman Maria, 766.
Valentini Francesco, 465.
Valeri Antonio (Carlo), 250, 265, 400, 688, 704.
Valmaggi Luigi, 2.
Vanni Manfredo, 392.
Varagnolo Domenico, 573.
Vasilicò Giovanni, 522.
Venturi G. A., 188.
Vernon Leo, 148, 161.
Veronese Giuseppe, 172.
Vianello Luigi (nipote da Morani), 671, 932, 938.
Vicini E. P., v. Spinelli A. G.
Vitali Guido, 232, 342.
Vugliano Mario, 82.

W., 519.
Wachler Ludwig, 117.
Wagner Elisa, 152.
Wassilofsky Alessandro, 185.
Wiese Bertoldo, 126.
Wiman Joseph, 826.
Wismayr Joseph, 17.
Wurzbach (von) Wolfang, 396.

Zanella Giacomo, 144.
Zaniol Angelo, 871, 942.
Zardi Antonio, 293.
Zarpellon Domenico, 20.
Zenatti A., 446.
Zendrini Paolo, 58.
Zinetti Lucio, 301.
Zimmern Helen, 87.
Zoncada Antonio, 241.

INDICE ANALITICO

Dedica . . . . . Pag. III

Avvertenza V

BIBLIOGRAFIE E FONTI

I. — Bibliografie di opere sul Goldoni.

a) Bibliografie generali (nn. 1-2 e 1041).
b) Bibliografie speciali (nn. 5 e 6 e 1042).
c) Rassegne bibliografiche complessive (nn. 7-9 e 1043, 1044).

II. — Regesto di atti pubblici riguardanti il Goldoni.

a) Documenti sul padre e la madre (p. 4, col. A, e p. 128, col. A).
b) Documenti sulla vita (p. 4, col. A — p. 7, col. A, e p. 128, col. B).
c) Documenti sulla moglie e i nipoti (p. 7, coll. A-B).
d) Privilegi per la stampa delle opere (p. 7, col. B — p. 8, col. B).

III. — Regesto dell'Epistolario Goldoniano.

a) Carteggio tenuto nella qualità di console di Genova a Venezia (p. 8, col. B — p. 9, col. B).
b) Suppliche (p. 10, col. A).
c) Lettere a privati con data certa o accertabile (p. 10, col. A — p. 26, col. A, e p. 128, col. B).
d) Dediche a persone singole.
1) di data certa (p. 26, col. A — p. 27, col. A).
2) di data approssimativa (p. 17, col. A-B).
3) di data incerta (p. 28, col. A — p. 31, col. A).

IV. — Regesto delle opere autobiografiche del Goldoni.

a) Le incisioni e prefazioni dell'edizione Pasquali (p. 31, col. A — p. 33, col. B).
b) Memorie con le date corrette (p. 33, col. B — p. 44, col. B).

SCRITTI COMPLESSIVI SULLA VITA E LE OPERE

I. — Compendi delle 'Memorie' del Goldoni (nn. 10-14).

II. — Scritti di carattere occasionale.

a) Necrologi e panegirici funerari (nn. 15-17).
b) Discorsi sulla vita e le opere del Goldoni detti in occasione di feste, inaugurazione di monumenti, ecc. (nn. 18-25 e 1026-1040).

- Articoli riassuntivi sulla vita e le opere del Goldoni in occasione di congressi (nn. 46-75).
- Articoli riassuntivi sulla vita e le opere in occasione di ricorrenze di opere del Goldoni (nn. 76-80).
- Articoli riassuntivi composti per prefazione a edizione di opere goldoniane (nn. 81-89).

III. — SCRITTI DI CARATTERE DIVULGATIVO.

- *a*) Biografia nelle principali Enciclopedie (nn. 90-99).
- *b*) Biografia nei più cospicui Dizionari biografici generali (nn. 100-106).
- *c*) Biografia in Dizionari e Raccolte biografiche di illustri italiani (nn. 107-111).
- *d*) Biografie nei Dizionari biografici di illustri personaggi del settecento (nn. 112-141).
- *e*) Biografia in Storie universali della letteratura (nn. 145-148).
- *f*) Biografia in Storie generali della letteratura italiana.
  - 1) di carattere e valore scientifico (nn. 149-152).
  - 2) di cultura generale (nn. 153-155).
  - 3) di carattere scolastico (nn. 156-162).
- *g*) Biografia nelle Storie letterarie sul settecento (nn. 163-171).
- *h*) Biografia nelle Storie del comico e del teatro (nn. 172-176).
- *i*) Biografia in Opere su Venezia (nn. 177-179).
- *j*) Biografia in Giornali e Riviste divulgative (nn. 179-178).
- *k*) Biografie a se di carattere scolastico e popolare (nn. 179-184).

IV. — OPERE A SE DI CARATTERE E D'INTENDIMENTO SCIENTIFICO (nn. 185-199).

MONOGRAFIE SU PUNTI E SOGGETTI SINGOLI DELLA VITA.

I. — CRONOLOGIA DELLA VITA DEL GOLDONI (n. 200).

II. — LA FAMIGLIA, LA PATRIA E LA CASA NATIVA DEL GOLDONI.

- *a*) Gli antenati (nn. 201-207 e 1045-1049).
- *b*) La moglie [Nicoletta Connio] (nn. 208-214).
- *c*) Gli agnati (n. 215).
- *d*) La patria e la casa nativa (nn. 216-227 e 1040, 1041).

III. — LA VITA DEL GOLDONI.

- *a*) Il periodo delle avventure [dalla nascita all'impegno coll'Imer: 1707-1734] (nn. 228-245 e 1042, 1043).
- *b*) Il periodo della preparazione [dall'impegno coll'Imer al contratto col Medebac: 1734-1747] (nn. 246-260).
- *c*) Il periodo dell'opera gloriosa [dal contratto col Medebac alla partenza per Parigi: 1747-1762] (nn. 261-269 e 1044, 1045).
- *d*) Il periodo della decadenza [soggiorno francese (1762-1793)] (nn. [illegible]).

IV. — I MODELLI E I CRITICI DEL GOLDONI.

- *a*) Inimicizie in generale (nn. 290-293).
- *b*) Il Goldoni e Giuseppe Baretti (nn. 294-296).
- *c*) Il Goldoni e Pietro Chiari (nn. 297-301).
- *d*) Il Goldoni e Carlo Innocenzo Frugoni (n. 302).
- *e*) Il Goldoni e Carlo Gozzi (nn. 303-311 e 1050).
- *f*) Il Goldoni e Giambattista Mazzinghi (n. 312).

V. — GLI AMICI DEL GOLDONI.

a) Amicizie contratte in Italia (nn. 313-329).
b) Amicizie contratte in Parigi (nn. 330-334).

VI. — TEMPERAMENTO E CARATTERE DEL GOLDONI (nn. 335-342).

VII. — IL GOLDONI NELL'INTIMITÀ (nn. 343-346).

VIII. — LA CULTURA DEL GOLDONI (nn. 347-352).

IX. — LA POLITICA DEL GOLDONI (nn. 353, 354).

X. — PARALLELI FRA IL GOLDONI E ALTRI PERSONAGGI ILLUSTRI (nn. 355-368 e 1078).

XI. — SOGGETTI VARI (nn. 369-377).

SCRITTI SULL'OPERA GOLDONIANA NEL SUO COMPLESSO.

I. — I PREPARATORI E I PRECURSORI DELL'OPERA GOLDONIANA.

a) Il Teatro in genere prima del Goldoni (nn. 378-381).
b) I commediografi precursori diretti del Goldoni (nn. 382-397).
c) La Commedia dell'Arte.
1) Generalità: caratteri essenziali della Commedia dell'Arte (nn. 398-404).
2) Origine della Commedia dell'Arte (nn. 405-414).
3) Storia e diffusione della Commedia dell'Arte (nn. 415-436).
4) Scenari della Commedia dell'Arte (nn. 437-459).
5) Trattati di recitazione all'improvviso e fonti del ridicolo (nn. 460-463).
6) Le maschere della Commedia dell'Arte in generale (nn. 464-474).
7) Le quattro maschere della Commedia dell'Arte in particolare: Arlecchino (nn. 475-493).
8) Le quattro maschere della Commedia dell'Arte in particolare: dottor Balanzon (nn. 494-498).
9) Le quattro maschere della Commedia dell'Arte in particolare: Pantalone (nn. 499-501).

II. — IL MOMENTO STORICO DELL'OPERA GOLDONIANA (nn. 502-508 e 1059).

III. — IL VALORE STORICO DELL'OPERA GOLDONIANA.

a) La Riforma teatrale del Goldoni in generale (nn. 509-534).
b) La Commedia dell'Arte e il Goldoni (nn. 535-542).

IV. — IL VALORE ARTISTICO DELL'OPERA GOLDONIANA.

a) Caratteri essenziali dell'Arte del Goldoni (nn. 543-557).
b) Pregi e difetti dell'Arte Goldoniana (nn. 558-575).
c) Canone teorico dell'Arte Goldoniana (nn. 576-578).
d) La Lingua nell'Opera del Goldoni (nn. 579-584).

V. — IL VALORE POLITICO SOCIALE DELL'OPERA GOLDONIANA (nn. 585-586).

VI. — IL VALORE MORALE DELL'OPERA GOLDONIANA (nn. 587-589).

MONOGRAFIE SU PUNTI E SOGGETTI SINGOLI DELLE OPERE GOLDONIANE.

I. — Bibliografia delle Opere del Goldoni (nn. 599-606).

II. — Cronologia delle Opere del Goldoni (nn. 607-608).

III. — Le Opere non drammatiche del Goldoni.

a) Componimenti diversi (nn. 609-61[illegible]).
b) Dizionario Comico (n. 616).
c) Vocabolario Veneziano (nn. 617-618).
d) Traduzione della "Miss Jenny" (n. 619).
e) Epistolario (nn. 620-623).
f) Scritti autobiografici e Memorie (nn. 624-63[illegible]).

IV. — I Melodrammi del Goldoni (nn. 636-648).

V. — Le Tragedie del Goldoni (nn. 649-657).

VI. — Le Commedie del Goldoni.

a) Studi sulle Commedie nel loro complesso ed insieme (nn. 658-659).
b) Studi su gruppi speciali di Commedie (nn. 660-667).
c) Studi su singole Commedie:
1) L'Adulatore (n. 668).
2) L'Avvocato Veneziano (n. 669).
3) Le Baruffe Chiozzotte (nn. 670-674).
4) La Bottega del Caffè (n. 67[illegible]).
5) Il Bugiardo (nn. 675-682).
6) La Buona Famiglia (n. 683).
7) Il Burbero Benefico (nn. 684-686).
8) Il Campiello (n. 687).
9) La Casa Nova (n. 688).
10) Il Cavaliere e la Dama (n. 689).
11) La Dalmatina (nn. 690-692).
12) Il Don Giovanni (nn. 693-696).
13) La Donna di Garbo (n. 697).
14) Le Donne Curiose (nn. 698-699).
15) Le Donne de Casa soa (nn. 700-701).
16) L'Erede Fortunata (n. 702).
17) La Famiglia dell'Antiquario (nn. 703-705).
18) Le Femmine puntigliose (n. 706).
19) Il Filosofo Inglese (nn. 706-707).
20) Il Giuocatore (n. 708).
21) L'Impostore (n. 709).
[21 bis) Gl'Innamorati (n. 1060)].
22) La Locandiera (nn. 710-712).
23) I Malcontenti (n. 713).
24) Il Medico Olandese (nn. 714-716).
25) Moliere (nn. 717-718).
26) La Pamela (nn. 719-721).
27) La Putta onorata (n. 722).

28) Il Raggiratore (n. 724).
29) La Serva amorosa (nn. 724-725).
30) Il Servitore di due padroni (n. 726).
31) La Vedova scaltra (n. 727).
32) Il Vero amico (n. 728).
d) Fonti di singole Commedie (nn. 729-739).
e) Edizioni commentate di Commedie (nn. 740-752).

VII. — Tipi e figure del Teatro Goldoniano (nn. 753-779).

VIII. — Varietà (n. 780).

SCRITTI SULLA VARIA FORTUNA DEL GOLDONI.

I. — Fortuna teatrale del Goldoni.

a) Caratteri e ragioni della fortuna teatrale del Goldoni (nn. 781-792).
b) Storia della fortuna teatrale del Goldoni (793-798).
c) Principali interpreti della Commedia goldoniana (nn. 799-813).
d) La "Casa di Goldoni" (nn. 814-821).

II. — La Fortuna del Goldoni negli imitatori italiani e stranieri.

a) Imitatori stranieri (nn. 822-829).
b) Imitatori e rifacitori italiani (nn. 830-840).

III. — Fortuna del Goldoni nella Poesia lirica (nn. 841-880).

IV. — Fortuna del Goldoni nella Poesia e nel genere drammatico.

a) Prologhi a recite di commedie goldoniane (nn. 881-889).
b) Monologhi in bocca al Goldoni o a personaggi goldoniani (nn. 890-896).
c) Il Goldoni in Commedia (nn. 897-904).

V. — Fortuna del Goldoni nelle Arti figurative.

a) Iconografia del Goldoni (nn. 905-914).
b) Monumenti al Goldoni:
1) a Venezia (nn. 915-943).
2) a Modena (n. 944).
3) a Firenze (nn. 945-946).
4) a Milano (nn. 947-948).
c) Quadri e stampe sul Goldoni (nn. 949-961).
d) Edizioni illustrate di commedie Goldoniane (nn. 962-965).

VI. — La Fortuna del Goldoni nel Giornalismo teatrale ed umoristico (nn. 966-971).

VII. — La Fortuna del Goldoni nella Critica letteraria (nn. 972-980).

VIII. — Feste e celebrazioni goldoniane.

a) Onoranze goldoniane (nn. 981-1009).
b) Numeri unici pubblicati in occasione di feste e anniversari goldoniani (numeri 1010-1025).

APPENDICE, AGGIUNTE E CORREZIONI

I. — APPENDICE. CONFERENZE COMMEMORATIVE PUBBLICATE DURANTE LA STAMPA DI QUESTA BIBLIOGRAFIA (nn. 1026-1050 *).

II. — AGGIUNTE (nn. 1051-1059).

III. — CORREZIONI (p. 130, coll. A e B).

INDICE DEGLI AUTORI . . . . . 151-[illegible]

INDICE ANALITICO 153

Goldoni, Carlo - Bibliography
68159
LI.
G621
.X6
Author Torre, Arnaldo della.
Title Saggio di una bibliografia delle opere intorno a Carlo Goldoni (1793-1907).
NAME OF BORROWER.
DATE.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU